



## أوسع المجلات السياسية انتشاراً

مجلة سياسية اجتماعية شاملة تصدر عن مؤسسة دار الهلال من أقدم المؤسسات الصحفية في الشرق الأوسط



٦ رجب١٤٤٠ هـ

رئيس مجلس الإدارة: رئيس التحرير: أحمد أيوب مجدى سيلة مديرو التحرير، مستشار التحرير العام ا

سليمان عبدالعظيم إيمان رسلان طه فرغلي مستشارو التحرير، عبداللطيف حامد نهال الشريف

سكرتسر التحرير نجوان عبداللطيف سامس الجزار عبدالرحمن البدري هيئةالتحرير

هالة حلمي (الطربي) عزة صبحى

السيد عثمان (تصمح)

موقع المصور الألكتروني alhilalalyoum.com موقع دار الهلال الإلكتروني

> المراسالات الإدارة ، القاهرة - ١٦ ش محمد عر العرب بك (المبتديان سابقا)

ت، ۲۲۱۲۵٤٥٠ ( ٧خطوط) تلفرافیا : المصور - القاهرة • ج . م . ع . فاکس : ۲۳۱۶۲۱۲۰ (۲۲۱۲۲

مكتب الإسكندرية ، ٢ ش استامبول محطة الرمل ..

ت ۱۸۷۲۰۵۸ - فاکس ۱۸۷۲۰۵۸۸ ت Email: ALMUSSAWAR 2009 @ vahoo, com

عنوان البريد الالكتروني لمؤسسة دار الهلال E-mail:darhilal@idsc.gov.eg



أرقام تدحض الأكاذيب.. ويقين يهزم الباطل

## عندما بتحدث الرئيس.. تكون الحقائق ساطعة

في يوم الشهيد كان الرئيس عبد الفتاح السيسي حريصاً أن يتحدث عما حققته دماء الشهداء لمصر، كان دقيقاً و هو يسرد حقائق البناء الذي تم خلال سنوات واجهت مصر فيها الإرهاب لكنها لم تتوقف عن التعمير، كان صادقًا وهو يؤكد أنه لا يخشى علينا من أعداء الخارج مهما بلغت مؤامراتهم، لكنه يخشى علينا من أعداء الداخل المتواجدين بيننا منذ زمن يشككون في كل شئ إلا ما يخصهم.

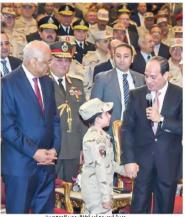
كان الرئيس واضحاً وهو يؤكد أن شمس مصر عادت للسطوع من جديد وأن صوتها أصبح مسموعاً، وأن الغاية الوحيدة التي تحكم جميع تصرفات الدولة وسياساتها من رئيس الجمهورية وحتى كل المؤسسات هي المصلحة الوطنية وحماية أمن مصر القومي.



تحليل إخباري يكتبه: أ**حمد أيوب** 







من الرئيس إلى الأم المصرية.. تسلم إبدك يا أمي

كان صادقاً كعادته وهو يقول إن الدولة تسابق الزمن وتبذل كل الجهد لتوفير المواردُ المَّاليَّةُ مِنْ أَجِلُ تحقيقَ الإصلاح، وكانَ حاسماً وهو يُشتَّد على أنه لا يُمكن أن نقبل آن يحصد الإهمال

كان الرئيس دقيقاً وهو يلفت إلى خطورة قضية الوعى خاصة لدى الأجيال الجديدة التي تتعرض لحروب مختلفة تستخدم كل الوسائل الحديثة لفرض القتال عليهم، مشيراً إلى ما نتج عن عدم الوعى في دول عديدة محيطة بنا من آثار نراها ونلمسها جميعاً. هِذَا الشَّرِحِ المُستِفِيضِ مِن الرئيسِ في يوم الشهيد كَان مهماً، وفي وقَّته تماماً.. ولم يكن بعيداً عن المناسبة، فالدماء التي سالت وطابور الشهداء الذي ينضم إليه كل يوم بطل جديد ثمن غال دفعته مصر، التي تنزف منذ ست سنوات شهداء ومصّابين، وخسائر عديدة يتطلب استعواضها الكثير.

كان حديث الرئيس هذه المرة كعادته، يعتمد على الحقائق والأرقام ، ويشرح بتفاصيل قد يراها البعض كثيرة، لكن ميزتها والرهم ، ويسرع بسمي \_ ير \_ ... أنها ترسم خريطة واضحة لما تحقق على أرض مصر خلال السنوات الاربع الماضية، سرد لم يكن هدفه أبدأ التباهي بما حدثُ وهو كُثير، ولكنَّه تذكير منَّ أجل أن يعرف المصريون الحقيقة، ويدركوا أن القضية عند من يستعدقون بلدهم ليست خوفا على المصريين كما يدعون، وإنما رغبة وهدف يريدون أن يصلوا إليه وهو إعادة إنتاج مشهد ٢٠١١ مرة أخرى، مشهد الفوضَّى والعنفُ والمظاهراتُ الأسبوعية التي لا تُعطى فرصة لأي استُقرار ولا تسمح بأي إنتاج.. ويقينا كل من عاش وعاصر هذا التوقيت، وعانى مما شهدته مصر وقتها من فوضى وعنف وأزمات يعلم ماذا يريد هؤلاء المتربصون، ولماذا يخططون..

إنه هدف يريدونه ويسعون للوصول إليه عبر التشكيك المتواصل في كل شئ، وإطلاق الشائعات، الواحدة تلو الأخرى، عملية محكمة لتشويه الدولة ومؤسساتها ، لكن وعي المصريين الذي تكون على مدى السنوات الماضية هو الذي يحمى بلدهم من هذه المؤامرة، والأهِم أن دماء الشُّهداء وما بذله رجال الجيش والشرطة كان سبباً في تحقيق الاستقرار الذي معد الأرض للبناء، ورغم ذُلك، رغم عظمة ما قدَّمه أبناء الْجَيْش والشرطة من تضحيات لكنهم لم يخرجوا في مظاهرات ولم ينظموا وقفات احتجاجية طلباً لميزات إضافية أو تحسين مرتباتهم التي لو علم المصريون قيمتُها الأدركوا كم هي قليلة لا تقارن أبداً بما يبذلون من الجهد والنفس في سبيل الوطن .

هنا يشير الرئيس بوضوح إلى حقيقة ربما يتجاهلها البعض عن عمد، وهي أنَّ تضحياتُ هؤلاء الأبطال، منَّ أجل مصر علينًا أن نحافظ على هذا البلد الذي نالوا الشهادة من أجله وأن يكمل

كان الرئيس دقيقاً وهو يلفت إلى خطورة قضية الوعى خاصة لدى الأجيال الجديدة التي تتعرض لحروب مختلفة تستخدم كل الوسائل الحديثة لفرض القتال عليهم، مشيراً إلى ما نتج عن عدم الوعى في دول عديدة محيطة بنا من آثار نراها ونلمسها جميعاً

> كل منا مسيرتهم في مجاله، حتى لا تكون دماؤهم قد ذهبت هدراً، وقال الرئيس كلمة بعينها .. إن مصر تحتاج الكثير والكثير، والدولة تعمل في هذا الاتجاه، تجاهد من أجل إعادة بناء مصر وبالفعل ما تحقق كثير، صحيح أن البعض يريد أن يهيل التراب على ما تحقق وصحيح أن البعض يتعمد ألّا يراه، لكنّ الحقائق تؤكد أن مؤسسات الدولة تنفذ شغّلا في البلد سينتهي في ٣٠ يونيه ٢٠٢٠ تصل قيمته نحو ٤ تريليونات جنيه، رقم ضخم، لَكُنَّهُ يتحقق على الأرض، والأُهم أنَّه يُتحقق في وقت يواجه فيه البلد الإرهاب ويقاتل وينزف لكنه يصر على العمل ليحقق للمصريين ما يحلمون به من دولة تليق بهم .

قالها الرئيس في جمل بسيطة لكنها موجزة ملخصة كان عندناً مشكلة في الكهرباء وخلصناها ..

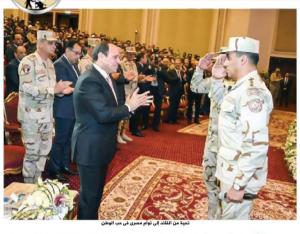
كان عندنا مشكلة غاز وخلصناها ..

كان عندنا مشكلة طرق وخلصناها .. باقى مشكلة مرفق السكك الحديد وسوف ننهيها بعون الله.. مثلما لن نترك مشكلة تواجه المصريين إلا وسنضع لها حلولاً

هذا بعض من كل ما تحقق على الأرض، ولو أراد الرئيس لاستكمل حديثه ليقول .. أنه أنهى مشكلة الإسكان، وقضى على طوابير الانتظار، وحمى المصريين من رعب فيروس سي، وأصلح معادلة السلع التموينية .. وإنه يواصلُ التصدُّي لكل مشكلات مصر، لكنه اكتفى ببعض الملفات المعبرة والتي وإن كان البعض لا يعلم كم تكلفت حتى يتحقق فيها هذا النجاح الذي يتحدث عنه.. فتكفَّى الإشارة إلى أن ملفًا ولحدا هو الكهرباء الذي تؤكد الأرقام أنه حتى يصل إلى هذا المستوى الذي ينعم به المصريون الأن كلف الدولة نحو ٢٠٠ مليار جنيه ..







علينا إن نعلم أن حماية البلاد وحفظها ليست بالكلام ولكن بالعطاء وبالتحمل والصبر وأحيانا بالحرمان حتى من الحياة، واسألوا إن شنتم أبطل جيش مصر وشرطتها .. واسألوا أبناء الشهداء وزوجاتهم وأمهاتهم .. كيف حمى هؤلاء بلدهم وليكونوا لنا عيرة

فىالعطاء

من أين جاءت الدولة بهذه الأرقام .. لا أحد يشغل باله بهذا، لكن الأسف البعض ممن يتربصون بمصر يشغلون بالهم فقط بترويع الشائعات والأكاذيب وأساليب التضليل المتعمدة كأن يدعوا أن أموال الدولة بدلا من أن تذهب إلى الغلابة ذهبت كلها إلى العاصمة الإدارية الجديدة ..

لماذا ركزوا على العاصمة الجديدة في شائعاتهم .. الإجابة واضحة .. فهم يريدون استقزاز المصريين البسطاء .. ويريدون إجباط هؤلاء الغلابة وإقناعهم أن الدولة تستخدم أموالهم في بناء عاممة للأغنياء ..

السؤال الذي يطرحه الرئيس .. ولماذا لم يتحدثوا عن الإسماعيل

ولماذاً لم يتحدثوا عن الإسماعيلية الجديدة .. والمنصورة الجديدة .. والمنيا الجديدة .. وأسيوط الجديدة .. لماذا التركيز فقط على العاصمة الجديدة .. وتجاهل باقى

المدن اللغ بين في قلب الصعيد وعمق الدلتا وسيلا... العدف بالطبع ضعوم واللية والمثالة الكافرية. إن كل هذه المدن الديدية في وجه موجه بالشائعات الكافرية. إن كل هذه المدن الديدية لم تأخذ من موازلة العالمة لمبياه أولحداً أولها لمع تمويلة والمام تمويلة والمام تمويلة بعداللة خلاصتما تطوير الأراضي قليلة القيمة لرفع قيمتها واستغلالها على إنها حدة المدن لصالح من المال المصويرا. كذا العدائية للرفاسية تقدم الرد الساطع على الباطل الذي يوجه القون كذيون ال

يروبه سعورت مديون ... وهكذا أيضاً كشف الرئيس أمراً معماً.. وهو أن المعلومة والحقائق وحدها يمكن أن تعزم جيش الشائعات الذي يحاولون أن يحاصرونا به، فليس مطلوبا منا أن تتحدى وأن تخوض معارك كلامية، وإنما تكفينا المعلومات كى نكشف كذيهم أمام الجميع، والمعلومات فى مصر الآن كثيرة، والحقائق واضحة على الأرض

قبلة حب على رأس طفلة.. لمسة إنسانية لا يقدرها إلا من يعرف معلى الإفاء أمام الجميع، وليس علينا كإعلام وصحافة إلا أن تتحدث بها وحدها كي تتضع الأمور يوعرف المواطن ما يجرى في يلده من إنجازات ويتأكد من كذب مروجي الشائعات..

بر حديدًا المنطق المعلوماتي أيضاً كان رد الرئيس في ملف وعديدًا المنطق المعلوماتي أيضاً كان رد الرئيس في ملف تطعيمات حملة ١٠ مليون صحة. التي ادعـوا انها تقتل المصريين أم الو لا يستويه القال ولا يقبله نطق كيف لدول ورئيس تألم لألم المصريين بسبب معاناتهم من غيروس سي. وتسعى من أجل علاجهم أن يقدم لهم تطعيماً قاتلاً ١٠ من صحة. هذا الكذن.

من يصدق أكانيب الحاقدين الذين يريدون خراب الدولة ويروجون شائعات حقيرة بأن حادث الجمالية الإرهابي مدبر من الدولة ..

هنا يتوقف الرئيس ليقدم وصفه لأصل القصة وحقيقة الهدف الذي يسعى إليه هؤلاء .. فالمطلوب هو تزييف الوعى المصرى .. لم تفلع هؤامرة التمير .. ولم تنجع مخططات إسقاط الدولة، ولم يحقق الإرهباب ما كانوا يرريدونه لمصر .. لذلك العلم الأن تزيف الوعى ..

فلعبتهم الأن تزييف الوعى .. لكنه يرد بثقة مؤكدة في الشعب المصرى .. أقول للجميع ويوضو يثانوا تكول لتخشف شونا العام

وبوضوح .. شائعاتكم أن تؤثر في شعبنا الواعي .. .. ... ولن تضغف الحروب النفسية عزيمته الصلبة .. ولن تخدعنا الأكاذيب .. ولن يعرفنا الباطل .. فالمصريون واعون لما يدبر لهم .. ملتفون حول دولتهم .. لكن الأمر كما يؤكد الرئيس يحتاج إلى مزيد من التوعية

خاصة لإبناء الجيل الجديد .. لذلك يخاطب الرئيس كل مسئول عن اسرته .. قولوا لأولادكم «لا تعبئوا بامن البلد دى .. مش بعد كل اللي اتعمل ده هانيجر تجرباها ثاني .. هذا كلام لا يوجهه السيسي كرئيس، وإنما كمواطن يخشي

على بلده ليس اليوم لأنه مسئول، ولكنه يخشى عليها من قبل غلى بلده ليس اليوم لأنه مسئول، ولكنه يخشى عليها من قبل ذلك، ويخشى عليها بعد ذلك . وعلينا جميعاً أن نخشى عليها .. وأن نحافظ عليها .. وأن

نعمل من أجل حمايتها لأنها تستحق. ومينا المست بالكلام ومينا أن نعام أن معامة البراد وجفظها ليست بالكلام ولكن بالععاد وبالتحمان القديم إلى المرادية المادية المداون حتى من الحقادة وأساوا لمتاتم إلى المادية ال





المنصة

## ملتقى شباب العرب وإفريقيا



#### محدى سيلة

من منتدى شباب العالم.. إلى ملتقى الشباب العربي الإفريقى نجحت مصر أن تجمع شباب العالم مرتين في أريعة شهور في عدينة السلام شرم الشيخ، وهذه المرزة في مدينة أسوان التي أصبحت بغض الرئيس السيسي عاصمة الشباب الأمريقي.

شباب العرب وافريقيا يلتقون لصياغة رؤية للتكامل بين الدول العربية والقارة الأفريقية في العديد من القضايا، بعد سنوات من الإهمال والتجاهل.

بعد غد تنطلق فعاليات ملتقى الشباب العربى والأفريقى من مدينة أسوان تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية.

يحد الملتقي القضايا المتعلقة رواقع ومستقيل المنطقة الوبية والقرة (الأونيقة بينائش) المشاركين فيه موضوعات الحديثة والأختران فيه موضوعات الحديثة والأختران في الموسية الحديثة والأختران في الربيانية المستقيرة الإمراد والمستقيرة الإمراد والمستقيدة العربية، الإمراد المستقيدة العربية الإمراد المستقيدة العربية الإمراد المستقيدة المستقيدة المستقيدة المستقيدة المستقيدة عملية المستقيدة عملية المسلمة المستقيدة عملية المسلمة المستقيدة عملية المسلمة المستقيدة عملية المسلمة المسلمة عمل الربية الامينان المسلمة عملية المسلمة المسلمة المسلمة المستقيدة المسلمة ا

والاحرى يعنوان دريانه الاعمال الاجتماعية من منظور إفريقي». تحدور أجندة الملتقى حول عدد من القضايا والموضوعات التى تعم الشباب العربي والإفريقي خاصة في ظل رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي عام ۲۰۱۹.

كما تتنوع أشكار التعاليات ذكار العلقي بين جلسات تناشية وورش عمل بواطولات مستنيرة تضم القناة من الشباب و منافي القرار في حجوا منتوج عن أهم ما يشكل الشباب في العالم العربي والقارة السحران كما يضم الملتقي العديد من المقايلة القرارية المقالية والمتحدد بعد أهم وقدت سياحة للمشاركين في مم مدينة أسحوان اختلاة بكونجا عاصمة الشباب الإنفيق لعام بدا "بوتين مشاركات المتقيل بأوان مستحد من لاتفاد وين مدينة أسوان تلك المنطقة الحضارية المجنوبية التي طالعا طالب

"أشياب في المنطقة العربية وفريقيا يجمعهم الكثير من "أشياب في المنطقة العربية وفريقيا يجمعهم الكثير من التاريخ بالإدامة الى العربية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة وأنها أنه المنافقة وأنها أنها المنافقة والعالم العربية يعامله العربية والعالم المنافقة المنافقة

حضور ملتقى الشباب العربي والإفريقى في مصر يجعل التعاون بينهم ضروردًا لتنمية بلادهم. فإن الشباب العربي والإفريقي قادر على صياغة رؤية واعدة للتكامل بين القارة الإفريقية والعالم العربي. نذلك سيدعو الملتقى الشباب العربي والإفريقي تتبادل

القرارة... أنواد المستقبل التراوية السالات مصيرة حول المستقبل 
وتمثل فيه التعبة لده لعم أمعدة التقدم في الوقت الذي تمثلنا 
به الميل الأبرية فرارة ضحة فر أنواد متعبينة مي هم 
الميل الأبرية فرارة ضحة فر أنواد متعبينة مي هم 
تعلى مول كثيرة من أزادات متعددة تمكس في القو والمرض 
تعلى مول كثيرة من مين مم الستقبل لواجه مين ها المستقبل المناسبة 
واستقبات الشابية تمكن الربية من تخطي العقبات التي تحول 
واستقبات الشابية تمكن الربية من تخطي العقبات على من عمل 
ومطلب بعض العرف من دورا مورمت شهودها من الاستقرار 
ومطلب بعض العرف من دورا مورمت شهودها من الاستقرار 
والتيمة والله سيواهة المشكلات المبتدة المناسبة المناسبة 
والتيم والنا بيام والمرافعة الطائحة المبتدة المناسبة 
والتيم والنا بيام والدورا 
والتي تؤدن إلى السراءات والمؤدن في الشرعية وما تؤكد 
والتي تؤدن إلى السراءات والدورا 
والتي تؤدن إلى السراءات والدورا 
والتيم والنا بيام والنا والدورا 
والتيم والنا بيام والنا والدورا 
والتيم والنا بيام والدورا 
والتيم والنا بيام والدورا 
والتيم والنا بيام والتي والين التيم والتيم والتيم والتيم والنا بيام والتيم والتيم والنا 
والتيم والتيم والم والمنا والتيم وال

ظلت علاقة مصر والدول العربية بأفريقيا مثار تساؤل على مدى العقود الماضية، خاصة بعد أن تراجعت هذه العلاقة، التي بلغت أقصاها خلال فترة الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.

تواجه الدول الإفريقية تساؤلات مصيرية حول المستقبل وتمثل فيه التنبية أحد حول المستقبل وتمثل فيه التنبية أحد أهم أعمدة التقدم في الوقت الذي تمثلاً وقيد الدول الأفريقية ثروات ضخمة زراعية وقيد بنية ومع هذا تعلني دول كثيرة والمحددة تتحكس في الفقر والمرض وتقدن الغذاء







بعد الحرب العالمية الثانية بدأت الشعوب الإفريقية تنظر لثرواتها وواقعما بحثا عن واقع أفضل تخرج به من التخلف والنقر والمرض، وتحكم مصائرها. وتزامن هذا مع صعود دول مثل مصر غل استقلالها، ولهذا رات أن مصالحما تقوم أكثر في مجال متدرر يسيطر فيه الأفارقة على مقدراتهم وثرواتهم.

فضلاً على أن مصر دعمت حركات التحرر واستضافت قادة التحرر بشمانات قادة أفرقة مثل يليسون مانديلا، وسنجور وتكروما كما استقبلت مصر مانات الأفاقة في الجماعية المصرية وأرسلت بعثات علمية ودبلوماسية. وكان السعى إلى الاستقلال مصدورًا باطموحات التنمية المستقلة، وسيادة الدول الإفريقية على ثواتات على ثواتات

وَطَعَتَ عَرَقَ اللّهِ وَاللّهِ الْإِلَيْقِي طَرِيقًا طَوِيلًا طَوِيلًا طَيِقًا طَمِيلًا مَن بِدائِمَ عَلَى السِيقاتِ بعد استقلال ١٩٠٥، ووقد وكان إفريقا حميل المتقلال السيقال ١٩٥٠، وأعلن دعم استقلال الموال المتقلدة الوحدة الدول الأوريقية من الموالا 1907، إذا يتمو وإنساء ١٠٠٠ موقة الرئيسة الذي الموالا ويقول مستقلة ووقعوا على ميائلة نشامة الوحدة الإنزيقية الذي المعرف سنتلة الأمريقية الذي المعرف المتقلقة ميالا أين المتقلقة والمياقة والمتقلقة ميالا أين المتقلقة والمتقلقة من المتقلقة في المتفلقة في المتقلقة في المتقلقة في المتقلقة في المتقلقة في إلى إلى إلى إلى إلى المتقلقة في المتقلقة في المتقلقة في إلى إلى إلى إلى المتقلقة في المتقلقة في المتقلقة في إلى إلى إلى إلى المتقلقة في المتقلقة المتقلة ا

تُدور أحداث الملتقى حول العديد من القضايا والمحاور التى تتمم الشباب العربي والإفريقى في ظل رئاسة مصر للاتماد الإفريقي هذا العام وحوارات مفتوحة حول ما يشغل الشباب العربي والإفريقي وفعاليات ثقافية وجولات سياحية وترفيعية خاصة. ويواكب هذا الحدث الكبير فوز أسوان بجائزة اليونسكو التعليمية

لتالتأكيد سوف يجد الشباب من هذا الملتقى منصة تفاعلية للتبدينات التي تواجه للاحمق ولحداث تولقى بينهم وبين الشباب العربي الذي غابي عنهم كثيرا، ولعل تضايا مال الإرهاب والقشر وليجله فرص العمل سوف تكون من القضايا العامة التي تأخذ يركير من حلقات اللقش بينهم وتعدف هذه امناقشات إلى توصيات يمكن تنفيذها معا يحقق تعاونا علموسا بين الشباب

يوميت نخطية المنظمة من لاخط أن المنظمة المنظم

بهذا الملتقى نجح رهان السياسيين الذين راهنوا على قدرة مصر في تحقيق توافق عربي إفريقي خلال الفترة المقبلة من خلال تبنى عدد من البرامج المتكاملة عقب تولى مصر رئاسة الاتحاد الأِفْرِيقي وأصبح الملِّتقي العربي الأِفريقيُّ المنعقد في أسوان يعزز الدور المصرى والتكامل العربي الإفريقي في شتى المجالات وتأتى أهمية الملتقى كونه يتزامن مع رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي ويعد مرحلة هامة في التقارب العربي الإفريقي ويعزز التبادل الاستثماري بين أبناء القارة السمراء والدول العربية في ظلُّ التحديات التي تشهدها المنطقة علاوة على الاهتمام بالشياب وتثقيفهم وتنميتهم فى القارة والمنطقة العربية باعتبارهم القوة التي تراهن عليها تلك الدول لإنقاذها من أزماتها وتستكمل بهم مشاريعها القومية وتعزز من خلال فرص التنمية الحقيقية، ومن هنا باتت مصر قادرة على بناء جيل عربي إفريقي متكامل ومتقارب في وجهات النظر قادر على قهر التحديات والأزمات في ظل ظهور تحديات كبرى تعصف بالمنطقة، علاوة على بناء شباب قادر على صد المخططات التي تعدف إلى استقطاب الشباب داخل الجماعات الإرهابية والمتطرفة، الأمر الذَّى يتطلب تكاتف الجهود لمواجهة تلك المخاطر وحرص دول القارة أن تساير العزم لبناء جيل جديد متسلح بكل الأدوات التكنولوجية الحديثة لمواكبة العصر ومواجهة التحديات والأنتصار على قوى الشر ورسم صورة ناصعة البياض للأمة العربية والإفريقية وتطفيرها من أنرع الشر والإرهاب ومواجهة التدخلات الخارجية والمخططات الإرهابية ومواجهة الحروب التى تستهدف ثرواتها ومؤسساتها الحقيقية وسرقة كنوزها. تحركات القيادة السياسية المصرية وتوجهاتها على

كل الأصعدة الدولية والإقليمية. 
رسالة مصر التي تحملها وينشر بها وتدعو إليها 
السلام والمحبة والتنفية والاستقرار والتعاون 
وتتحدث عنها بكل وضوح في المحافل، التي 
تشارك فيها، ولا ينفصل عن هذه الرسالة ملتقي 
الشباب العربي الإفريقي، الذي تستضيفه أسوان 
بوابة مصر الجنوبية السبت المقبل وعلى مدار 
للرثة أناء.

# الشباب العربى الإفريقي في أسوان من أجل التعاون والتنمية

# الرسالة المصرية تتجدد من البوابة الجنوبية

استمانة مصر للقمة العربية الأوربية، التي عقدت في شرم الشيخ الشهر العاملي، والمؤتمة إلى المؤتمة المؤتمة الاستمارة المؤتمة الإنتاء الأوربية في فوقعه العاملية من التي مجمعة المؤتمة الاستمارة الاستمارة المؤتمة الإسلامة الاستمارة المؤتمة الإسلام لا تتمام مصر وقيادتها رسالة من ولا نفر خراب لا تتأمر صفد لا تتمام مصر وقيادتها رسالة من الالتي المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة الاستقرار المستقرار المستقرار المستقرار المستقرار المستقرار المستقرار المستقرار الاستقرار المستقرار المستقر

وهذه المرة تنطلق رسالة الخير المصرية من بوابة مصر الجنوبية التي طالما كانت البوابة المصرية على إفريقيا. أسوان مهد الحضارة وملتقى العرب وافريقيا، والتي تبقى شاهدة على التقاء الحضارات والثقافات، وعلى استيعاب مصر للجمع. ولأن القيادة المصرية تبنى على كل حدث، ولا تترك الأمر

ولأن القيادة المصرية تبنّى على كل حدث، ولا تُترك الأمر للمصادفة، كان إعلان الرئيس عبدالقاتا السيسى مدينة أسوان عاصمة للشباب الإفريق خلال منتدى شباب العالم، الذي عقد في شرم الشيخ العام الماضي، وبالتزامن مع رئاسة مصر للاتحاد

الإفريقي يعقد فيها ملتقي الشباب العربي والإفريقي، لتبقى مصدة ممر على الرابطة والجامع بين الإفريقيا والعرب التطبق مصلحة الجيمع والخباب تعاون مطرحة المؤون المواجعة المؤونية، من خلال الشباب العالم مستقبل أفضل. وتركز أجدة الملتقى ما للعينه من القطابا والموضوعات، تمم الشباب العربي والإفريقي، خاصة في ظل رئاسة مصر اللتن التوزيقي عام 14-14.

الملتقى- كما أكد القائمون على تنظيمه- بمثابة منصة











يعتبر ملتقى الشباب العربى والإفريقي منصة للشباب من كلتا المنطقتين لتبادل الخبرات.. بحيث تتيح الفرصة للمشاركين بها لمناقشة م ختلف الموضوعات، التي تهم كلا من الشياب العربي والافريقي

> تفاعلية ومنبر للشباب العربى والإفريقى لمناقشة التحديات المهمة، التي تواجه كلا المنطقتين، ويهتم بالقضايا المتعلقة واقع ومستقبل المنطقة العربية والقارة الافريقية، حيث بناقش المشاركون فيه موضوعات على رأسها التنمية، ومستقبل البحث العلمي وخدمات الرعاية الصحية، وأثر التقنية الحديثة والابتكار ني إفريقيا والمنطقة العربية، إلى جانب عقد مائدة مستديرة لإجراء حوار بين المشاركين حول سبل الاستفادة من وادى النيل

> عبر التكامل العربى والإفريقي. كممر للتكامل العربى والإفريقي. الرسالة الرئيسية التي يستهدفها الملتقى تتركز حول إن الشباب في المنطقة العربية وإفريقيا يجمعهم الكثير من التاريخ، بالإضافة إلى الظروف الحالية، وهذا ما يجعل التعاون بينهم ضروريًا لتنمية بلادهم.. فإن الشباب العربي والإفريقي قادر على صياغة رؤية واعدة للتكامل بين القارة الإفريقية والعالم العربي. وبذلك يعتبر ملتقي الشباب العربي والإفريقي من للشباب من كلتا المنطقتين لتبادل الخبرات.. بحيث تتيح الفرصة للمشاركين بها لمناقشة مُ ختلُف الموضُوعات، التي تهم كلاً من الشباب العربي والإفريقي، من أجل تعزيز التعاون بين الدول العربية والدول الإفريقي.. سيعقد ملتقى الشّباب العربي والإفريقي العديد من الجلسات النقاشية وورش العمل والمائدة المستديرة

> والفعاليات، التي من شأنها سد ٌ الفَجوة بين القادة من الشباب الواعديَّن وبين صُنْتَاع القرار والسِياسَيينَ وَالخِبراء منَ مختَلَفَ المجالات لصباغة رؤية شبابية من أجل مستقبل أفضل. وتتنوع أشكال الفعاليات خلال الملتقى بين جلسات نقاشية

> وورش عملٌ وطاولات مستديرة تضم القادة من الشباب وصُناع الْقُرَارَ فَي حُوارٌ مَفْتُوحِ عَنْ أَهُمُّ مَا يَشْغُلُ الشَبَابِ فَي الْعَالَمُ الْعَرِبِي والقَّارَة السمَّرَاء، كمَّا يضم المُلتقى العَديد مَنْ الفَّعاليات الثقافية والترفيهية؛ حيث تُقام جُولات سياحية للمشاركين في مدينة بوان احتَفالًا بكونها عاصمة الشباب الإفريقي لعام ٢٠١٩.

> المناقشات التي ستدور بين الشباب العربي والإفريقي خلال أيام الملتقى بالتأكيد ستكون بناءة وبمثابة فرصة حقيقية لتبادل الخبرات بين أبناء شعوب ودول يجمع بينها الكثير ويربط بينها الجغرافيا والتاريخ.

> الشاهد أن مصر حريصة على أن تكون مركز ونقطة التقاء بين الشمال والجنوب والشرق والغرب، وكما جمعت قبل ذلك شَبَّابِ العالمُ في مُدينةُ السَّلامُ شرَّمَ الشِّيخِ، وكانت رسَّالتها التسامح والسلام والمحبة لجميع شعوب الأرض، فهي اليوم تجمع شباب العرب وإفريقيا وهم الأقرب لبعضهما البعض، خاصة أن هناك ١٠ دول عربية تقع في محيط القارة الإفريقية، وحان الوقت ليكون هناك تكامل عربي إفريقي، وليس هناك أفضل من مصر لتكون حلقة الوصل بين العرب وإفريقيا بفضل موقعها الجغرافي المتميز كنقطة التقاء بين آسيا وإفريقيا.

> وربما كان نموذج محاكاة القمة العربية الإفريقية، الذي عقد على هامش منتدى شباب العالم في شرم الشيخ العام الماضي تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي بداية لتمازج الشباب العربي الإفريقي، والتركيز على قضايا العمل العربي الإفريقي المشترك، حيث شارك في هذا النموذج ممثلون لشباب ٦٧ دولة عربية وإفريقية، تناقشوا وتحاوروا حول التحديات المشتركة العُرْبَيةُ وَالْإَفْرِيْقِيةَ التي تُواجَههُمْ وَتعزِّيزُ سبل التعاون بينهُم، حيث أكد النموذج على تعزيز الحوار بين الشباب العربي والإفريقي بهدف إيجاد منصات حوارية.

> في هذا النموذج البديع الذي عقد على أرض مصر، أتيح للمشاركين تسليط الضوء على بلادهم وإمكاناتها، وكيف يكون هناك طريق للتعاون المشترك وتحقيق التنمية في بلاد عانت كثير ًا من ويلات النزاعات والانقسام والحروب الداخلية.

> كان النَّموذج بمثابة البداية الْحقيقيةُ لتبادل الرَّوْي والأفكار من أجل صناعة مستقبل أفضل للوطن العرب والقارة السمراء.

وأعتقد أن ملتقى الشباب العربي الإفريقي سيبنى على المناقشات التى تمت بين الشباب خلال نُموذج محاكاة القمة العربية الإفريقية وربما تكون التوصيات التي توصل إليها النموذج محور نقاش في المُلتقى، خاصة أنها كانت توصيات معمة ركزت بشكل كبير على استقرار الدول العربية والإفريقية وتحقيق التنمية والسلام، وضرورة دفع العلاقات العربية والإفريقية، وإنشاء صندوق عربي إفريقي لدعم بناء السلام في الدول في فترة ما بعد الصراعات بالمنطقتين العربية والإفريقية في مجالات إعادة الإعمار والتنمية، ووضع آلية عربية إفريقية مشتركة لمواجهة الأرهاب، ودفع العلاقات الاقتصادية العربية الإفريقية إلى أفاق تكاملية استثمار المقومات التكامل الاقتصادي العربي الإفريقي، ووضع استراتيجية مشتركة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من المحاص الزراعية والوصول إلى تدعيم الأمن الغذائي عبر إطلاق البرنامج

العربي الإفريقي لتكثيف الاستثمار في الزراعة. وإذا كان ملتقى الشباب العربي والإفريقي يعقد في إطار رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي فإنه يؤكد على الرسالة المصرية الهادفة إلى بناء الاستقرار والتنمية في الوطن العربي والقارة الافرىقية.

حددتها مصر لرئاستها للاتحاد الإفريقي، التي نركز على السلم والأمن، وإعادة الإعمار والتنمية لمرحَّلة ما بعد النزاعات، ودعم جُمود الاُتحاد الإِفْريقي في استكمال منظومة السلم والأمن وإصلاح مجلس السلم والأمن الإفريقي، وتعزيز التعاون القاري لدحر الأرهاب وتجفيف منابع التطرف الفكرى.

وتشمل أيضا التركيز محور التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خُلال السَّعي لتوفير قُرص العمل الكريم، وتعظَّيمُ العائد منّ الشباب الإفريقي، وتحقيق التكامل الاقتصادي والاندماج الإقليمي. رسالة التنمية التي تحملها مصر كانت واضحة أيضا منذ إنشاء

الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية في الأول من يوليو ٢٠١٤ بعد دمج «الصندوق المصرى للتعاون الفني مع إفريقيا» مع «الصندوق المصرى للتِّعاون الفني مع دول الكومنولوث والدول الأسلامية والمستقلة حديثًا» في هيئة جديدة، والتي أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي إطلاقها في كلَّمته أمام قمَّة الاتحاد الإفريقي الثالثة والعشرين في مالابو (يونيو ٢٠١٤).

ومهمة الوكالة والتي تعمل عليها منذ تأسيسها قبل ◊ سنوات تقديم الدعم الفني والمساعدات الإنسانية للدول الافريقية والاسلامية،

وتوفير كوادر تنموية للدول الإفريقية والإسلامية، واختيار وإيفاد الخبراء والاستشاريين المصريين في المجالات المختلفة وفقًا لاحتياجات الدول، والمشاركة في الجهود الإفريقية الهادفة إلى دفع التنمية في القارة بالتعاون مع المنظمات المحلية والاقليمية والدولية.

الرسالة المصرية أيضًا كانت حاضرة وبقوة في منتدى إفريقيا أوربا، الذي عقد في ديسمبر ٢٠١٨، والذي أكد على أهمية تعزيزُ الشراكة الاقتصادية لدعم التنمية «المستدامة»، والتأكيد أن المساعدات لا تعد الحل الأمثل لمواجهة مخاطر الفقر المتنامية في إفريقيا، وضرورة زيادة جَهود الاستثمار والتنميَّة، وإيجاَّد الوظائفُ في القارة السمراء.

هذه الرسالة المصرية الخالصة كانت حاضرة في توصيات القمة العربيَّة الأوربية، التَّى عقدت في شرم الشيخُ مؤخر ًا، والَّتي أكدت أن التوصل إلى تسويات سياسية للأزمات الإقليمية وفقا للقانون الدولي بما فيه القانون الإنساني الدولي يعد مفتاح تحقيق السلام والرخاء، الذي تطلبه وتستحقه شعوب المنطقة.

مَع الالتزام بالعمل الفعال من خُلال زيادة التعاون بين جامعة الدول العربية والاتحاد الأوربى والأمم المتحدة والاتحاد الإفريقي والتأكيد على الالتزام الكامل بأجندة التنمية المستدامة ٢٠٠٣.

وربما كانت الرسالة المصرية أكثر وصودًا في كلمة الرئيس عبدالْفُتَاح السيسي عندما قال ردا على دعاة حقوق الإنسان: «إِن مصر لديهًا ثقافتها وأولوياتها؛ حيث إنه إذاً كانت أوربا تحقق الرفاهية للشعوب؛ فإن مصر من أولوياتها دعم وتثبيت الدولة وحمايتها من مخططات الإرهاب التي تسعى إلى التدمير والتَّذريب، وليس معنى ذلك أنناً نعمل على انتهاك حقوق الإنسان؛ بل تُطبيق القانون على الجناة، أنتم لن تعلومنا إنسانيتنا

الأسبوع المقبل تتجدد الربسالة المصرية للحفاظ على الدول الوطنية وجمايتها من التدمير والتخريب وتحقيق التنمية للشعوب، خلال فعاليات ملتقى الشباب العربي والإفريقي، الذي استعدت له أسوان الساحرة بواية مصر الجنوبية مهد الحضارة الفرعونية، لتؤكد أن مصر ستبقى قلب العالم شرقه وغربه وجنوبه وشمالة الداعية

للسلام المحية للخير والاستقرار لجميع شعوب العالم.







القادة المحالين للتقاعد قدموا نموذجاً يحتذى به في خدمة الوطن من أجل رفعة شأنه

القوات المسلحة ستظل دائماً تتبوأ مكاناتها المرموقة بفضل جهود أبنائها المخلصين

### أكد أن نقل القيادة من جيل إلى جيل من التقاليد العسكرية الأصيلة

## القائد العام يكرم قادة القوات المسلحة المحالين للتقاعد

تأكيداً للتقاليد التي رسختها المؤسسة العسكرية، شهد الفريق أول / محمّد زكى القائد العام للقوات المسلّحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي مراسم الإحتفال بتكريم عدد من القادة الذينَ أُمضُوا مدةً خُدمتُهم بالقوات المسلحة وأحيلوا إلى التقاعد في الأول من يناير ٢٠١٩ .

ألقى أقدم القادة المكرمين كلمة قدم فيها الشكر والإعتزاز للقوات المسلحة لما أحاطتهم به طوال خدمتهم من كريم الرعاية والإهتمام في تقاليد أصيلة ستظل رباطاً مقدساً بينها وبين أبنائها سواء كانوا في الخدمة أو خارج الخدمة من منطلق أدائهم لواجباتهم التي يحملون أمانتها ، مؤكداً أن القوات المسلحة ستظل دائما المدرسة العليا للوطنية وميدانا للتضحية والعطاء من أجل مصر.

وقام الفريق أول / محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي بتقليد القادة المكرمين وسام الجمهورية من الطبقة الثانية الذي صدق على منحه لهم الرئيسُ / عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة تقديراً لجهودهم ولتفانيهم في أداء مهامهم الوطنية طوال مدة خدمتهم بالقوات المسلحة

مُؤكداً أنَّ القوات المسلحة ستظل دائماً تتبوأ مكاناتها المرموقة بفضل جهود أبنائها المخلصين الذين لم يبخلوا يومأ على بُذل كُل غال ونفيس من أجل رفعة شأن القوات المسلّحة وأن القادة المحالين للتقاعد قدموا نمونجاً يحتذى به في خدمة الوطن من أجل رفعة شأنه وعلو رايته في كل لحظاته التاريخية التي مربها.

مشيراً إلى أن نقل مسئولية القيادة من جيل إلى جيل يعد من التقاليد العسكرية الأصيلة التي تحرص عليها القوات المسلحة التي قدمت على مدار تاريخها نخبة من أعظم القادة الذين تمسكوا بمبادئ العسكرية المصرية وقيمها ومسئوليتها تحاه العطن

كما وجه القائد العام الشكر لأسر القادة المكرمين لما تحملوه من مسئولية إحتماعية ضخمة في رعاية الأيناء وتربيتُهم على القيمُ النبيلة منَّ أجل إعداد أجيالُ قادرة على العمل والعطاء في المستقبل.

حُضْر الإحتفال الفريق / محمد فريد رئيس أركـان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسيَّة وعدد من كبار قادة القوات المسلحة وأسرهم .

#### طالب بالحفاظ على أعلى درجات المقظة والإستعداد للقتال

## الأركان بشهد المرحلة

شهد الفريق / محمد فريد رئيس أركان ترب القوات المسلحة تنفيذ المرحلة الرئيسية للمشروع التكتيكي بجنود " بدر ٤٣ " الذي تنفذه إحدى وحدات الجيش الثاني الميداني بإستخدام مقلدات الرماية " المايلز " والذي يْأْتَى فَى اطار الخطة السنوية للتدريبُ الْقَتالَى لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة .

أظهر المشروع المستوى البراقي الذي وصلت إليه العناصر المشاركة من مهارات ميدانية وقتالية عالية وإستخدام أحدث نظم التحكم والتوجيه لمختلف الأسلحة والمعدات والسرعة في إكتشاف وتحديد الأهداف الميدانية والتعامل معها

وفى نهاية المشروع نقل الفريق محمد فريد تحيات وتقدير السيد الرئيس / عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة والفريق أول / محمد زكي



القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والانتاج الحربي لرجال الجيش الثاني الميداني ، موجهاً التحية لأرواح شهداء الوطن الأبرار الذين ضحوا بأروادهم دفاع عن أمن الوطن واستقراره . وأشأد الفريق محمد فريد بمستوى التدريب

الجاد والأداء المتميز للعناصر المشاركة في المشروع ، مؤكداً حرص القيادة العامة للقوات المسلَّحة على الوصول بالوحدات والتشكيلات إلى أعلى مستويات الكفاءة والإستعداد القتالي العالي

وطالب رئيس أركان حرب القوات المسلحة العناصر المشتركة بالمشروع بالحفاظ على أعلى درجات اليقظة والإستعداد القتالي والحفاظ على الصلاحية الفنية للأسلحة والمعدات ، والاستعداد الدائم لبذل الجهد والتضحية من أجـل أمن وسلامة مصر وشعبها العظيم

حضر المرحلة عدد من قادة القوات المسلحة .





#### تقرير:أحمد جمعة

سريم. حكومة استثنائية لرول لم يبخل يوما بشعلة عرق، وردا لعرفان قائد عسكرى من كان تكورها استثنائية لرول لم يبخل يوما بشعلة عمره، وكان الرئيس عبدالفتاج السبس مدقة ويضع لموسة لهد الفضل مباط الجيش في معرض بدعية من القرق كامل الرئيس الميلة المقدسية للقوات المسلحة، والذي اصبح وقرز النقل، في مهمة قتالية جديدة تعود خلها منذ بدأت مصر سؤلت النباة الصعية، قف يتلغر يوما عن النداء، وكان سياقاً من الإنجاز كامة الأمراك ما إننا الموساء المسكرة، العسرة المسكرة ال

سباها مى الإيجاز، خعاده الرجال من ابياء الفوسمه العشدرية. وكان مشهدا مقلوداً من الرئيس السيسى حينما حرص بنفسه على تقليده رتبة «الفريق» أمام الجميع، في إثبات رئاسي أن للمجتهد تقديره، وليعط الرجل قدراً مما يستحة.

مام خراجاتاً می الدر اراس به منجلت الصورة، ويونعه بروی نظر امه پستخته مرد. مرد اختلاص التی یا کامل): عهارة اطلاقه استاده الصروری طورات استوات مضت ثی در ملا مخاص الدرات التی الویت بیان الدرات الدرات

يودُّ الوزيرُ أن العممة ليست مسعات. لكنه حذّل إلى وزارُة القائم مسلح اللمردّة القيرة التي تحتمله أن الجيش والدعم الرئاس الذي ليس له حدود والاهم الرغية في الوسكل جا تسيطر على كل من في الوزارة وفي مقدمتم السكة الحديد. وكما ومد الرئيس لم يتشخ الوزار القاسة ومن الرئاسة إلى الوزارة ليسا المعمة من عليّد وبلات وإختمالت وجدول عمل ٢ - استة في اليوم. لأنه عيام أن من كلة المسعدة من تقديد في أربع المألاب ال

سيتابعه في كل محملة. وكما أكد الوزير في أول اجتماع له مع قيادات هيئة السكك الحديدي) والعاملين «دى آخر مرة نجتمع فيها» لأن العمل سيكون خارج المكاتب وعلى أرض الواقع، وأضاف الوزير «هنفطر

بعد كدة مع بعض في القطره. " وقال أن الرئيس السيس أعطى توجيهات بتطوير كافة قطاعات وزارة الننقل وعلى رأسها السكك الجديد التي ستكون الشغل الشاغل له بحيث تصبح هيئة متطورة أمنه ومنضبطة وعادم لا







اجرى الدكتور مصطفى مديولي، رئيس مجلس الوزراء، خلال الايام الماضية، حوارا مفتوحاا مع رؤساء المحالس التصديرية، لوضع أطر البرنامج الجديد لتحفيز الصادرات، تمهيد'ا لعرضه في شكله النهائي على مجلس الوزراء، بهدف تعزيز الصادرات المصرية والسعى لتحقيق طفرة في معدلات التصدير لمختلف القطاعات التصديرية وبصفة خاصة القطاعات التى تمتلك مصر فيها مزايا تنافسية تؤهلها للنفاذ لمختلف الاستواق الخارجية.



«مدبولی» یحاور قیادات 12مجلسًا حول عوامل التحفيز وخطط التطوير

## المجالس التصديرية.. سلاح الحكومة في معركة «المنافسة العالمية»



من جانبها.. وضعت الحكومة أهيدافًا ليرنامج تحفير الصادرات من بينها مضاعفة حجم الصادرات المصرية بما يؤدي إلى توفير فرص العمل والتوسع في الإنتاج وزيادة حصيلة مصر من العملة الصعبة، ما سوف يسهم في تحسين وضع الميزان التجاري لمصر باعتبار الصادرات المصرية ركيزة أساسية لمعالجة عجز الميزان التجاري من خلال تحسين ترتيب مصر خلال سنوات الاستراتيجية التي وضعتها الحكومة، لتنتقل من الترتيب ٤٥ لتشغل أحد المراكز الأربعين الأولى بعد العمل على مضاعفة قيمة الصادرات من ٤٫٨ ٢ مليار دولار حاليًا لتصل لنحو ◊٥ مليار دولار. «المجالس التصديرية شريكًا أساسيًا في وضع هذه

الاستراتيجية»، تلك هي رؤية الحكومة التي مكنت المجالس التصديرية من وضع مقترحاتها خلال الاجتماعات التي عقدها رئيس الوزراء مع ٢ أ مجلسًا تصديريًّا، وهو ما خلف رودًا من الأمل والتفاؤل في أوساط المصنعين والمصدرين، وكان محل تقدير لدى مسئولي المجالس التصديرية بشكل خاص ورجال الصناعة بوجه عام

الاستراتيجية الحكومية تهدف إلى زيبادة عدد الشركات المصنعة والتجارية المصدرة، والتوسع في الشركات المصنعة الحالية، إضافة إلى تنوع المنتجات والخامات المصدرة، فضلًا عن رفّع القدرة التنافسية لهذه المنتجات والخدمات والعمل على زيادة الناتج المحلى وزبادة القيمة المضافة للصادرات المصرية وُخْفُض نَسْبَة البطالَةُ هذا إلى جانب العمل على تنويع وزيادة الأسواق المستوردة للمنتجات المصرية، ومن المقرر أن يتم عرض التصور النهائي للمقترحات الجديدة في هذه الاستراتيجية حتى يتسنى بدء تطبيقها في أسرع وقت ممكن.

فَى نَفْسُ الاتجاهُ التقي رئيسُ الحكومة بكل مجلس تصديري على حدة، حيث التقى بالمجلس التصديري للجلود والصناعات اليدوية والطباعة والتغليف لمناقشة سبل تعميق هذه الصناعة وتطوير إدارتها من خلال توطينها في مشروع مدينة الروبيكي للجلود الذي يساهم في تحسين المنتج للمنافسة في الأسواق العالمية، وكشف رئيس الــوزراء خـلال الاجتماع عن اهتمام الحكومة وبصفة خاصة بصناعات الحرف اليدوية لدى الدولة في الوقت الراهن، مؤكدًا أن الدولة تحرص على تنظيم العديد من المعارض في الداخل والخارج لتسويق منتجاتها، لا سيمًا وأنّ مُخْرِجات هذه الصناعة تساهم في إبراز النسق الحضاري

لمصر وتراثها العربق كما بعمل بها العديد من الأبدى العاملة في مختلف أنحاء الجمهورية.

وفي المقابل.. عرض الحضور من أعضاء المجلس التصديري مقترحاتهم لتشجيع الصادرات المصرية من الصناعات اليدوية والحرفية، حيث بلغ إجمالي صادرات الصناعات اليدوية في عام ٢٠١٨ نحو ٢,٧٦٤ مليار جنيه مقارنة بحوالي ٢,٩٩٦ مليار جنيه

وطبقًا للأوراق المعروضة على الاجتماع طالب أعضاء المجلس التصديري الحكومة بدعم المشاركة في المعارض المتخصصة وتيسير النَّفاذ إلى أسواق دول الاتحاد الأوربي والدول الإفريقية مع تحفيز الشركات الواقعة بالصعيد والمناطق الحدوبية، للمساهمة في تعويض ارتفاع أسعار الخامات المحلية وتحسين جودة المنتج المحلى المصرى، وتحفيز المستثمرين على ضخ استثمارات جديدة في هذا القطاع مما سيؤدي إلى زيادة الصادرات من المنتجات اليدوية مع زيادة عدد الحرفيين العالميين في هذا القطاع وتحفيزهم على تسجيل كياناتهم بشكل رسمي، حيث إن عدد ورش العرفيين المسجلين داخل مصر حوالي ألف و٠٠٠٥ ورشة ومصنع تضم ما يقرب من ٢٠ ألف حرفي وأخذاً في الاعتبار عُدد الحرفيين غير المسجلين يزيد عن مليوني حرفي.

وتعد صناعة الجلود أحد أعرق الصناعات القديمة في مصر وتتضمن دباغة الجلود وصناعة الأحنية والمنتجات المحلبة،

الحكومة تستهدف خفض عجز الميزان التحاري لاعادة ترتيب مصر ضمن الـ 40 دولة الأوائل

ويمكن أن تلعب دوراً كبيراً بالنسبة للاقتصاد المصرى باعتبارها صناعة استراتيجية لسلع أساسية يمكن أن تحظى بفرص واعدة للتصدير، ما دعا الحضور إلى المطالبة بالمساندة التصديرية لقطاع تباغة الجلود وضُخُ إعفاءات لمستلزمات الإنتاج، خاصّة الماكينات والمواد الكيماوية المستوردة بالإضافة لمساندة المشاركة بالمعارض الخارجية ومسائدة الشركات العاملة في قطاع دباغة الجلود للحصول على شهادة الجودة العالمية مع منح أراض صناعية للشركات بمديئة الجلود بالروبيكي بأسعار رمزية كمساعدة في تطوير المصانع المصدرة وزيادة قدراتها الإنتاجية. وبالنسبة للصادرات المصرية من الكتب والورق والأدوات

الفنية ومنتجات صناعة الطباعة والتغليف التي تلعب دورا هاما ومكَّملًا للعديد من الصناعات، كما تخَّدم صناعات أخرى كثيرة بمنتجات وسيطة في تغليف منتجاتها وتلعب دوراً أساسيا في جميع الصناعات والأنشطة الاقتصادية، كشف الاجتماع وجود ٧٥٧٧ شركة مصنعة تعمل في هذا المجال من بينها ٣٠٠ شركة مصدرة بانتظام بعمالة مباشرة تصل إلى ٥,٥ مليون عامل باستثمارات ٣٨٥ مليار جنيه تقريباً وبذلك تمثل ٤ في المائة من صادرات مصر السلعية بالإضافة لموقع مصر الجغرافي الذي يجعلها فرصة لاستهداف أسواق أوروبا وإفريقيا وروسيا

وطالب أحد أعضاء المجلس التصديري بتنظيم ورش عمل لتوعية الشركات بالفرص التصديرية وتعريفها بالاشتراطات المطلوبة من قبل الدول المستهدفة بالإضافة لتنظيم بعثات تجارية وتسويقية منتظمة للدول المستهدفة وتدريب العمالة لرفع مستوى الجودة وتشجيع المطابع على تحديث ماكيناتها.

كما عقد رئيس الـوزراء اجتماعا مع المجلس التصديري للحاصلات الزراعية، وكشف الاجتماع أن الصادرات الزراعية





www almussawar com

يعمل في التصدير الزراعي والأنشطة المرتبطة به 35في المائة من إجمالي القوي العاملة، وسلغ عدد الشركات المصدرة للحاصلات الزراعية نحو 2606 شركات، طالب ممثلوها بأن يكون برنامج تحفيز الصادرات الجديد مرنا لمواحمة أية ظروف استثنائية تواجه القطاع، وأن تتم مراجعته ذلك كل 16 شهرًا

> الطازحة بلغت نحو ٢٠٢ مليار بولار خلال عام ٢٠١٨ حيث صدرت مصر أكثر من ٥٥ سلعة زراعية خلال الموسم المنتهي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ من الصادرات الزراعية التي تمثّل نحو ١١ في المائة من إجمالي الصادرات المصرية غير النفطية، وتُمثل الصادرات الزراعية سواء المصنعة أو ذات الأصل النباتي حوالي ٤,٩ مليار بولار وتحتل حوالي ٢٢في المائة من حجم الصادرات المصرية

ويعمل في التصدير الزراعي والأنشطة المرتبطة به ٣٥ في المائة من إجمالي القوى العاملة، ويبلغ عدد الشركات المصدرة للحاصلات الزراعية نحو ٢٦٠٦ شركات، طالب ممثلوها بأن حتى يكون برنامج تحفيز الصادرات الجديد مرنا حتى يكون قادراً على مواجهة أنة ظروف استثنائية تواجه القطاع، وأن تتم مراجعته ذلك كل ١٦ شهرًا، إضافة إلى وضع مجموعة من الشروط والضوابط المنظمة لعملية الحصول على الدعم وفق شروط، بحيث يتم ربط الدعم بمستوى جودة معين يتحقق بالمنتج المصدر، وتشرف على تطبيقه إحدى شركات التَّفتيش العالمية للرقابة، وكذلك اشتراط وجود كيان لما على أرض الواقع لحصول الشركة على الدعم.

وطالب رئيس المجلس التصديري بالدعم النقدي غير المناشر، الذي تشمل توجيه جزء من الدعم لعمليات الشحن البحرى والجوى ودعم الخطوط الملاحية السريعة للدول العربية والأوربية ودعم المزارع الصغيرة ودعم برنامج الإرشاد والمتابعة بوزارة الزراعة، ودعم المعارض الخارجية والبعثاث الخارجية لفتح سواق جديدة وتطوير برنامج العلامات التجارية وتأهيل الشركات الصغيرة والمتوسطة لتصدير المحاصيل الزراعية، وإنشاء معامل تحليلٌ مُتبِقياتُ المبيدات بالقرب من مواقع الإنتاج ودعم محطات التعبئة وحصولها على شهادات الجودة العالمية.

وفي لقائه بأعضاء المجلس التصديري للأثاث والعقارات، أكد «مدبولي» أن «حجم الصادرات الحالي للقطاع لا يتناسب مع المقوماتُ التي تمتلكها مصر في هذه الصناعة، وهو ما يشيرُ إلى أهمية العمل على تطوير تصميمات الأثاث المصرى لتواكب التصميمات العالمية وتكوَّنُ قادرةٌ على المنافسة في الأسواق

وفيما يخص العقارات أكد رئيس الحكومة أن التوسعات العمرانية والمدن الجديدة تناسب جميع الطلبات في أسواق العقار، وتضع مصر في موقع تنافس عالمي بين دول المنطقة في

ظل السعر التنافسي الذي يتمتع به العقار المصري. وأعلن «مدبولي» عن استعداد الحكومة اتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لتنشيط سُوق العقار، بما في ذلك ما يخص إجراءات التسجيل وغيرها من الموضوعات التي يمكن أن تسمم في تعزيز مبيعات مصر من العقارات، فيما طالب أعضاء المجلس التصديري بعدة مقترحات للتحفيز منها برامج لتعميق الصناعة عن طريق تُحديد النسبة الأساسية للمساندة على أساس نسبة القيمة المضّافة لا تقل عن • ٤ في المائة بدلاً من ٢٥ في الماثة من المكون المحلي، إلى جانب اقتراح حوافز لتنمية الصعيد والمناطق الحدودية،، وأُخْرَى لتنمية صادرات المشروعات الصغيرة وتعزيز النفاذ لدول القارة الإفريقية والأسواق الجديدة وبرامج المعارض



والتنمية المستدامة لرفع حودة الصناعة المصرية وتمويل التدريب الإدارى والتكنولوجي لتطوير ونقل الخبرة وتمويل الألات والمعدات والتدريب الفني عليها عن طريق خبراء واستشاريين أحانب وتمويل شهادات الحودة المتخصصة والأدارية. كما استعرض الاجتماع مقترحات لحل مشكلة المتأخرات

المتراكمة لقطاع الأثاث، وذلك من خلال وضع خطة زمنية لرد الأعباء المتأخرة للمصدرين عن طريق بدائل مقترحة، وطالب رئيس المجلس التصديري للعقار مساندة الحكومة في الأشتراك بعدد من المعارض الدولية وتنظيم حملات للترويج للعقار المصرى عبر وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الرقمية من خلال شركاتُ عالمية متخصصة يتم الاتفاق معها، ومنّ الممكن ن يصل المستهدف من المبيعات نحو ٦ مليارات دولار خلال لسنوات القادمة، بالإضافة إلى تنشيطُ العديدُ مِن القطاعات الأخرى مثل صناعة موأد البناء والصناعات الهندسية والمفروشات

وفيما يتعلق بالمجلس التصديري للصناعات الطبية التي تشمل صادرات الأدوبة ومستحضرات التحميل والمستلزمات الطبية، فقد تصاعدتُ مؤخَر ُ اصادرات الصناعات الطبية خَلال عام ٢٠١٨ مقارنة بالأعوام السابقة، من خلال عند من الشركات وصل لنحو ٥٢٥ شركة، ويستهدف يرنامج التحفيز الخاص به إحداث زيادة مستدامة في حجم الصادرات والعمل على مساندة الشركات الصغيرة والمتوسطة للتوسع في عمليات التصدير لمختلف دول العالم وخاصة الدول الإفريقية، وهو ما يعمل على خلق وتنمية جيل جديد من المصدرين على نحو يؤدي إلى توسيع قاعدة المستفيدين من صندوق تنمية الصادرات من خلال منح المصدر المتوسط والصغير تُخفيضات على تكاليف شهادات الجودة وتسجيل الملفات العلمية والعلامات التجارية، كما يؤدي ذلك لرفع نسنة القيمة المضافة المحلية وتشجيع الشركات العالمية على استخدام مصانعها في مصر كمركز تصنيع وتوزيع إقليمي والتوسع في إقامة مشروعات جديدة في مجال الصّناعات

وكشف المعندس عمرو نصار، وزيـر التجارة والصناعة، خلال الاجتماع أنه يتم حالياً التنسيق مع البنك المركزي وعدد من الـوزارات لتقوية دور بنك تنمية الصادرات وكذلك شركة ضمان المخاطر، هذا فضلاً عن العمل على إنشاء صندوق ضمان للاستثمار في أفريقيا، بالإضافة إلى الاهتمام بكل ما يتعلق بالنواحي اللوجيستية بما يسهم في زيادة حجم الصادرات من الصناعات الطبية لإقريقيا ومختلف دول العالم. وفيما يخص المجلس التصديري للصناعات النسيجية،

بلغت الصادرات النسجية في الفترة من عام ٢٠١٨ - ٢٠١٨ نحو ٢ مليارات دولار، ويعتمد برنامج تحفيز الصادرات على تعميق الصناعة المحلية، حيث يتم تحديد النسبة الأساسية للمساندة على أساس نسبة القيمة المضافة وتنمية الصعيد والمناطق الحدودية والزيادة في الصادرات وتنمية صادرات المشروعات الصغيرة وتعزيز النفاذ لإفريقيا والأسواق الجديدة

كما يتضمن البرنامج حوافز للمشروعات الصغيرة والمتوسطة من خلال برامج غير نقدية، بالإضافة لرد الأعباء التي تستهدف تعزيز الحاهزية للتصدير وتطوير الشركة وحودة المنتج، ومن هذه المقترحات أيضاً حافز التوجهات الابتكارية، وبالنسبة للمنشآت الكبيرة والصغيرة يتم تشجيع التشبيك بينهم على غرار تجربة الهند وماليزيا، حيث يتم تفضيل هذا الحافز للمصانع الكبيرة التي تضم إنشاء تكتلات إنتاجية من ٣ إلى ١٠ مصانع وتحويلها لكوادر تصديرية.

ويستهدف القطاع الوصول بصادراته لنحو ٢ ٩ مليار دولار بنسبةً • • ٣ في المائة مقارنة بصادراته لعام ٢ • ١ ٨ وتوفير نحو ٤٠٠ ألف فرصة عمل بواقع ٧٠ في المائة لقطاع الملابس الجاهزة و٢٠ في المائة بالقطاعات النسيجية الأخرى لكونها كثيفة الاستثمار ويمكن القطاع من تدريب ما يقرب من مليون عامل لكافة الصناعات النسيج

وبحسب الإحصائيات المتاحة فقد انضم ما بين ١٠ إلى ٥ ١ شركة حديدة خلال تعزيز الربع السنوي لمنظومة التصدير من خلال المجالس التصديرية وزيادة نسبةالصادرات من ٥ إلى ٥ / في المائة عن نفس الفترة من العام السابق وتدريب من ٠ ٢ ٥ عاملاً على البرامج التي تعزز الجاهزية للتصدير وتخلق ألية جديدة لزيادة الصادرات.

الدكتور محمد معيط.. وزير المالية لـ المصور»:

### لا ضرائب جديدة في موازنة العام المقيل

#### تقرير: أميرة جاد

في تصريحات خاصة لـ«المصور»، كشف الدكتور محمد معيط، وزير المالية أن «وزارته لم تنته من موازنة العام المالي المقبل ١٩ ، ٢٠٢٠)، مع الالتزام بعرضها على مجلس الــوزراء، تمهيد الإرسالها للبرلمان، في الموعد المحدد بنهاية مارس الجاري.

وأكيد «معيط» أن « الحجم المبدئي للموازنة الجديدة، لم يتم حسمه بعد، نظراً للاستمرار في مناقشة بعض البنود الرئيسية للموازنة وعلى رأسها الاستثمارات العامة والعجز وبنود البعد الاجتماعي المتعلقة بالمعاشات والتأمينات والدعم»، موضحا أن أرقام الموازنة ما هي الا انعكاس للسياسات والاستراتيجيات العامة للدولة.

وحول نوعية التحديات التي تواجهها الموازنة الجديّدة قَالَ «مُعَيط»: لا يَمكن القُولُ بوجود تحدياًت غير أن المسألة كلها تتمحور حول كيفية عمل توازن جيد بين الإيرادات والمصروفات في ظل المستهدفات العامة والاستراتيجية العامة للدولة.

وزير المالية قال إنه لا نية على الإطبلاق لفرض ضرائبٌ جديدةٌ في الموازنة الجديدة، ولا زيادة سعر الضّرائبُ الحالية، مؤكداً أن كل هذه شَائعات هدفهاً إثبارةً المواطنيّن. كمّا أشارٌ وزير المالية إلى أن زيادة الإبرادات التي ترمى البها مولانة العام المالي القادم لان تكون من خلال فرض ضرائب جديدة، وإنما من خلال توسيع القاعدة الضربيبة وإخضاع الأنشطة والمحالات الاقتصادية التي تعمل خارج المنظومة الضريبية، ضاربًا المثال بالضريبة على القيمة المضافة التي يبلغ عبد المسجلين بها نحو ٤٠٠ ألف ممول فقط وهو رقم متدن جداإذا ما قورن بنحو ٣ ملايين ممول مسجلين بالضريبة على الدخل، مشدد العلى أنَّ ذلك خُلل جار معالجته وهو ما سيؤدي إلى زيادة الحصيلة الضربيية بلا شك. وكشف أن «وزارة المالية بصدد دراسة مقترحين هامين فيما يتعلق بقانون الضريبة على الدخل، الأول يتضمن مقترحا قانونيا جديدا للضريبة على الدخل يشمل كل التعديلات السابقة والمقترحة، في حين يتمثل

المُقترحُ الثاني في إجراء التعديلات المطلوبة على القانون الحالى فقط وكلاهماً في مرحلة النراسة، ولم يتم اتخاذ قرار بصديهما إلى الآن، ولكن في المجمل القرار في قانون الضريبة على الدخل سيضمن مضيفا: الترجمة الحقيقية لزيادة الإيرادات هو الإنفاق على البعد الاجتماعي للفئات محمدودة البدخيل وزيبانة الاستشمارات الحكومية والاستثمار التشاركي من أجل تحقيق معدلات نمو على الـمـدى المتوسط تتجاوز ٨ في المائة لمجاراة معدلات النمو السكاني لافتا إلى أن تباطؤ معدلات الثمو مع الاستمرار في معدلات النمو السكاني الحالية سيؤدي إلى تزايد الفقر حيث يسقط من ٤,٥ إلى ٥ ملايين مواطن سنويا تحت خط الفقر بما يعنى ارتـفّـاع معدلات

البطالة وهو ما تعمل الحكومة على

مولجهته ببرامج جادة.



## نبيل زكى.. رحيل كاتب وطني مست



«نبيـل رُكـي» لا يحتـاج إلـي أي ألقـاب أو مقدمات، هو الكاتب والصحفي الدؤوب والمخلص لمهنته وقلمه ومن قبل ذلك كله.. لوطنه مصر، وهو أحد مؤسسي حزب التجمع سنة ١٩٧٦، وأحد المناضلين الكبار دفاعا عن حقوق الفقراء.. بـدأ حياته في صفوف اليسار المصري منذ اللحنة الوطنية للطلاب والعمال سنة ١٩٤٦ ، ألَّ ف وترجم عددا من الكتب، عمل طوال حياته صحفيًا، وكاتبًا في جريدة الأخبار، وفي «الأهالي» التي ختم حياته رئيسًا لمجلس إدارتها، وكان رئيسًا لتحريرها من قبل، ومتحدثًا رسميًا باسم حـزب التجمع.. هـو مـن جيـل حلـم وآمـن بالعدالـة الاجتماعيـة، فلسـفة تماسك المجتمع وبناء الوطن، وفي سبيل أفكاره وآرائه السياسية، تعرض للاعتقال سنة ١٩٥٩ ولعدة سنوات تاليـة، ورغـم مـرارة التجربـة، فإنـه لـم يسـمح للشعور بالثَّأْرُ أَنْ يَسْيِطُرُ عَلَيْهُ وَلَا أَخَذْتُهُ الرَّغْبِيَّةُ فَي الانْتَقَامُ، ظـل وطنيـًـا مخلصـًـا، مسـتنير ًا طـوال الوقـت، يحـاول أنْ يتصدى لطيور الظلام التي نعقت في سماء الوطن طويلاً، وكان أن انتفضنا جميعا لطردها من سمائنا في تُورة ٢٠ يونيو ٢٠١٢ المجيدة، وكان هو الوجه الحاضر بقوة في كل هـذه المسيرة.

رحم الله الأستاذ نبيل زكي الـذي لبي نـداء ربه ظهر أمس الثلاثاء عن ٨٣ عاما، وألهم أسرته وقراءه ومحبيه خالص الصبر والسلوان.





### البطالة تتراجع.. ومعدل النمو يتصاعد سنويا

النمو اللقتصادة القون بدفع "موديا" تسبح نظر تصا اللبجابية للقطاع المصرف

رة القروض المتعيّرة للجمام ، القروص"

أبرز أهداف استراتيجية

البند المرحزد للشمول المائم

### «موديز» تثبت نظرتها الإيجابية للقطاع المصرفي المصري

أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، أمس أن النمو الاقتصادى المصرى القوى، دفع وكالة «موديز» العالمية للتصنيف الانتماني لتثبت نظرتها الإيجابية للقطاع المصرفي المصرى، في ظل تطبيق البنك المركّزي استراتيجية الشمول

معدك اللمه الاقتصادي

nitegila

ونشر المركز الاعلامي لمجلس الوزراء «إنفوجــراف»، وضح من خلاله إستراتيجية البنك المركزي للشمول المالي، التي تهدف إلى العمل على تهيئة بيئة تشريعية وبنية تحتية مالية وتكنولوجية مناسبة، بجانب تحقيق الحماية المالية للمستهلك والاهتمام بالتثقيف والتوعية المالية، وتطوير خدمات مالية تلبي احتياجات كأفة فئات المجتمع، مع الاهتمام بدعم وتطوير المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهبة

وكشف المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، عن زيادة معدل النمو الاقتصادي سنة بعد أخرى بما يؤكد التعاون الحقيقي للأقتصاد حيث أرتفع معدل النمو إلى ٥,٣ في المائة خلال عام ٢٠١٨، مقارنة بـ ٤,٣ في المائة خلال عام ٢٠١٦، وكما شهد

إجمالي الاستثمارات المحلية ارتفاءً ا أيضًا، حيث وصلت إلى ٬٬۱ ۷۲۱ ملیار جنیه خلال عام ۲۰۱۷-۲۰۱۸، مقارنة بـ ۳۹۲ ملیار جنیه خلال عام ۲۰۱۵-۲۰۱۹، وبما یزید بندو ۱۲۷ مليار جنيه تقريبا عن الاستثمارات خلال عام ٢٠١٢-٢٠١٤. وفي نفس السياق، أوضح المركز الإعلامي لمجلس الوزراء،

Attend dame

اجمالت الاستثمارات العطية

أن حجم الودائع ارتفعت إلى ٢.٨ تريليون جنيه بنهاية ديسمبر ۲۰۱۸، مقارنة بـ ۳٫۳ تریلیون جنیه بنهایة دیسمبر ۲۰۱۷، و٨,٢ تريليون جنيه ينهاية ديسمبر ٢٠١٦، وارتفع الإجتباطي النقدي إلى ٤٤ مليار دولار بنهاية فبراير ٩ ، ٢ ، مقارنة بـ ٥,٠١٨ مليار دولار بنهاية فبراير ٢٠١٨.

وفي المقابل، أشار المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، إلى أن معدل البطالة تراجع إلى ٨,٩ في المائة خلال الربع الرابع من عام ١٨ ، ٢ ، مقارنة بـ ١١,٨ في المائة خلال عام ٢ ، ١٧ ، وذلك نتيجة المشروعات العملاقة التي تقيمها الدولة، وانخفضت نسبة القروضُ المتعثرة لإجمالي القروض حيثُ وصلت إلى ٤,٤ في المائة بنهاية سبتمبر عام ٢٠١٨، مقارنة بـ ٥,٣ في المائة ينهاية سيتمير عام ٢٠١٧.

### وزير الاتصالات: تشجيع رواد الأعمال لتحويل أفكارهم إلى مشاريع ناجحة تقرير: عبد اللطيف حامد

أكبد الدكتور عمرو طلعت على دعيم الدولة الكامل

ساندتها لريادة الأعمال ونشر ثقافة العمل الحر، لما تمثله من أهمية ليناء اقتصاد قائم على المعرفة والإيداع، وحرص الوزارة على تحفيز وتشجيع وبناء قدرات رواد الأعمال المبتكرين ودعم الشركات الناشئة من خلال تنفيذ عدد من البرامج والمبادرات، التي تستهدف تحويل أفكارهم الخلاقة إلى مشاريع قائمة على أرض الواقع، وإيجاد المناخ الملائم

لنمو شركاتهم ومشروعاتهم والتوسع في أعمالها. الدكتور عمرو قال خلال لقائه مع ٢٠ شابا من رواد الأعمال ومؤسسي الشركات الناشئة المتميزة العاملة في محالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الحهود، التي تبذلها الوزارة وجهاتها التابعة لدعم ريادة الأعمال وخلق كوادر متميزة في التخصصات التكنولوجية المختلفة، بما

يساهم في زيادة صادرات مصر من خدمات تكنولوجيا المعلومات وتعزيز التنافسية على الصعيدين الإقليمي والعالمي، وأنه تجرى الأستعدادات لإعداد استراتيجية وطنية للذكاء الاصطناعي يتم تنفيذها خيلال ٢ الي ٥ سنوات بالتعاون مع وزارة التعليم العالى والبحث العلمي.

وأشبار وزيبر الاتبصالات إلى ن مشروعات التحول الرقمي تمثل فرصا كبيرة للشركات الناشئة للتعاون مع الشركات الكبرى المسئولة عن تنفيذ هذه المشروعات من خلال إيجاد حلول

كنولوجية مبتكرة، خاصة في إطار التوجه الى الأسواق الإفريقية، ومن المقرر أن تنظم هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «ايتيدا» ملتقى، سيتم خلاله دعوة الحكومات والشركات الإفريقية، والشركات المصرية التي تعمل على أبتكار الحلول التكنولوجية، ومؤسسات التمويل.

وخلال هذا اللقاء استعرض الشباب مشروعاتهم، وأهمُّ التحديات التي يواجهونها، ورؤيتهم حول آليات نمو مشروعات ريادة الأعمال في مصر، وتأكيد استعدادهم لدعوة الدكتور عمرو طلعت إلى المشاركة الفعالة في مجتمعات الإبداع التكنولوجي المقرر إنشاؤها في الجامعات الحكومية لتكون منصة يتبادل من خلالها رواد الأعمال خبراتهم في إطار تحقيق التكامل بين الشركات بما يساعد على نمو الأعمال، بالإضافة إلى التواصل من خلال منصة رقميةً للتشبيك وخلق نقاط اتصال بين الشركات الناشئة.





ساعات الحسم في نقابة الصحفيين بعد غد الجمعة، في الجولة الثانية والتي تحتاج لاكتفالها حضور ربع اعضاء الجمعية العمومية الصحفيين والتي تبلغ نعو • • ؛ 8 - غضور لامل المسجول على كال لحرضيون لتحقيق التيجية المرجوب والانضمام الى عضوية مجلس نقابة الراى الاكثر تأثيرا عربيا، وإذا كانت الجولة الأولى لم تكفيل وسجلت دفاتر الحصور رقما نصيفاً فإن الرامان أن يكول غائبية المصفيين قد تعورها على المجولة غالبية المصفيين قد تعورها على أن جمعيتهم الانتخابية لا تكافيل الام الجولة الثانية، ولذلك من المتوقع أن يسجل بعد غد رقم حضور كبير يزيد المعركة على مقاعد العضوية السخة التي خلت في التجويد النصفي.

تقرير: عبد الحميد العمدة

### السياسة تتراجع لصالح المهنة .. والغالبية ترفض مرشحى الشعارات

# معركة الساعات الأخيرة في نقابة الصحفيين

في موقع النقيب ورغم كثرة المرشحين يبقى الأبرز بينهم كمنافسة هما الكاتب الصحفي ضياء رشوان، والكاتب الصحفي رفعت رشاد، وكلاهما ينتمي لمؤسسة صحفية عريقة وكبيرة. لكن تبقى فرص الفور معلقة على اختيار الجماعة الصحفية بعيدا عن المؤسسات وتأثيرها، فالقضية هذه المرة لم تعد مؤسسات أو علاقات خاصة وإنما أصبحت أزمة مهنة تبحث عمن يقدم لها حلولا جذرية ويقود مجلس النقابة بحنكة ورؤية خلال الفترة القادمة والتي يعدها الكثيرون هي الأصعب في عمر مهنة الصحافة، فالجلوس على كرسى النقيب هذه المرة لن يكون سهلا ولن تكون مهمة النقيب يسيرة، بل سيكون مطالبا منذ البوم الأول بجهد مضاعف لتحديد مصبر مهنة المتاعب التي أصبحت هي نفسها متعبة من كثرة ما يحبط بها من أزمات في الطباعة والتمويل والقراءة والمصداقية أيضا فالصحفيون لم تعد لديهم رغبة في انتخاب نقيب «صوت عالى» وإنما يريدون نقيب حلول يعاونه مجلس متجانس، والأهم أن الحسم في هذا الاختيار لن يكون بالمؤسسة وإنما بإجماع الغالبية الصحفية التي أصبحت متفهمة لما تحتاحه المهنة.

على هذه الأرضية التى تجمع بين التصور المهنى والرؤية السياسية لمستقبل الصحافة وبين الوعود الخمية ستكون معركة النقيب التى استفاعات الي رافع إضافا إلى ورامع مسا كثيرا من الصحفيين ومنحتهم أملا غى أن تكون الفترة القادمة فى حال نجاحه مختلفة وربما حاسمة فى وضع حلول كثيرة لمشاكل مصرية.

لكن فى آلمقابل يظهر المنافس رفعت رشاد ليؤكد قدرته على حمل ملفات المهنة مؤكداً أن ما يمتلكه من خبرة، سواء كعضو سابق بالمجلس أو كعضو بمجلس إدارة أخبار اليوم ستساعده فى مهمته.

وما بين المتنافسين على منصب النقيب تجرى مهاه كليرة في العؤسسات الصحفية لكن الأهم فيفط اجرم الغالبية عاد وضع شروط حاسمة لمن يختارونه نقيبا في مقدمتها غدرته على التؤاصل ليس نقداء مع وفيسات الدولة لمناقشة أزمات المحقد إيضا أيضا مع التيارات السياسية والشهاسات الصحفية الخلصة والدربية لتوحيد الصف ولم الشمل من أجل مستقبل المحافة إلى المنافسة المنافسة المنافسة من أجل مستقبل المحافة المحافية المستقبل المحافظة المحاف

والثّاني القدرة الفعلية، وليست الشعاراتية، على توفير الحد الأعلى من مطالب الصحفيين وتأمينهم.

وّالثالث الحضور الدآثم بينّ الصحفيين للتعرف على مشاكلهم والتدخل السريع، وجسر الفجوة التى حاول البعض خلقها بين الصحفيين ومؤسسات الدولة.

الشروط الثلاثة التى توافق عليها أغلبية المجتمع الصحفى ستلعب الدور الحاسم فى التصويت بعد غد، وسيحظى بالأغلبية

مطالبهم وتأمين خوفهم من المستقبل



ضياء

الشروط الثلاثة التي توافق عليها أغلبية المجتمع الصحفي ستلعب الدور الحاسم في

التصويت بعد غد، وسيحظى بالأغلبية من يرى فيه الصحفيون القدرة على تحقيق

من يرى فيه الصحفيون القدرة على تحقيق مطالبهم وتأمين خوفهم من المستقبل. على مقاعد العضوبة تنقى المنافسة كالعادة مقسمة على

فُوق السن، وتحت ٥ / عاماً، وفي كل كتلة يتنافس مجموعة من الصحفيين أصحاب الأسماء القوية والسمعة والشعبية وعدد منهم لهم تجارب في مجلس النقابة تعطيهم مصداقية لدي

قطاعات من الصحفيين، والبعض الأخر يخوض المعركة أملا في الانضمام إلى المجلس.

الصراع الانتخابي فوق ٥٠ سنة وصل إلى مرحلة الاشتعال في الساعات الأخيرة وبدا كل مرشح في استخدام كل أوراقه لجلب مزيد من الأصوات وخطاب المقعد موم الوضح في مولات الأيام الأخيرة التي شعدت فيها المؤسسات الصحفية تزاحما من المرشعين التأخير على الأصوات وإلى حد كبير تحددت ملامع الاسماء المقاسة بشكل وأصاح.

وفى مقاعد تحت السن والتي يتنافس فيها عدد من شباب المهنة على ثلاثة مقاعد فإن كان بعض المرشحين كم شام بو فير أصبحوا خارج السباق منذ الطقة الأنوابى أكن هذا لم بوفر على سخونة المنافسة خاصة أن ^ مرشحين شباب على الأقل يتنافسون بشراسة على المقاعد الألاثة وفرصهم متقارية وهو ما بحل المفاتات متمالة لشدق في تنالغ الإنتقابات.

واللافت أن كبل المرشحين في جولاتهم النهائية بالمؤسسات يتحدثون في أميري الأول هو أهيهة النزول خشية سيطرة نغمة العزوف عن الانتخابات والتي يجاول البعض يتيكيها بيمون اللا توجه منافسة على منصب النقيب وهي حاية سليلة لا تحكس الهاق الذي يشعد اسليلة لا يتكس الهاق الذي يشعد اسليلة البحث قطه على النقيب واباما على مستوى العضوية التي أصبحت لا تقل على النقيب واباما على مستوى العضوية التي أصبحت لا تقل

الثاني هو الحرص على المخول في تحالفات ثنائية وثلاثية ضمانا لأكبر نسبة من الأصوات التي يمكن أن تصل بهم إلى عضوية المجلس .

ويسبب هذه السخونة الانتخابية بدأت حملات الضرب تتحت الدولي شد بعض المراجعة للدين ثوكد المؤشرات بدأت لعبة القوائم المخروبة في الظمور لضرب التحالفات بدأت لعبة القوائم المخروبة في الظمور لضرب التحالفات تشويه بعض المراجدان لكن الملاخطيات الوسط المحضرات المتعددة المراجعة المناطقة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المناطقة المحالة المتعلقة في المرابعة في المرابعة

اللاخت أيضا خلال الأينام الصنعة وربما للمرة الأوثي ضعف التركزات السياسية في الانتخابات وربما يرجع السياسة التركزات السياسية في الانتخابات وربما به على غالبية الصحفيين ثبان المنافشة يجب أن تخرج من مربع السياسة إلى مربع السياسة وخدمة الصحفيين في ظل الخلوف الصحبة التي نمونه على الخلوف الصحبة التي نمونه على الخلوف الصحبة التين نمونها المصحفيات في طابعة المنافزة والدعم للمرشحين، فيض المنافزين المصحبونين منافزة إلى المنافزة إلى مثانوات سياسية بعينما لا يجمون نفس الدعم الذي كانوا

يله الأهم في هذه الانتخابات أيضا والذي من الممكن أن يله بدوا مؤثراً في الانتخابات هو التوليد الشابى الكير وهو ما فرض نفسه على أغلب البرامج الانتخابية للمرشحين، حيث تخاطب في أغلبها طموحات شاباب الصحفيين وتحاول الإجابة على سؤالهم حول تأمين مستقبلهم.

15-2-51





طبى يتم محاسبة ومعاقبة الجهة، سواء شركة أو مؤسسة ومديرها.

المشكَّلةُ الكبيرة أيضًا في بعض دولُ الخليج، فشمَّادة الشَّفاء ٱلتَّي

يحصل عليها الشخص بعض الدول تأخذ بها والبعض الآخر يرفضها

هذه الدول، لكن من الممكن مخاطبتها رسمياً عن طريق مؤسسة

الرئاسة أو وزارة الخارجية أو وزارة الهجرة أو جامعة الدول العربية.

فلابد من التفاوض مع هذه الدول، لأنه بعد كل المحهود. الذي تبيّله

مصر ويشهد به العالم خاصة مع المبادرة الرئاسية ١٠٠ مليون صحة

للقضاء على فيروس سى، فنتحدث عن فئة تم علاج بعضهم وسيعالج

البعض الأَخْرُ مَنْ فَيْرُوسُ سي مقدرونَ بنحو ٤ ملايينُ شخصٌ تقريباً.

فلا يعقل أن هذه الفئة تظل محرومة من العمل داخل مصر وخارج

مصرً، فلا بد أن تكون هذه المشكلة إحدى نقاط التفاوض مع هذه

الدول، فكثير من الحالات ما يقولونه نريد التخلص من (الأجسام

المضَّادة للفِّيروسَات) لرفض بعضُ الدول سفره، ودول أخرى تعتمد

على التحليل المُؤكد الـ (بي سَي آر) ونولَ أَخْرى تَعتَمدُ عليه فَي بعض الممن وممن أخرى ترفضه، فهذا موضوع مهم جدا ونأمل أن يلقي

مضيفًا: من حانينا- كلجنة طبية أو وزارة- لا نستطيع مخاطبة

### «المصور» تتبنى مطلبهم في إتاحة فرص العمل والسفر .. واللجنة القومية تطالب بتشريع ملزم

## «أجسام فيروس سى المضادة» تهدد مستقبل ٤ ملايين مصرى

#### تقرير:إيمان النجار

«فرحته لم تكتمل، فبعد أيام قليلة من تقديم أوراقه للعمل كموظفُ استقبال في أحدُ الفنادقُ الشَّهيرة، وتأكَّدُه مُن انطباقُ الشروط عليه كأملة، كانت الصدمة، حيث فوجئ بضياع حلم الوظيفة. بعد ظُهور تَحليل الأجسام المضادة لفيروس سي، لتخبِّره إدارة المكان أنه لا يمكن إتمام إجراءات توظيفه في الفندق».

الحالة السابقة، وغيرها كثيرون، يمكن وصفهم بـ«الضحية المزدوجة»، فإلى جانب إصابتهم بـ «الفيروس»، فإنهم يتعرضون إلى «تمييز»، لاسيما أن غالبية الشركات والمؤسسات في مصر ترفض تعيينٌ مرضى فيروس سي تحت بند «اللائحة لا تسمح».

ورغم ما وصَّلنا له من علاج أكثر من مليوني مريض بفيروس ى، ورغم قرب انتهاء حملة مليونية، وقعت الفحص على أكثر من ٣٥ مليون مواطن بحثا عن مرضى جدد لفيروس سى لعلاجهم، لا يزال هناك من يعاني من التمييز والتفرقة في الحصول على فرصة عمل. والمثير هنَّا أن هذا التمبيرُ لم يتوقف عند حد الناخل المصري، لكنه امتد إلى بعض الدول الخليجية التي لا تزال تعتمد على تحليل الأجسام المضادة لفيروس سي وكونه «سلبيا» شرطا للسفر، رغم علم الجميع أنه حتى بعد تماثل المريض للشفاء تظل الأجسام المضادة موجودة. وفي تبريره لهذه الظاهرة، قال الدكتور جمال عصمت، أستاذ مراض الباطنة والكبد بقصر العيني عضو اللجنة القومية لمكافحة الفيروسات الكبدية: للأسف مازالت أماكن كثيرة داخل وخارج مصر يرفَضُون تعيينَ مرضى فيروس سي حتى بعد الشَّفاء، وكلَّجنة قومية ووزارة صحة نقدم للمريض شهادة شفاء لكل شخص يتم علاجه من فيروس سي، وهذه الشَّهادة تعطى بعد التأكد منَّ أن تحاليل الشخص أجريت في المعامل المركزية بوزارة الصحة للاطمئنان على

جديتها وصحتها، والشهادة توضح أن الشخص شُ في من فيروس سى، ولا يحمل الفيروس وغير معد ِ للآخرين، غير أن المشكلةُ في فيروس سي أن الأجسام المضادة تظُل موجودة مع العلم أنه وجودها لا يُعنى أن الشخص يحمل الفيروس، لكن تعنى أنه أصيب في السابق، وللأسف التحاليل، التي تجري للشخص للتعيين باخل مصر وخارجها تعتمد على تحليل الأجسام المضادة لفيروس سي، وعندما تأتى النتيجة إيجابية يتم رفض تعيينه أو سفره، وعند تقديم شهادة الشَّفَاء كَإِثْبَاتُ بِعَضُ الْأَمَاكُنُ، وبعضُ الدُّولِ تَعَتَّدُ بِهَا والبَعْضُ الأَخْر

«د.جمال» طالب بنقاط أساسية لإنهاء هذه الظاهرة، أولها ن «يتم إعداد تشريع بمجلس النواب لوقف التمييز ضد مرضى الفيروسات الكبدية، بمعنى لا أحد يتم منعه من عمله أو نشاطه إلا بتوصية طبية في حال عدم قدرته على تأنية عمله، أو أنه ناقل للعدوى، لكن ما يحدث أنه بمجرد وجود أجسام مضادة في التحليل حتى ولو الشخص شفي يتم منعه من السفر أو العمل، وإذا كان هذا الوضّع كان المبرر له في السابق تخوف المؤسسة أو الشركة من تحمل نفقات علاج الشخص، فهذا المبرر لا قيمة له حاليًا بعد توفير الدولة للعلاج مجأنًا، بالتالي يجب ألا تترَّك مسألة قرار رفضُ التعيينُ

أو قبوله لأهواء الأشخاص القائمين على هذه الشركات والمؤسسات فلابد من تشريع يخرج من مجلس النواب بنص على تجريم التمبيز ضد مرضى فيروس سي، ففي حالة ثبوت رفـض عمل شخص فقط لأصابته بمرض معين ومنها الفيروسات الكبدية دون مبرر



مشيرا إلى أن دورنا كوزارة صحة ولجنة قومية نؤديه بالاكتشاف المبكر وتقديم العلاج مجانا وإعطاء شمادة شفاء للشخص وننتظر أن تؤدى بقية الجهات من وزارة القوى العاملة.

اهتمام ًا وجبية الجهات المعنية.

وفى هذه النقط.

الخارجية، الهجرة، مجلس النواب، دورها، فالمسألة تحتاج تضافر جمود كل هذه الجمات للتحرك لحماية ٤ ملايين شخص يعانون من التمييز الظالم بسبب فيروس سي، فخلال المبادرة الرئاسية تم اكتشاف إصابة نحو مليون ونصف المليون شخص، وكنا قد عالجنا مليوني شخص، ولا نزال نكتشف آخرين، فالموضوع يخص فئة لا يستمان بها خاصة مع توفر العلاج وتحقق الشفاء، هذا المطلب أكرره بإصدار عدة قوانين، منها قانون يجرم التمييز ضد فيروس سي، وقانون لتجريم الإعلان عن تشخيص ودواء لفيروس سي غيّر مصرح به من وزارة الصحة، وتجريم من

يعالج المرضى بعلاج غير معتمد بوزارة الصحة. فمن باب أولى تحقيق ذلك بعدما عالجنا البعض وفي طريقنا لعلاج النسبة الباقية.

اللحنة القومية تمنح شهادة «شفاء تام» والبعض يعتمد بها، وآخرون يرفضونها دون مبرر

#### «بيجاس» نجع حمادي لصناعة الورق بمكن انتاج ١٥٠ ألف طن سنوبا

#### تقرير:محمد السويدي

شكلت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، لجنة من الوزارة والفرع الإقليمي لجهاز شؤن البيئة بمحافظة قنا، لعمل مراجعة بيئية لمصنع سكر نجع حمادي بأقسامه المختلفة، اللجنة تدرس إمكانية الاستفادة من المخلفاتُ الناتجة عن استخدام البجاس (المصاص) وكيفية الحد من التلوث الصناعى وتحويل المصنغ بالعمل بالغاز الطبيعى. كما عاينت اللجنة الموقع المقترح من النائب محمد عبد العزيز الغول

عضو مجلس النواب عن دائـرة نجع حمادي لإنشاء خط إنتاج ورق من «البجاس»، الناتج من مصنع سكر نجع حمادي الذي يصل لحوالي ٥٠٠ الف طن سنوياً ومّن الممكن أن تنتج ﴿ ٥٠ الله طن ورّق مما يُساعد على توفير عملة صعبة للبلاد بدلا من استيرادها، وطلبت اللجنة دراسة من

المصنع لتشغيل الغلايات بالغاز الطبيعي بدلا من البجاس (المصاص). وتأكدت اللجنة من التزام المصنع بمعايير اشتراطات البيلة. وتمت مراجعة السجلات البيئية، ومتابعة منظومة التخلص من المخلفات الصلبة والخطرة، وأخذ قياسات أنبعاثات مداخن المراجل البخارية، وتم أخذ عينات من مياه الصرف الصناعي لتخليلها بالمعامل المركزية. ومعاينة الموقع المقترح إقامة المشروع على (رضه، كما عقدت اللجنة اجتماعا بعد المراجعة البيئية مع مسؤلي المصنع لبحث الوضع البيئل المصنع واعكانية استبدال البجاس المستخدم كوقود بالغاز الطبيعي واستخدام البجاس الناتج في إعادة تدوير في صناعة الورق بعد إعداد وتقديم دراسة تقييم الأثار البيلية للمشروع المقترح وأشارت اللجنة إلى أنه لا يوجد أي عقبة مبدئية لإقامة مشروع إنتاج الورق من البجاس (المصاص) عن طريق المستثمرين شريطة أن يتُم عملًّ دراسة تقييم للأثر البيئي للمشروع على الموقع المقترح.





افتتح الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس حامعة القاهرة، وحدة حُديثي الـولادة بمستشفّى أبوالريش «المنيرة» للأطفال، والتي شملت ١٢ حاضنة جديدة مجهزة بأحدث التجهيزات الطبية الخاصة بها، بالإضافة إلى سيرفو مزود بأجهزة التنفس الصناعي ومضادات التحاليل وأجهزة العلاج الضوئي، وغرفة رعاية مركزة على أعلى مستوى، الوحدة الاقتصادية الجديدة التي تكلفت ٥ ملايين جنيه بتبرع من حرم الشّيخ محمّد بن راشد آل مكتوم، حاكم دبي. اضافات مساحة اكبر للمستشفى لانقاذ المزيد من الأطفال. وشهد الافتتاح خالد بن سلمان ممثلاً عن الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وعقد «الخشت» احتماعا ضم كلا من الدكتورة هالة صلاح الدين عميد كلية طب قصر العيني، والدكتور أحمد عبدالعزيز مدير عام مستشفيات جامعة القاهرة، والدكتورة منى الغُمراوي مدير مستشفى أبوالريش «المنبرة»، والدكتورة رشا جمال مدير مستشفى أبوالريش «الياباني»، وأساتدة طب الأطفال، واستعرض الاجتماع، مشروعاتُ التطوير الجارية بمستشفى أبوالريش «المنيرة» وأبوالريش «الياباني». وشدد «الخشت»، خلال الاجتماع، على ضرورة استمرار

وشُند «الخَشْتَ»، خلال الاجتماع، على ضرورة استمرار التدريب للتمريض، وكذلك عقد البورات التدريبية المستمرة للأطباء, بما الإوثر على استرارية العمل الأول المستشفيات مؤكداً ضرورة تحسين الخدمات المقدمة بمستشفى الأطفال أيوالريش اليابائي والمنيزة، وتحسين الرعابات وخدمات الطوائر، مشنفاً أنتى الدرائي تطوير للوحدات اللموجودة, وتتد

التأكيد على سرعة تقديم الخدمات الطبية للأطفال وعدم السماح بأى تقصير في العمل.

وأوضح إن الجامعة تولى اهتماماً بنظافة وتعقيم المستشفيات الجامعية، وتطوير العيدادات الخارجية. ولاستقبار وحل مشكلة تواجد الاساتة الباعات الخارجية. إلى جانب التأكيد على ضرورة توفير معاملة إنسانية لائقة بالعرض، وتقديم خدمات علياة المساورة وأشار رئيس جامعة القاهرة إلى أن القطاع الطبي يعد

أهم وأكبر القطاعات التابعة لجامعة القاهرة، وأبرز جوانب هذا القطاع هو مستشفيات أبوالريش للأطفال، مضيفًا أن الهدف الأساسي لمشروعات تطوير مستشفيات الحامعة، هو تحسين العمل والأرتقاء بمستوى التشغيل والخدمات المقدمة للمرضى، مُشير ُ ا إلى أن الخدمات العلاجية للمرضى وتحسينها هو الدافع لأعمال التطوير التي تتم بالمستشفيات. د. «الخُشْت» أكد تفاؤله بالجيل الحالي من طلاب الجامعة، قائلا: «الناس التي تنقم على هذا الجيل، فليس عندهم أي حق، لأنهم يبنون أحكامهم على حالات فردية وهذه إحدى مشاكل العقل المصرى التقليدي، الذي يستنتج أحكاما عامة من حـالات جزئية»، وتابع «الخشت»، على صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»: «أنا مع بناتي وأولادي في يوم الشهيد، وأرى أن الحالات الأغلب في هذا الجيل لديهم الكثير من الصفات وهي الشهامة والاتزان والروح المرحة والرغبة المستمرة في بناء الذات والقدرة على الحوار وأشياء أخرى كثيرة».

## مسئولو الدول المشاطئة للبحر الأحمر فى مصر



استضافت «الخارجية» بالتنسيق مع وزارة الدفاع على مدى يومين، الاجتماع الثالث لكبار المسئولين من الدول العربية والإفريقية المشاطئة للبحر الأحمر وخليج عدن.

وتناول الاجتماع أولويات التشاور السيلس والتعاون فيما يينها في المجالات الاقتصادية والأمنية، وتقييم المبادرات المطروحة على الساحة الدولية بشأن الوضع في البحر الأحدم وخليج عدن، ولأزها على مصالح الدول المشاطئة في ضوء ملكية هذه الدول الأصيلة والضطلاعة. البادور الرئيس في ترتيبات الاقليم السياسية والاقتصادية والأمنية.

وشارك في الاجتماع إلى جانب جمعورية مصر العربية، كبار المسلولين بوزارات الخارجية ومن العسكريين لنول المملكة العربية السعودية، والمملكة الأرنئية القاشمية، وجمهورية جيبوتي، وجمهورية السودان، وجمهورية العرض المنافقة وجيبوتي،

#### دول أخرى تلحقهم بماليزيا وإيطاليا وتركيا

## الخمامي الأنمائيي حصال «تجالئي»

#### تقرير: وليد عبد الرحمن

بإعلان ماليزيا وإيطاليا تسليم o من شباب جماعة «الإخوان الإرصاية إلى مصن يواعات «الخوان» الماريون مصير الطرد من الدول، ورجح خبراء أن تشخط دول أخرى نفس خطوات ماليزيا وإيطاليا ومن قبلهما تركيا، وتتخذ قرارات بترحيل «مطاريه» الجماعة، لأن السياسة لا تسير على وتيرة واحدة..

قرار ماليزيا بترجيل كل من عبد الله محمه مشابي وعبد الله محمه مشابي وعبد الدرخة بد الدين أو مدعه الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية المسلامية المسلامية المتحدد المسلامية المتحدد المسلومية المتحدد المسلومية المتحدد المسلومية المسلوم

م الفيض عليه في روف. وأكد أحمد زغلول، الباحث في شئون الحركات الإسلامية

المصروب أن مسيئريو الترجيل من أغلب السؤل التي حرب اليعام الأخسوات، متقال ويتزايد يوما بعد يوم، خاصة من تركيا، ديث ويتزايد يوما بعد يوم، خاصة من تركيا، دومان سرط يكون مصيرهم مجمولات الا يسعون لإقامة سرط من المرارات في دول أشرى للكون بديلاً لا مم حال طردهم من تركيا، وهناك عدد من «العاربين» حصال بالنقل على الإماد داخلة ويتركيا، وهناك عدد من «العاربين» حصال بالنقل على الإماد داخلة من تركيا، وهناك عدد من «العاربين» حصال بالنقل على الإماد داخلة من تركيا، وهناك عدد من «العاربين» حصال بالنقل على الإماد داخلة من تركيا دومانا الإماد الإم

مدور أكثم ضمعه بالإنعاق والسجن المؤيد. التؤود أيسطو لم الرافيون ولقائمة من المستقبل» كذا أكد راغلوا» أيضاً لأن مؤلاء الشباب محكوم عليهم بالإنعام والمربح المؤيد أن مناطق الأولى فقا الأل ترفيل محمد عبد التغيلة من تركيا شكل أراد بين الشباب والقبادات. شنباء الاختراض يغيد الأن على حجيبيات، والقبادات. شنباء الاختراض يغيد الأن على حجيبيات، والمثالات الإنجاء التعالم المتحالة المؤيد المتحالة المراوز القبادات لعدم التخال عمم من ناحية، ومن ناحية أذي كدمم نفس لحدم التخال عمم من ناحية، ومن ناحية أذي كدمم نفس

ترديلات ميديدة في المستقبل، المستقبل، المستقبل، المستقبل، المستقبل، حمايدر، كالفحد القبل المسمورة الولي المسمورة للولي المسمورة التقلق المصالحة وقارة التقلق المصالحة وقارة التقلق المصالحة وقارة المتوقد في العالم المستوفد بالفرديان المرادين سودة الانجوادي المستود بالاستوادية المتوادين المتوادين الأستودان المتوادين المتوادين

19671

سوف يتزايد مع أي

#### مصر تحتاج لـ«الترويج السياحي» في افريقيا

#### المنيا-وفاءعبدالرحيم

فرحة كبيرة شهدتها محافظة المنيا، عقب إعلان فوز الدكتور محمد عزت، رئيس قسم الدراسات السياحية بكلية السياحة والفنادق ني جامعة المُنيّا، بشخصية العام السياحية لعام ٢٠١٩ على مستوى لوطن العربي، ضمن إعلان بورصة برلين السياحية الدولية (قمة العالم السياحية) عن فوزه في مسابقة المركز العربي للإعلام السياحي التى يتم تنظيمها سنوياً الدعم السياحة العربية وتشجيع رواد السياحة في العالم العربي.

الدكتور «عرَّت» قال إن حصوله على الجائزة جاء بدعم المصريين، وأضاف حصلت على المركز الأول (جائزة شخصية العام السياحي) بـ ٠٠ أَلَفًا و ٢٠٠٠ صوت وكنا ٨ مرشحين ٤ من مصر واثنين من السعودية وواحدا من الجزائر وواحدا من الكويت بينهم الأمير سلطان بن

سليمان وزير السياحة السعودي السابق وأول رائد فضاء عربي وهو ابن الملك سليمان وشقيق ولني العهد، وحصل على المركز الثاني بـ١٤ ألفا و٢٠٠ صوت، كُما أن الحائزة اعتمدت على التصويت الذي تم إغلاقه يوم ٢٠ فبراير الماضي، وتم إعلان أسماء الفائزين في وسكار الأعلام العربى السياحي يوم الخميس ∨ مارس في بورصة برلين الدولية السياحية في ألمانيا والتي تعد أكبر مؤتمر سياحي على مستوى العالم وتسمى (قمة العالم السياحية) حضرها ١٨٠ ممثلا عن دولة من ٦ قارات.





وعن كيفية تقدمه للمسابقة أشار إلى أنه تقدم «أون لاين» عبر موقعُ المركزُ العربي للإعلام السياحيّ، حيث أرفقتُ السّيرةُ الذاتيةُ بمبادرتين دشنتهما بجامعة المنيا، والمبادرة الأولى كانت عن تسويق محافظات مصر السياحية الكترونيا من خلال السوشيال ميديا اعتمدت خلالها على مبادرات طلابية، حيث قسمت الطلاب لمحموعات تتولى كل منها محافظة سياحية بجمع البيانات والمعلومات والصور والفيديوهات لنشرها على مواقع التواصل الاجتماعى بهدف نشر لُوعَى لَدَى الطلاب وتدريبهم عَلَى التسويق لمصر سياحياً، والمبادرة الثانية كانت عبارة عن تنمية المهارات الشخصية لدى طلاب كلية لسياحة من خلال ندوات وورش عمل تنمى مهارات الطالب الشخصية ليكتسب القدرة التنظيمية والمرونة والقدرة على العمل في فريق وحل لمشكلات ومهارات الأتبكيت ومهارات الاتصال والعرض

مضيفاً أنه في ظل تسلم مصر لرئاسة الاتحاد الإفريقي يجب تشكيل هيئة وطنية علية تتبع رئاسة الجمهورية وتتولى متابعة مشروعات الاستثمار في إفريقيا والتنسيق بين الوزارات والهيئات المعنية فيما يتعلق بالشئون الإفريقية، تزامنًا مع عقد مؤتمرات وملتقيَّات تُخصُّ الشَّأَنَ الإفْريقيُّ، بِٱلْإضَّافَة إلى تشَّكيل لجنة خاصة منوطة بالترويج السياحي لمصر في إفريقيا وتجهيز كافة المواد الإعلامية اللازمة وتقديم مجموعة من البرامج السياحية للوفود على هامش بطولة كأس الأمم الإفريقية بالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة، وأن تقدم وزارة الطيران مجموعة من العروضُ التحفيزية (الجانبة) لنقل الأفارقة إلى مصر أثناء كأس الأمم الافريقية.

### www.almussawar.com



#### الاستعارة د «النقطة» والشراء «حسب الحالة»

## «ىوكايىكىا».. أول موقع لتبادل الكتب «أون لاين»

EHCHANGE WITHOUT

«حُورة ١٩١٩ وهؤلاء»

#### تقرير: سلمي نصرالدين

«ارتفاع أسعار الكتب، وانخفاض مستوى الدخل، التمسك بالمبادئ وعدم الرغبة في قراءة الكتب الإلكترونية المسروقة.. كلها عوامل أدت إلى عروف الكثير عن القراءة أو الـقَراءة بشكل أقبل مما تعودوا عليه في السنوات السابقة، وتأثر بهذه المعادلة الجميع، الغنى قبل الفقير، فالجميع لديه التزاماته فاضطروا للتضحية بالقراءة في

سبيل الالتزامات الأخرى». الفقرة السابقة وضعتها المجموعة القائمة على

إدارة موقع « بوكابيكيا» للتعريف بطبيعة عملها، وأضافت « بدأ النباس في الاعتماد

على الاستعارة. استعارتك للكتاب يجعل مكتبتك المعرفية تتضخم بشكل

كبير وسريع دون التفكير في الأعباء المالية بعد أن تم استبعاد العنصر المالي من المعادلة ولكن «الحلو ميكملش»، كما نقول في مصر، حيث لا توجد الكثير من المكتبات العامة التى تستطيع الاستعارة منها بسهولة، و سعولة إقناع أصدقائك بالتَّفريط في كتبهم، حيثُ إن الأغلب يرفض، فكان الحل البديل هو التبادل، حيث بدأ الناس بتبادل الكتب فيما بينهم لقراءة أكبر قدر من الكتب دون رفع الأعباء المالية عليهم، ولكن تبقت مشكلة «الرغبة المشتركة»، فالكثير يجد ضالته عند زميله أو صديقه وعندما يخبره برغبته في مبادلة هذا الكتاب معه يفاجأ بعدم رغبة الطرف الأخر بأي من كتبه فتتوقف العملية

« بوكابيكيا»، التي يمكن وصفها بمحاولة جيدة لإعادة المجتمع المصرى إلى القراءة، وسط الارتفاعات المهولة التي بدأت تشهدها أسعار الكتب، بدأت بفكرة خطرت على ذهن سيد بسيوني وهشام الجمل، اللذين كبرا على حب القراءة، وفي بداية حياتهما تبادلا الكتب فيما بينهما ثم انتقالا لمواقع التواصل الاجتماعي، حيث المحموعات الخاصة بتبادل الكتب، وهنا واجهتهما مشكلات وهي أن التبادل يتم بين أشخاص بحب أن تكون بينهما رغبة مشتركة في قراءة الكتب التي يمتلكها الطرف الْأَخْرِ، وَإِذَا اتَفَقاً على تَبادل يكون بعد المسافة حائل بينهما فقد يسكن أحدهما في القاهرة والأخر في أسوان، وهنا لمعت فكرة

«يوكانيكيا» «بوكابيكيا» هو أول موقع لتبادل الكتب دلخل مصر، وتتم عملية التبادل بين فرد ومؤسسة يحصل خلالها النفرد صاحب الكتب على نقاط مقابل الكتب

التي تتيح له الحصول على كتب أخرى من المتاحة على الموقع دون أن يدفع أي أموال. وتخضع الكتب لعملية تقييم قبل قبولها، تلك العملية قائمة على أربعة عوامل وهي: (أن يكون الكتاب أصليًا، ويتم رفض أي كتاب مقلد أو مضروب- سعر الكتاب في السوق المستعمل- حالة الكتاب، التي تقسم إلى ثلاث حالات (جيدة- متوسطة- سيئة)- ندرة الكتاب، من حيث

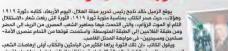
سعولة الحصول عليه. يذكر هنا أن « بوكابيكيا» حصل على جائزة أفضل موقع ثقافي لعام ٢٠١٨ في مسابقة «المبادرة» خلال النسخة ٤٩ من معرض الكتاب.

### أول ورشة للمكناج المسرحي

تستعد إدارة المهرجان المسرحى لشباب الجنوب خلال دورته الرابعة، والمقرر إقامتها بمحافظة أسيوط في الفترة من ١٠ إلى ١٧ أبريل المقبل برئاسة الناقد الفني هيثم الهواري لتنظيم ٨ ورش

تدريبية برعاية وزارتي الثقافة والشباب والرياضة. الدكتور حسن عطية، رئيس اللجنة العليا للمهرجان قال: إن الدورة الرابعة تشهد مجموعة من الورش التدريبية المجانية لأهالي وشباب محافظة أسيوط منَّها ورشَّة الْإنتاج والتَّسُويق المُسرحي، والتَّاليف باستخدام التراث، والدراماتورج، والتمثيل والإخراج للمخرج، والديكور والسينوغرافيا، وصناعة العرائس.

وَأَضُافٌ عَطِيةَ أَن هَنَاكُ ورشتين سيتم تنظيمهما لأول مرة في المهرجانات المصرية حول المكياج المسرحي، وستقدمها الفنانة لجزائرية وخبيرة المكياج السينمائي والمسرحي حكيمة جلايلي.



ويقول الكاتب «إن تلك الثورة يراها الكثير من الباحثين والكُتاب أولى إرهاصات الشعب صرى نحو الحربة والكرامة والعدالة الاجتماعية، هذا النضال الذي امتد لسنوات طويلة حتى تحقق لمصر – من خلال ثورة يوليو ١٩٥٢ – كلُّ هذه المكتسبات التي كافح الشعب مَّن أجلها منذ تُورة ٩ أ ٩ ١ ومازال يكَافحُ ضُد كافة أنواع الاحتلال وإن تُغيرت أساليبه وأدواته وأشكاله مثل التي واجمما الشعب أيضًا في ٣٠ يونيو ٢٠١٣، عندما ثار ضد احتلال من نوع آخر وهو احتلال الفاشيست الديني".

### **ALMUSSAWAR MAGAZINE**



الاستقلال الثام أو الموت الزؤام.. نموت ويحيا سعد.. مع المتعاد ضناء المصرويل أربع سيافت عن معرد قرة ١٩٦١ في الشارع حتى تحقق لمصر والشعب بعض من طالبيم بالاستقلال الجزئير فوق تصريح قبراير ١٩٢٣ ومسور الدستور في ١٩٢٣ وأصبح سعد زغلول ليس زعيم الأمة وإنما أيضا رئيس الوزراء ورئيس حملت الذات

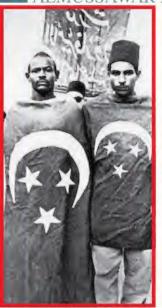
المصريون في ثورتهم المجيدة التي كانت ثورة الشعب كله من الفلاحين الذين قاموا بأدوار بطولية إلى طلاب الجامعة المصرية الدين بدءوا شرارة الثورة في مبياح ٩ مارس فور صدور قرل السلطات بنفي سعد رغلول ورفاقه إلى مالطة فاشتعلت مصر ولم تهدا حتى بعد عودة سعد الأدل. من المنف..

مقت المصريون للجلاء وسعد في عبارة واحدة فظهر الزعيم الأسمر ابن الفلاحين يقامته المهيئة كاول تجسيد لحاق يويم من أبناء معرض لل الهناء البسوس سعد تكليفا والجسيدا لحلم المصريين في الجلاء والحكم المستقل والديمة راطلة لقصح مصر في المكافة القر تستحقها كاقدم أمة وأول حضارة في التاريخ، كانت التوكيلات بالألاف من الشعب للوف

المصرى المشكل من سعد ورفاقة للمشر ليرارس لموض قصية الوطن والرد على الإنجليز والفندوب الساس ليريطاني ووتائيد إن هده الأمة الهاشعب يدفي فون تقيرا الاستطارة وهكنا خرج الولف المصرى كما خرجت البراة المصرية من غفوتها قيلا لتشارك بالمخاهرات وتقدم الشهادات كما خرج المصرى القبط ليفود المخاهرات والتوكيلات ويستقا اول شهيد في الثورة من الأقيامات لها تورة المصريين. فردة الوحدة الوطنية الحقيقية التي رفع فيها شعار علن البيان عم الصليب فيزء غطرسة الإنجليز.

لإشاء فريسمة وبجلة غريقة غيرها من عمر القررة المصرية قرينا إن مستكما عمل السابقين في هذه المبلخ بابناء قباس العدد التذكاري من مجلة المصور في الذكرى الخسيس لقررة ١٩.١٩ ( الذي المسرد فكري اباطة أوصه بهاء الدين في ما ١٩٦٩ ، تحن اليوم نستكما الذكرى في العيد المائة ونقدم للقارئ عددين في عدد نرجو أن يسجل لقواصل هذا الشعب وتاريخة ونضائه والذي يجسده النشيد القوس الذي تغني به المصريون وسيد درويش في القررة ونضاء والذي يجسده النشيد القوس الذي تغني به المصريون وسيد درويش في

بلادى بلادى... لك حبى وفؤادى.. وتحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر



نفى سعد ألهب حماس المصريين





الزعيم.. ولحظة تأمل



النحاس ومكرم عبيد أثناء نفيهم في جزيرة سيشل





سعد باشا بعد اجتماع المؤتمر البريطاني بالكونتيئنتال

## 



المرأة المصرية كان لها دور بارز في الثورة







تمثال وزعيم.. نهضة مصر وسعد زغلول







حامى النمنه

تحتل قورة ١٩١٩ التى قادها سعد زغلول مكانة بارزة فى تاريخنا المعدنية والمفاصر، وهى واحدة من عدة قورات قام بها المصريون المعددية والمعارفين بدنا من ثورة عابق و ١٠٠٠ التى كان قوامها حوالى اريمين الف مصرى اجتمعوا حوالى الريمين الف الوالى المتماني، وان يكون من حقهم هم اختيار الوالى، ولا يكون الأمر مطلقا بهد أبهر المؤمنين وطبقة المسلمين، وتحقق للمصريين ما أزادوا واخذار والم محمد على والباع عليهم، كتبدا عملية بناه الدولة الوطنية المحدد والتى كان توامها 3٢ عليون الامدينة، وانتهاء بقورة ٢٠ وينه المجيدة والتى كان توامها 3٢ عليون والمدينة، وانتهاء بقورة ٤٠ كان يونها المجيدة والتى كان توامها ٤٢ عليون

مواهل، ملبقاً لأقل القديرات، نزلوا شوارع المدن العصرية بنداء واحد ويستقط حكم العرشده ويصرون على القمسك بالدولة الوطنية، المدنية الحديثة، والتي أدت إلى ازاحة حكم الإخوان الذي تسلل إلى مصر لمدة سنة في غفلة من الزمن.

وما بین ثورتی مایو ۱۸۰۰ و ۳۰ یونیه ۲۰۱۳ قامت ثلاث ثورات کبری، هی ثورت عرابی سفة ۱۸۸۰ و قورة ۱۹۱۹ شه ثورة ۲۹۵۱، والحق آن ثورة ۱۹ تحمل عدة سعات خاصة، تجعلها مقدردة وتستحق آن نحتقی بها فی ذکری مرور قرن علی قیامها.

وهذاك رأي لدى بعض الطيفرنين والمفكرين يحصر قيمة وأصية أن تؤوة في لنتائج الإيرانية الى سترتب عليه اللوقة منا بشكل ماشر، وإذا فتنا بعنا العبير الاستفنا تماما اللوقة العرائية، من التمت بالاحظال العربيطاني المصرر مضيع أن بدرطانيا عائد قررت موترات على اختلال معرم قبل وإكانة ستفعاداً لكن ذلك تحقق لما آثاثة اللؤوة العرابية، وبدا ليعض ستفعاداً لكن ذلك تحقق لما آثاثة اللؤوة العرابية، والحجال من المائية موجة، مرابي شخصياً وواقة وأورته، واطاقها عليها مصطلحاً معوجة، مرابئ شخصياً معالم تعالى التيجة بالنسبة المؤاتم والمنطق المناطقة المعالى المناطقة ال

الثورة بحد ذاتها فعل إيجابي، يونوي إلى كسر الواقع وتحقيق بعض ما يبدو صعباً وربما مستحيلاً مل الاوقات العامية، وتستمد للزورة المحينة ما الروضع الذي قامت صحب والقوي الم التي تتدرك الثورة ضدها، وبهذا المعنى غان ثورة ١٩ تعد عملا الجازات فالذي قام بها الشعب المصري ضد بريطانيا العظمى، خرج الصحيون من اللود العالمية الأولى المنفكري تماماً لل

فرضة بريطانياً الأحداثية على مصر مع تشوب الحرب سنة 1915. ومزلت الدنيو عباس عال الكمه، حيث كان خارج مصر القداء إجازته الصينية ومتفته من العودة وقائم حياته بالمسلمات واختير مكانة عمه السلطان حسين كامل، وكان عباس حجوبا والمحرية من المصرية المؤلس المدايد التي المؤلسة المؤل

ولم يوقف المحتلون غند منا العدد بل انتطاقوا العرازمين الجاها المصدوريا القوال الميطاقية المتواطنية والمتواطنية والمتواطنية والتقوال البريطانية وتخصد بعض ولذنوا الدواب المصروة القوال العال البريطاني وتخصد بعض التقديرات الى أن ويطاقها العالمة المعامل المستود المتواطنية والتقامل التعدد الترب وقد المستودات البريطانية الآلة التورب بفقضها التقدد الترب وقد المتعارفة الفسمية ومع ذلك في مطا الشعب المنطقات المتعادلة المتع

وقامت الثورة ضد الاحتلال البريطاني، أي ضد بريطانيا العظمى، وبريطانيا سنة ١٩١٨ كانت خارجة لتوها من الحرب العالمية الأولى منتصرة وقوية، هي القوة العسكرية الأولى في العالم كله، لم تكن روسيا صارت قوة دولية بعد، ولا كان الاتحاد السوفيتي تكون، ولا كانت الولايات المتحدة خرجت من عزلتها إلى العالم، ولم تصبح القوة العظمى، الهند بالكامل كانت تحت الاحتلال البريطاني، أي الهند وباكستان وبنجلاديش اليوم، وكان الخليج العربي كله تحت السيطرة البريطانية، وكذلك قناة السويس، هذه القوة التي لم تكن الشمس تغيب عن ممتلكاتها، ثار الشعب المصرى الأعزل، المرهق من الحرب الأولى ضدها، ومن يراجع طريقة المعتمد البريطاني في التعامل مع سعد زغلول وقيادات الأمة المصرية الذين ذهبوا إليه، بطلبون أن يسمح لهم فقط بالسفر إلى مؤتمر الصلح لعرض المطلب المصري بالاستقلال، فقط مجرد السفر والعرض، فرفض بشدة، ولكن بسبب الثورة، تمت الموافقة واعترفت بريطانيا العظمى بالاستقلال في ٢٨ فبراير ١٩٢.

وبرس هذه اللورة العقايمة ككل قُوزات مصر هوان يكون الرجال والور والأطبوط الشعب المصادرة بحاهلا و مجمود الرجال والأطبوط المتعادرة كما الشعب المتعادرة بما المتعادرة الم



سعد أثناء خروجه من مجلس الوزراء بعد مفاوضات ماكدونالد

المحتليان. ليس خدا نقط، بل كان مثالات تراكم من المووضي بالمراق، يهود إلى ترمن الدون واستعابي تيرة انسست فإن م مدرسة في التعليم العلم المقتبات. المدرسة السنية، وطالب در المتعلق المقتبات المعرفة المين البليات والمتعالق المتعالق المتعالق

أول مظاهرة قامت ضد نابليون في القاهرة نظمتها النساء

وأن سيدات كثيرات لعبن أدوارا قتالية ضد الجنود الفرنسيين

النسائي المصري ويروز نور السيدة همي شعراوي. خلف خين المصرية في تلات الروزية الميدارة المصرية في تلات الروزية الميدارة المصرية في تلات المراقبة لم المالية الميدارة ا

التي كتبها في الاشادة بدور المرأة والمظاهرة النسائية الكبري.

ونعرف ما ترتب على هذا الدور للمرأة من تكوين الاتحاد

عنها، خاصة بعد أن استشهد زعماء مصر بها، وتراجعت بريطانيا عن وعودها للمصريين بأنها ستفكر في الأمر بعد الحرب، لكن راهن الزعماء على المصريين، الذين أسنوا بحقهم في الحرية وفي الاستقلال، وهكذا كانت الثورة العظيمة والمجيدة. وتميزت ثورة ١٨ بسمات عدة تخصصا، وقتعت بطاطرةا

جديدةً فيّ الحياةُ الاجتماعية والوطنية المصريةٌ، وهي سُمات لُم تكن موجودة فيما سبقها من ثورات على النحو التالي:

بروز رهر المراة ، موه ما لم يكن متواجداً ولا وأضداً غي الرقة العلاية في الموقع ١٠٠٠ ، فعالم المؤرفة مستدخ رفيا المراة للتعبير عن رأيها السياسي وإفعا دران من القضية الوطيفة وسخطت المجيدات برطانية الإستقراطية، كما يحاول قانها على سيد أت وتفتيات الطبقة الإرستقراطية، كما يحاول البعض ابراز ثلك بل كانت المراة من معتقم الطبقات والفائد البعض ابراز ثلك بل كانت المراة من معتقم الطبقات والفائد المحافظة المراقزة وتخلك خاج القانوة، صحيحة بال المراساتين الأجانب ميشاهدا وسي ماكان وقايا المراة القون وإلى اليوم ١٦ مارس هو عيد حضور المراة القون وإلى اليوم ١٦ مارس هو عيد المراة المورت والى اليوم مازل يوم ١٦ مارس هو عيد

ُ ولم يكنَّ خـروج المرأة عفُويا وَلَم ينطلق من غـراغ، بل كان خلفه تاريخ من دور المرأة المصرية ومشاركتها الفاعلة في الأحـداث الكبري بوطنها، تحدث الجبرتي كثير ًا عن أن

الثورة شهدت خروج المراة للتعبير عن رأيها السياسي وأنها جزء من القضية الوطنية، وسقطت شهيدات برصاص الانجليز، ولم تكن مشاركة المراة وقفًا على سيدات وقتيات الطبقة الأرستقراطية، كما يحاول البعض إبراز ذلك، بل كانت المراة من معظم الطبقات والفنات مشاركات



71 along 81

### ALMUSSAWAR MAGAZINE

تحقق لها وما لم يتحقق، المهم أن الطريق بات مفتودًا أمامها. ولم تكن ثورة ١٩ ثـورة كل المصريين على مستوى الجنس رجالا ونساء ولا على المستوى الاجتماعي فقط باشاوات وفلاحين بل على المستوى الوطني أيضًا ضد الطائفية، فقد شارك فيها وبقوة المسيحيون «الأقباط» وأيضا «اليهود» وقد حاول الأنجليز كثير اللعب على التفرقة بين المسلمين والأقباط، لم يلعبوا بورقة اليهود لأنهم كانوا أقلية صغيرة حداً، وكان كرومر ذكرًا حين أدرك أن من الصعب عليه اللعب بين المسلمين والأقباط، ونطق بمقولته الشهيرة «لا فارق في بصر بين المسلم والقبطي سوى أن أحدهما يذهب يوم الجمعة إلى المسجد والأَخْر يِذَهِب يوم الأُحد إلى الكنيسة» ولكن من حاءوا بعده تناسوا تلك المقولة وكرروا المحاولة، خاصة حين بدا أن الثورة على الأبواب، وقتما قابل فخرى عبدالنور سعد زغلول وسأله عن مصير الأقباط بعد الاستقلال فرد سعد «لهم ما لنا وعليهم ما علينا» وما حدث بعد ذلك كان مفاجئًا للجميع، ليس فقط التلاحم الإسلامي القبطي ولكن وحدنا رجال الدين والعلماء المسلمين والمستحيين، يلتقون معاً، لقاء صادقا، لا عاءات تبويس اللحى ومس الأكتاف ويطوفون الشوارع بنادون بالثورة وينزلون المظاهرات، ثم يدخلون المساجد والكنائس لتحريض المصلين، ويذكر لنا الشَّيخ عبدالوهاب النجار، المؤلف والمترجم المعروف، في مذكراته تَفْاصيل كُل ذلك، \_ وكان هو حدهم أسماء المشايخ والقسس وأسماء المساجد والكنائس التي نُهبوا إليها، خطب القسس في جوامع مثل الأزهر وابن طولون والمؤيد شيخ، صحيح أن القمص سرحيوس بال شهرة علامية واسعةً، لكنَّه لم يكنَّ الوحيد وقتها.. عرَّفَ هو أكثر ربمًا

لانه كان يكتب بالصحف. والمعنى هنا أن دور العبادة مساجد وكنائس ورجالها كذلك

كلوا عقسرا احساماً في الكلايم الوطنية.
لا المواطئة بدائم والموطنية مدهد على حين 
لسن الويش المصري وأخلق فيه المسلمين وقير المسلمين 
لم تأكد ذلك في زمن الوالي محد سعيد يين طوق التجنب من المقال المدينة والمسلمين 
لا كلوا على المصريين، مون اعتبار المقلبة المبينة أو 
لا المصرية، على المسلمين، مون اعتبار المقلبة المبينة أو 
الانتماء الطائفي، وعلى هذا النافو سبارت مؤسسات الموافق 
المصرية، على صحيء الاختلال البرطاني، التي خاول الخلول في 
عذا الملتأة المثالية وطيف رحسرت عنعة المواطنة.

وقد يتصور البعض أن ذلك يعنى أن ثورة ١٩ ١ لم تقدم إضافة كبري في هذا الملف، وهذا غير صحيح، أثبتت لحداث وأيام الثورة أن المواطنة ليست قبارًا حكوميًا ولا شأنا من شئون الحكم والدولة فقف، لكناها اختيار شعبي وقرار داسم من المواطنين بدءًا من دور العبادة ورجال الدين أنفسهم، الذين

ي يعدّمه يكورة الغراد الطائفية . كما خاص من يعدّم يكورة الغراد الطائفية . كما خاص الدوا القوة المتحرف الدوا الد

والواقع أن ما أكدته ثورة ٩ ، سوف يعاد تأكيده في كثير من الاحداث الوطنية والتاريخية أخرام و ٢٠ و يونيا المحيدة. في ثورة ٩ ، ( وغنا شعار حبيا العلال مع المليب، وشعار الدين لك والوطن للجميع. وبعد شورة ٢٠ يونيه ولما تم استصاف الكتائب، سعما مقامة فاسلة الأنيا تواضروس وطن بلا كتائس علا وطن».

وكل تورات ممر قادماً شابب أو رجال في أول العمر أما مهم القول فحص أن الشابب نحيد ثلث في قوق ١٠٠ ويضه . ومد ١٠٠ ويضه . ومد ١٠٠ ويضه . ومد ١٠٠ ويضه . ومد ١٠٠ ويضه . بالشعابات بحث العشريات بعث العشريات بعث العشريات بعث العشريات العشريات العشريات العشريات العشريات العشريات العشريات بعث العشريات العشريات





الهلال مع الصليب هو الشعار السائد

يحسب لقادة الثورة أيضاً أنهم كانوا يحدون هدفهم ويعرفون عدوهم وهو الاحتلال الانجليزي والمعتبد البريطاني في مصر، وليس السلطان فؤاد ولا أفراد أسرته ولا ديوانه ولا رجاله، وكان ذلك ذكاء يحسب لقادة الثورة ولزعيمها سعد باشا وللثورة ذاتها

> ذلك هو يقود الثورة بقوة وفتوة، وهكذا تجمع لتلك الثورة الرأس العامر بالحكمة والخبرة السياسية الطويلة، قادر على التواصل مع الحماهير الغفيرة ومع الشياب الصغار، وتعامل أيضًا مع صفوةً الصفوة، هو كان في شبابه أحد المشاركين في الثورة العرابية وتعرض للكثير من الضيق بعد هزيمتها، ثم ارتبط وصاهر مُصطِّفي باشاً فُهمي، ناظر النَّظار، ورَّجل الإنجليز الأول، وتولي البوزارة عدة مرات، المعارف والحقانية، ثم اختير سنة ١٤٤ عضوا في المجلس التشريعي «برلمان ذلك الزمان» وعمل بالمحاماة فترة، وهكذا نحن أمام رحل عركته الحياة وعركها، رأى وجمى العملة في مصر، وكان ضُمَّن اللَّجِنة المُصغَّرةُ التي كانت تعمل على تأسيس الجامعة المصرية، زامل فيها صديقه قاسم أمين، والأمير أحمد فؤاد، الملك فؤاد فيما بعد، وهذا الزعيم كتبت له شهادة ميلاد حديدة سنة ١٩١٩ ليصبح بحق زعيم الأمة بلا منازع، يهابه الجميع وينصتون إليه، لم تعرف ثلك الثورة مقولة الثوار والفلول.. ولو عرفتها لفشلت وقصم ظهرها، هذا الزعيم الجليل استطاع لحظة الثورة أن يربط ويجمع الأمة المصرية كلها، في مواجهة الاحتلال البريطاني لتحقيق هدف عام هو الاستقلال التام.

> ما يجب إن تتوقف عنده أيمنا في مدا القورة العلامة بعد موقف السلطان وبدال الحكم أحمر المؤلف الموقف الاقترام محمد على يحسب للسلطان وبدال الحكم أحمر لم يقفونا ضد القورة ولم يحليروها ، كان القضم مصيا القلية، بريطانيا من التى تعزل السلطان أو تعينه، ولكن فإن الورة العراق المالة المؤلف المالة المؤلف العراق المؤلفة المؤلفة المؤلفة المالة المؤلفة العالمية والمثارة المؤلفة المالية والمثارة المؤلفة المؤلفة المالية والمثارة المؤلفة المالية والمثارة المؤلفة المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية المؤلفة المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية المؤلفة المثانية المثانية المؤلفة المثانية المثاني

> برأي الوقائع فرُقدا له منذ بدلية تونيمر ^ 1 أ \* أكان الأخير عمر طوسون من أكار المتحسون للحطالية الإستقلال، وكان خلاف تكثير لدى بعض الشخصيات العامة أن يكون عمر طوسون والسياب عديدة أطود الكي المتحدة البرائي لكن للطوف الواساب عديدة تراجع حدًا الرأي ليكون طالب الوفد الذي ترقيمه ويعلما يكل ما يتطلع ما يناطيع والميان المتحد البائر الأورة ومؤارز العالم والمواجعة المتحدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المستعمين الكرائي في تكلف مؤار المتحديدة المستعمين الكرائي في تكلف مؤاردة المستعمين المتحديدة المستعمين المتحديدة المتحد

بان الخلافات بين الملك فؤاد- فيما بعد - وزعيم الأمة سعد زغلول حول الدستور وميل الملك فؤاد إلى توسيع اختصاصاته، جعل الكِثيرين يغمطون حقه ودوره أثناء ثورة ١٩١٩، فإنه كان

متغاطفاً ولم يكن عدواً. ويعرفون عدومم وهو الاختلال الإنجليزي والمعتمد البريطاني ويعرفون عدومم وهو الاختلال الإنجليزي والمعتمد البريطاني في مصر، وليس السلطان فؤاد ولا أفراد أسرته ولا ديوانه ولا رجلاله وكان ذلك نكاء يحسب لقادة الثورة ولزعيمها سعد باشا وبلثيرة ذات

وكانت الطورف مصيأة في أجواء سنة ؟ أَدّ الكثير من الاقتصامات كان مثالاً أيناء الحزب الوطني تلاميذ مصطفر كامل ومصمد فريد، ووايضم في القضوة الوطنية وقضح وهو أن لا تطوض ما ساحت لين البلاء، وأن مثلك كثير من الخلافات والتناقضات بين أحضاد الوقف، لكن الجمع ارتش وارتشع يستوى الحدث التقليمة للا خلفظوا على زخم اللوزة وتحققت كثير من التقلع الإنجابية.

حلمىالنمنم

واستمر الامر حتى الآن!! كما التحقت بمدرسة السنية للبنات التي خرجت منها أول

وهكذًا أصبحت ابنة ثُورة ١٩١٩ بنت صفية وسعد بالمولد والانتماء فتعلق قلبي به

وبالمرأة صفية زغلول التي ظل اسمها يقرن بيطاقة هويتي حتى سنوات ، ويهتاف

مظاهرة وكانت صور الطالبات تغطى حوانط المدرسة وكنت أغطى أخبار وزارة

التعليم المطلة على بيت الامة وأعمل في دار الهلال في شارع خلف بيت الامة

الاستقلال التام ويحيا سعد ودستور يا أسيادنا.

فقد عشت مع أسرتى في شارع صفية زغلول المطل على ضريح سعد وبيت الامة

## أنا بنت ثورة ١٩١٩؟!

كانت أعمدة الجرانيت الحمراء الضخمة جدا هي أول ما لفت نظر الطفلة في المكانّ وكنت أدور حوله بالعجلة، وفي يُـوم تجرأت في منتصف السبعينات وقررت أن أسأل الحارس الأسمر العجوز عن هذا المعبد وكنت أتصوره معبدا فرعونيا فقال لي إنه ضريح سعد زغلها إ فطلبت باستعطاف أن أبيضا ، المعيد ووافق المصرى الأصبا ، وفك جنازير ألباب والقفل وبخلت وعبرت الطريق إلى المُعبد ولَم يكن هناك أي شخص غيري واثنان من الشجيرات معملة ثم فتح ى القفل على الباب الحديدي ودخلت إلى المعبد ووحدت المقب الرخامية وتعيض تماثيل صغيرة وقال لي الرجيل كلمات ليم أفهم عدت لأبى وكأنى حصلت على كنز بجوار منزلنا وافتضرت أمامه بدخولى منفردة إلى المعبد كما أطلقت عليه!

لم يوبخني أبي أبدأ رغم خوفه من مغامراتي أيامها وما أكثرها! ولكن في اليوم التالي اصطحبني بنفسه إلى هناك بل وزرتُ معنَّه أيضًا بيتُ الْأَمَّة، أقصد بيتُ سعد زغلول، في الرصيف المُقابِل شَـتني البيت وسقفه المرتفع وستائره المُخْملية الثَّقيلَـة وطراز الأثاث القديم والسريرين في حجرة النوم وحجرة ملايس مستقلة؟ وحكى لن ابي ان سعد زغلول هذا كان رئيس جمعورية مصر المحبوب من الشعب جدا لذلك أقاموا له معبدا فرعونيا

معتقده. هكذا كانت طريقة أبى معى فى تبسيط الأمر لى حتى يلفت انتباهى للتاريخ بشكل مبسط ومثلما شرح لى الديانة المسيحية بعد أن كان يُخْرج زملائي من الفصل خَارج حصّة الدين ولا يحفظون القرآن وقررت أعمل مثلهم ولا أحفظ فقد كنت أكره الحفظ جدا ومازالت؟ وطلب من المعلِّمة ألا تعاقبنا لعدم الحفظ وقال لها المقولة التي دخلت عقلي ولم تخرج حتى الآن القرآن للقصم أولا وليس الحفظ!!

وبعد ذلك وكنت زعيمة لأطفال الجيران والشارع وأركب العجلة مثل الصبيان!! أصطحيهم لاكتشافي للمعبد وبيت الأمة باعتباري صديقة الْقَفْير!! وهكذا أُحْبِبت المعيد. وسعد زُغْلُول والكَثْرُ النَّذِي اكتشفته بدخول قصر رئيس الجمهورية وبعد أن كبرت قليلا ولأن الكتب المدرسية ليس بها أي معلومات كثيرة كان أول ما سألت عنه هو من سعد زغلول ولكن أبي أهداني كنزا بعد ذلك هو عدد المصور التذكاري بمناسبة ٥٠ عاما على الثورة حيث كان أبي يعمل صحفياً بالمصور ومع الأستاذ بهاء أيضاً، وحينماً تحاورت مع الصديق والزميل العزيز حلمي النمنم حول الثورة وعدد تتكارى عنها بعد أن رحب الزميل الداعم أحمد أيوب الفكرة كرئيس تحريـر قال لـى خلمى عـن العدد فتذكّرت فوراً صورة السيدات على غلاقه وهو العدد الذي عرفت من هو سعد زغلول ويا للهول مما عرفته ويصغر معها لقب رئيس الجمهورية بل هو زعيم الأمة عن حدارة واستحقاق أول مصرى يحكم ويدير منذ عهد الفراعنة وقبل جمال عبد الناصر والذي سيولد وللمفارقة في نفس توقيت طالبة سعد بجلاء الاحتلال والمستعمر الإنجليزي لمصر وكأتها الهواء الذي سيحمله هذا الجيال الذي ولد في عام ثورة ٩١٩١ ويطرد الاحتلال فعليا وعملياً بعدها بـ ٠٠ عاما مـن ثورة ١٩١٩ ي عام ١٩٥٤ وثورة ١٩١٩ أستمرت مشتعلة في الشارع المصري ربع سنوات كاملة كان الكل في واحد، فشعار الجلاء التام اقترن بالدستور وبسعد زغلول ويحيا سعد فثورة ١٩١٩ اقترنت بشخص الزعيم الذَّى أسسٌ حُزْبُ ٱلوَقد الذي نُشَّا من معركة التُوكيلات لسعد ورفاقه ليسافر الوفد المصرى إلى فرساى بفرنسا لعرض مطلب الشعب بالاستقلال والديمقراطية فيرفض الإنجليز وتقوم الثورة ويتأسس حزب الوفد الذي كان بحق تحالفا شعبيا واسعا محادة الطبقة الوسطى المتعلمة التي هي كانت وقود ثورة ١٩١٩، هذه الطبقة التي تعلمت وبالذات في المدارس العليا ثم الجامعة المصرية التي أنشأها المصريون بتبرعاتهم في مواجهة



المحتل وتعليماته بدعم الكتاتيب فقط هكذا اقترن التعليم

بالثورة والنصوص لتكون مصر مثل الأمم المتقدمة وتطالب بالديمقراطية وبالإنتخابات وتداول السلطة وملك يملك ولا يحكم ومنآ ظمرت أثأر التنوير والليبرالية فظمرت الصناعة المصرية والمحلية وكفر البحوار وبثلك مصبر وبثلك التسليف الزراعي ومصبر لطبران وظهرت المدارس العلمية وبرز د.مشرفة وعلى إبراهيم. وعانت الهندسة المصربة الأربع على عرش البناء بالسدود والجسور والمبانى والـذوق الرفيع ظهرت الفنون والموسيقى من سيد درويـش إلى عبد الوهـاب وأم كلئـوم إلى المسرح والسينما المُصريَّةُ إلى حركة تنوير وفكر لم تتُحرر في عصرنا الحديث وعلى رأسها مفكرنا العبقري طه حسين يليه العقاد ودارت معارك فكرية من منصور فهمي وعلى عبد الرزاق.

وكان في القلب منها المرأة المصرية التي اقترن ميلادي باسم صفية زغلول التى كانت أول من خلع النقاب قبل هدى شعراوى بايام ونزعه سعد زغلول عنها ووقف يتصور بجانبها ويدعمها هي هني شعراوي التي ستصبح أحدى علامات التاريخ المصري واللافت الذي أكتشفته أن المرأة المصرية تعرضت لعقوبة لنفي أيضًا في مواجهة المحتل عام ١٩١٦ وقبل ثورة ١٩١٩ لثلاث سنوات كاملة منهن نعمت هائم حرم حجازي بك وحرم عبد الباقي العمري وذلك لانتقائهم الدائم للإنجليز، كما جاء فَى قَرَارِ النَّفِي بِـلِّ سَتَسقط أول شَهِيْدة هِـي شَفِيقةٌ بِنُت محمَّد عشماوّی بعد شُهّر ولحد من قیام أوّل مظاهرة نَسائیة مَی ۱٦ مارس ۱۹۱۹ وکان استشهادها عقب إقدامها منفردة باقتحام دار الإنجليـز لتقديم بيان الاحتجاج النسائي وعقب خُروجها من تقديم البيان المصري تم قتلها عمدا بالرصاص ليودعها الشعب المصرى بأكمله هذا التاريخ وهذا الزعيم الذى توحد الشعب حوله ليس حبا في الديكتاتورية أو الفرعون، فسعد زغلول كان زميل أحمد لطفى السيد وابئ حزب الأمة مؤسس الديمقراطية لمصرية، فلم يكن أبداً يميل إلى الحكم الشَّمُولَى المنَّفَرِدُ لذَّلْكُ تعلق به المصريون وهتفوا نموت نموت ويحيا السعد الـذي أسعدني زماني بأن تكون حياتي مقترنة باسمة وبيته وعنوانه وبزوجته وأدخل الجامعة المصرية التي كان سكرتير تأسيسها وأن يقترن عملى وحبى للتعليم بأول وزير تعليم مصرى لوزارة المعارف فأحببت صفية وسعد ومتفت لهم ولمصر الاستقلال التام

أو المُّوت الـزُّوام ونمُّوتُ نمـوتُ ويحيـا سعُّدُ مع الدسـتور.



## ALMUSSAWAR MAGAZINE

# ۱۹۱۹ ثورة كاملة بدأت عفوية والشعب سبق القيادة !



على إلاّر إلقاء القيض على سعد زغلول وعدد من رفاقه لطلبهم السغز إلى موتم لا إلى القاء القيض على سعد زغلول وعدد من رفاقه لطلبهم السغز إلى موتم لا المستقل المست

شهر مارس, وقد تصدت لهم قوات الاحتلال الانجليزي بالرصاص وسقط قلس وجرحي, وكان ذلك بداية تقروة شعيبة شامنة اشتراف فيها مع الطلاب تلامية المدارس الاميرية والأزهر والعديد من فقات وطبقات الشعب المصرى, المعامون الشريبيون وعمال عنابر السكة الحديد والموطلقون وعمال التزام وسائقو القائمس واصحاب وعربجية الحناطير والفلاحون ورجال الدين الاسلامي والمسيحين وإيضا اللساء اللاني خرجن لاول مرة في المظاهرات التي عمت القاهرة والعديد من المحافظات، وفيها اعلنت مدن وقرى الاستقلال، كان النزما جهورية رقش المستقلة

وهكذا سبق الشعب مبكرا قيادة الوفد التي كلنت تزيده دشالا سياسيا والمثلك لم ترجب بالمتفاهرات والاعتجاجات الشعبية التي شعدتها البدر دو الم ما الم الم الدول الموالد ال

لقد الجير الشعب فيادة الوقد على أن تصفى في الطريق الذي 
رسمه التورث والتي كان الحصة الرئيسي والإن الع و استقدا 
إلياد والحماء الاحتفاق الراجيليني وراحية احتفق هذا العنق 
كلماً حيد طلقة توالد الاحتفاق الاجيليزي وراحية الحقوق المناف العنق 
السوسي والاعتماق الإنسانيين القاهون والعمين الصمورية الكيورة, 
إذ أنما السؤرت عن تغيير والعين المحروثية الكيورة, 
إذ أنما السؤرت عن تغيير والعين المحروثية الكيورة في المجاهدة 
لحد المأدة الوقوة ومراكز المؤلفة الحكم للاحتفاق المناف ا

ربنا كانت أروزه 1.11 قديدات عنونة أول الشعبيسيان القيادة نيده البين في الكونة المرافقة المالا كين في الكونة المنافقة المالا كين في الكونة المنافقة المالا كين أكبر المرافقة المالا كين أكبر المرافقة المالا كين أكبر المرافقة المنافقة أولا المرافقة أولا الكونة الكونة وهي أصارات الطاقة وخذا المرافقة ألى الم



أجير الشعب قيادة الوفد على أن تمضى في الطريق الذي رسمه لثورته

### Issue NUM: 4927



نجحت عملية جمع التوكيلات نجاحا باهرا لتمنح سعد ورفاقه سلاحا قويا في مواجهة السلطات البريطانية

العسكرية البريطانية في الدوب العالمية الأولى , ولجياز الفادين العصرين قسرا على المشاركة من الأصال المربعة ونرض الخيام البونية مسمورة الحيالة والوضا الحرب التي المساركة المؤلفة التوكيلات الترافقية التي كانت تسوقت مدير القاسلة والمؤلفة التوكيلات المواجة السلطانية البرطانية التي كانت تسوقت مدير القاسمة المؤلفة المربعة المربطانية التي كانت تسوقت مدير المساركة المربعة المربطانية التي المساركة المؤلفة ال

كما يمكن رصند دور القيادة أيضا خلال الثورة في نظام الرسائل السرية المتيادية بين سعد ورفاقه في الخارج وقادة الوقد في الداخل، وأيضا الجماز السري للثورة الذي أشرف عليه عبدالرجمن فعمي وكان قناة تواصل بين الجماهير وقيادة الثورة وقد ظلات الثورة لعا هدف أساسي واضح وهو الإستقلال الصفد ، ماها عد منا في الكيف المداونة لا

الوطئي، ويقل هذا يُشير لنا كيف أمياك بفيماً بأساور مختلفة وجوهو مشاوية الأصدان وجالسا المخالفة والخطين الماضية ومعالر السكة مع الرابال والمسلمين مع الطلبة والمحلويين الشروبين وليضا النساء المتحلل المسلمين مع المسيحيين، رغم محاولات المحتل الإنجليزي استعماراً تقايل المنابع من المرابع المنابع من المنابع من المنابع منابع المنابع المناب

ورغم، أن معظم قيادات الوفد كانت تبغى التحكم في حركة الجماهير العلاقة خشية الأميان وكانبر الملاك أن تتحول الثورة الي المراحة الخيادة المالية ومسالحم الاجتماعية والاقتصادية، إلا أن سعد زغلول من دون بقية رفاقه أدرك أنه من مستحب تجامل دركة الجماهير، واستوجب أضعية حدم المالية عندما دعت بريطاننا المصريين إلى الدخول في عندما دعت بريطاننا المصريين إلى الدخول في



عبدالرحمن فهمى.. كان قناة تواصل بين الجماهير وقيادة الثورة

مفاوضات لبحث المطالب المصرية، تنفيذا لتوصيات لجنة ملنز التي رأت استحالة تجلهل احتجاجات المصريين العارمة، فقد نشر سعد زغلول نداء إلى عموم المصريين للتحارث صد الاحتلال، وهو ما أنى نميا بعد لاعتقاله محددا ونفيه هذه المرة الى ماللطة.

غير أن أستجابة المصريين لنداء سعد زغلول واستمرار تحركهم ضد الاحتلال الإنجليزي واستمرار الاحتجاجات هو الذي أجبر السلطات البريطائية في نهابة المطاف وبعد المفاوضات أن تصدر في ٢٨ فيراير ١٩٢٣ تصريحا خاصا يقضى بإنهاء الحماية البريطانية عمس وتعتوف بأن مصر

1919 ثورة ١٩١<u>٩ مي حدث بالغي</u>

>>>>>>>>>>

ثورة ١٩١٨ هي حدث بالغ يهمية في حياة المصريين وتاريخ بلادنا وعليا واكاديميا هي ثورة كبيرة توفر لها كل عناصر الثورة الكاملة، حتى إن كانت بدايتها عفوية، وخلالها سبق الشعب القيادة في العديد من التحركات

دولة مستقلة. إلا أنها اكتفت بسحب قواتها من القاهرة والمدن الرئيسية وتمركزت هذه القوات في مدن القناة وعلى ضفافها.. أي أنه كان اعترافا منقوصا باستقلال مصر، والذي كان الهدف الأساسي لثورة ١٩١٩

وهذا يتوقف المحلون الأقديميون أمام بثلك ويرون أن القرة الشعية انعطيته أنها كتملت تعا أركانها الأسلسية شعينة واسعة مع الاستمرائية في القلول المروق الم تحقق بالكامل شعينة واسعة مع الاستمرائية تحقيق الاستقالة والمقالة المستمرية حقيقة الاستقالة المروقة الموافقة والموافقة المستمرة الموافقة الموافقة المستمرة الموافقة الموافقة المستمرة الموافقة المقالفة المستمرة الموافقة المقالفة المستمرة الموافقة المقالفة المستمرة الموافقة المستمرة الموافقة المستمرة الموافقة المستمرة الموافقة المستمرة الموافقة المستمرة الموافقة المستمرة المس

ومع ذلك فإن هذا لا يجعلنا نقلل من النتائج الكبيرة التي ترتبت على ثورة ٩١٩ / داخل مصر، والتي تكمل لها ما تبقى من أسس فى المفهوم الأكاديمى المتعارف عليه لمصطلح الثورة الشعبية، وتضعها فى مصاف الثورات العظيمة التي شهدها القالم، سواء قبلها أو بعدها

سيلسيا فقد كان من نتائج هذه الثورة ماهو أكثر من إلغاء سيلسيا فقد كان من نتائج هذه الثورة ماهو أكثر من إلغاء باستقلالعاء كان من التتائج أيضا صدو سستور ۱۳۹۲ والذن ظل حتى صدور دستور ۱۶۰ يعتبر النعوذج للدساتير في الحقوق، وعلى أثر ذلك جرت نتخابات برلمانية جاءت بالزعيم سعد زغلول رئيسا للحكومة

ايِّضاً كَانَّ هَناك تَطْبِيقَ عملي لمبدأ المواطنة، بعد وحدة الهلال مع الصليب وخروج النساء لمشاركة الرجال في المظاهرات ضد المحتل والمطالبة بالاستقلال

واقتصاديا تمخضت ثورة ٩٩١٩ عن صعود للرأسمالية الوطنية المصرية وكان أبرز مظاهر هذا الصعود تلك المشروعات الوطنية التي أنشاها طلعت حرب وكان في مقدمتها إنشاء أول بنك وطني غير أجنبي في للبلاد

وتحتما والثقائية (يَضِ أنه يم يكن من أنها لله هذه الثالورة بدأ أن يقيير الخاصية من ذلك لم يمين من تحوث كيتراب في المجتمع المصري حينما (يحت فيه، خاصة في المدن الأنكار أنها للهريا البيرانية النياض والثقافية بينما ظلعا "الوضاع في القري والجوافية في شش مجالات الفن والثقافية بينما ظلعا "الوضاع في القري في المراح المراح المجتمع والذلك على محم حجالات الموضاة تقيير الجماعاء بينقدهم خواصه في المجتمع، ولذلك على معم حجالات القلامون من تعلي طرق ووقف خياص المجتمع والذلك فلا الموضاة القالامون من تعلي طرق ووقف خياص المجتمع والذلك ظلا الموضاة في الروف المصرى الظالمة للقلام كما أخير الموراط العير الموراد (14) حض الروف المصرى بالثاني الإصراح المحالية الملكية المساكلة الملكية المساكلة الملكية المساكلة الملكية المالكية الملكية الملكة الملكية الملكية الملكة الملكة الملكة الملكة الملكة الملكية الملكة المل

على كل طال أن يُروز ١٩١٨ هي حدث بالغ الأضعية في حياة المصيدة في حياة المصيدة ولي المسيدين وتاليخ بالانتهاء مل فروزة كييرة المصيدين وتاليخ بالانتهاء من الانتهاء من الانتهاء من التحركات وهو ما مضاله القيادة في العديد من التحركات وهو ما مضاله التعيد من التحركات المتزاكمة المسيدين التحركات المتزاكمة المنابعة عيام المنابعة على ومام عين يتقيد والقاء دريصا على معملتان إفغ خلاجة عن الانتهاء من المسالمات من القياد من القيادة من الانتهاء من المنابعة من ال

٢٠ مارس ١٩٠٠





راحدى اهم معرات التاريخ المصرى أن أحداثه تتكرر والتاريخ قيها يعيد فنسه سريعاء في المرة نجد مصرية قواجه نفس الطروف ومطلوبا عنها أن تتحرك بنفس المنطق وطريخ التنادعا يكون بنفس الاقوات ويبقى الاختلاف الوحيد في كار هر تربتها بالنيزف الاراض القطعة، والنيادة التي تستطيع تجميع القوى المصرية وينتف حولها الشعيد

لن أتحدث عن وقائع مرت ببلادنا منذ عصر الفراعثة، لكن لاننا في عام المنويات المصرية فسوف أرصد سريعًا ما تعرضت له مصر خلال هذا القرن من الزامان، وهو عمر يساوى شفف أعمار دول كاملة، لكن هذه هي مصر، التي تكفى قراءة تاريخها لقديم عير وخيرات للعالم كله في الصعود والتحدي وبناء الدولة.

أحمد أيوب



بسلم للشُّعُب المصرى ولو بالحد الأدنى منَّ حقوقه، وَنَفِي القَائِدِ الذِي التَّف حولَهُ الشعب ووثق فيه وجمع توكيلات من أجل تفويضه للحديث باسمة.. سعد زغلوا .. لم يتحمل المصريون هـذا القدر من الصلف

البريطاني فخرجوا إلى الشوارع في ثورة عارمة وإضرابات في كل المرافق وفي كل المديريات. كأنت أهبم عوامل النجاح البذى تحقق للثورة أنها ثورة شعب تشابكت فيها الأيدى بين مسلم ومستحى، بين الرحال والنساء، فقد خرج المصري من بيته بحثا عن كرامته ودفاعا عن حقوقه، وانطلق من ميادينها نداء «عاش الهلال مع الصليب» وخطب الأب سيرجيوس على منبر الأزهر وخطب أئمة الأزهر في الكنائس، وتزايدت ألصفوف النسائية، فشعر المحتل البريطاني - على غطرسته- بأن الأمور قد أفلتت من بين يديه، وأن عليه أن يستجيب للمصريين، فكانت

النتائج المتوالية للثورة بداية من الإفراج عن سعد ورفاقة والسماح لهم بالسفر إلى باريس، وصولا إلى أعلان بريطانيا الاستقلال الأحادي لمصر، ثم الموافقة على صدور دستور ١٩٢٢ والذي بمقتضاه أصبح سعد زغلول المنفى بأمر الاحتلال أول رئيس وزراء لمصر بَالانْتَخَابِ فَي عَاْمِ £١٩٢٤. وفي ثورة ١٩١٩ كانت الإرادة المصرية التي

لم يستطع المحتل بكل ما يملكُه من قوة وقدرة أن يقُمعها، ولأن الحبل السرى بين الثورات المصرية متصل لم ينقطع، فكما كانت الصلة وثيقة بين الثورة العرابية وثُّـورة ٩١٩١، كانت الصلَّة وثيقة بينَ هذه الثُّورة وبينَ ثورة ١٩٥٢، لدرجة أن بعض ساتذة التاريخ يؤكنون أن ثورة ١٩١٩ كانت التمهيد الطبيعي لثورة يوليو١٩٥٢

لكن الأهم أن ثورة يوليو كانت قوتها ونجاحها مرتبطا بنفس العوامل التي ضمنت النجاح لثورة ١٩ وهي التماسك الشُّعبي وتلاشي الأحادية وظهور هم واحد ومطلب واحد هو حق الشعب.. أو ظهور اسم وَاحد هُو مصر، فلم يعلُ اسم عليماً فكأنَ النَجاح من خلال قبادة ظهرت التف حولها الشعب سربعا ووثق فيها وسلمها أمره لتقود البلاد الى منطقة أخرى، وتلك دائما أحد أسباب نجاح الثورات المصرية فكلما كُان للثورة زعيم وطنى وقف وراءه الشعب كان النجاح مضمونا للثورة.

وإذا كانت ثورة ١٩١٩ قد انتهت بالاستقلال الأحادي والدستور، فإن ١٩٥٢ انتهت إلى الحلاء النهائي للأحتلال من مصر، وتولى أبناء مصر قيادتها وهو ما كانت تحلم به ثورة ١٩ وتصبو إليه.

وهو لله وإذا كانت ثورة ١٩١٩ هي التي أسست لعودة الجيش الوطني الذي يقوده أبناء مصر وتحقق هذا بعد معاهدة ٢٦ فإن أبناء الطبقة الوسطى الذبن التحقوا بالحربية هم من قاموا بثورة ١٩٥٢ وحققوا حلم سعد ورفاقه والشعب بالجلاء التأم لكن يون الموت الزؤام. لكن العدو الذي التف على مطالب ثورة ١٩١٩ حاول بل أصر على أن يواصل التفافه على مطالب وحقوق الشعب المصري حتى تمكن من شن عدوان ١٩٥٦ التي هزم فيها العدوان سياسيا وأصبحت نقطة نور مصرية ووصمة عار للثلاثي المعتدي، فرنسا وإنجلترا وإسرائيل، ثم كانت نكسة ٩٦٧ التي لم تتمكن إسرائيل من الفرح بها حتى جاء

أهم عوامل النجاح الذي تحقق للثورة أنها ثورة شعب تشابكت فيها الأبدي بين مسلم ومسيحي، بين الرجال

والنساء، فقد خرج المصرى من سته بحثًا عن كرامته ودفاعا عن حقوقه، وانطلق من ميادينها نداء «عاش الهلال مع الصليب»

انتصار اكتوبر١٩٧٣ ليمحو آثار الهزيمة ويرفع رايات النصر بنفس عوامل القُّوة التي رسختَها ثورَّة ٩١٩١، فالجيش الوطني هو الذي انتصر، وهذا الجيش تكون من كُل أبناء مصر، مسلميها ومسيحييها، وكل طوائف الشَّعبُ التَّفت حُول زعيمها في هذَّا التَّوقيت وُهو الجيش وقائده الأعلى الرئيس السادات، وكانّ الشّعارُ الذِّي تركه زعيم يوليو جمال عبدالناصر واستمر حتى تحقق النصر في ١٩٧٣ هو «لا صوت بعلو فوق صوت =45.enl

کان شعار ا شعبیا ساندوا به قیادتهم ودافعوا به عن بلدهم، وصولا إلى ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ حينما التَفَ المصريون يدا واحدةٌ في مشَّعدٌ لم نكن نعرف هل هو تكرار لمشهد الميادين في ١٩١٩ أم استنساخا لمشهد الشوارع المصرية في ١٩٥٢.

لكنه في النهاية مشهد مصرى خالص نبدع في كتابته مع كل محنّة ونجتهد في رسم نتائجه لنقهر عدونا، وكما كان لكل ثورة زعيم كان لثورة ٣٠ يونيو زعيم اختاره الشعب كعادته وهو عبدالفتاح السيسي، معنا نفس الشعار الوطني يتكرر» مسلم مسيحي أنا مصرى «وردد البابا تواضروس بنفس البقين الذي كان لدى الأنبا سيرجيوس فقال عبارته التي صارت قولاً مأثورا: «وطنّ بلاً كنائس أفضل من كنائس بلا

كانت كلمة السر في النجاح للمرة الخامسة تماسك المصريين وانهيار الطائفية وسقوط فتنة الفئات، لكن أضيف اليها عنصر ظهر منذ ١٩٥٢ وهو الجيش الـذَّى يُقَفُّ بجوار شُعبهُ، وهو نفس الجيش الـذي ظل طُـوال تاريخه يدافع عن البلد وأرضَّها، وعندما أعيد تأسيسة على ثوآبت وطنية عَقَبِ ١٩١٩ حافظ على هَذا الميثاق أو الدستور الخاص به ولم بغيره وهو أنه حشّ نشأ في أحضانُ الوطنية، ولن يتخلى عن هذا الـدور، وربما لهذا السبب لم يمانع كل من يعرف تاريخ هذا الجيش في أن يكون - بجانب مسئولياته الدفاعية عن أرض الوطن وأمنه القومي – هو المسلول دستوريا عن حماية الدولة المدنية، لأن الجيش المصرى ربما بكون الوحيد الـذي نشأ وتربى أبناؤه على هذه الثقافة، فلا انتماء لجماعة أو فكرة أو رئيس أو نظام، وانما الانتماء للوطن والفداء للأرض والبقين بأن مهمته في تحقيق هذا مقدسة، ولذلك فإن شعار الجيش المصري الدائم هو «الله.. الوطن» وليس معه رئيس أو تيار أو جماعةً.. وأضيفتُ إليها كُلْمَتَانَ بعد ثورتي ٢٠ يناير ثم ٢٠ يونيو «الجيش.. الشعب» ليس كشعار وإنما كعلاقة لن تنتهي ولن يمسما أحد، وعندما نتأمل جيدا معنى الشعار والعلاقة سنجد أن «الحبل السرى» الذي أصبح يربط بين كل الثورات والحروب المصرية هو الجيش المصرى الذي خرج أحد قادته وهو أحمد عرابي ليعبر عن مطالب المصريين، والذي كانت ثورة ١٩١٩ سببا في عودته كجيش وطني بايدي أبناء مصر، والذي خاص غمار ثورة ١٩٥٢ بشبابه المخلصين، والذي تأمرت عليه الدول الكبري لمزيمته في ٦٧ فأبهر العالم وغير المعادلة العسكرية واسترد الأرض في ٧٣ ووقف بجانب الشعب في ثورته ٢٥ بنابر، ولأنها كانت الثورة المصرية الوحيدة التي لا قيادة لها فقد سرقتها الجماعة الإرهابية، من هنا لم يكن هناك يديل عن التصحيح لحماية هوية الوطنُ والحفاظ عليه من الغرق في مستنقع الدولة الدينية، فكان الجيش هو المتصدى للجماعة ومُن يدعمونها والمتصدر للمشهد الشعبي الرائع في ٢٠ تونيو ٢٠١٣، ثم المتحمل للمسئولية في مواجهة الأرهاب ليحمى بصدور أبنائه حياة الشعب المصرى.

ثورة يوليو كانت قوتها ونجاحها مرتبطا بنفس العوامل التي ضمنت النجاح لثورة 19 وهي التماسك الشعبي وتلاشي الأحادية وظهور هم واحد ومطلب واحد هو حق الشعب.. أو ظهور اسم واحد هو مصر









هنا بيت الأمة، بيت الزعيم سعد باشا زغلول الأب الشرعي لثورة ١٩ وبيت شريكته في الحياة والنضال صفية هانم، هنا عاش الزعيم ومن هنا انطلقت شرارة ثورة ١٩ وظل هذا البيت بؤرة الأحداث السياسية المهمة طيلة نصف قرن تقريبا، وكانت شرفة البيت محط أنظار كل طوائف المصريين من طلبة وعمال وفلاحين وصنايعية، مسلمين ومسيحيين، رجال ونساء، شباب وعواجيز، كان الجميع يتطلع لرؤية زعيم الأمة وهو يلوح بيديه لجموع المصريين الذين وصل بهم حب الزعيم إلى درجة أنهم غنوا له ، يا بلح زغلول حليوة يابلح، عندما نفي المحتل الانجليزي سعد باشا ومنع ذكر اسمه ( .. وكان هتاف المصربين الثابت وسعد سعد .. يحيا سعد ، ثم تعقبه الجملة الخالدة ، تعيش مصر حرة مستقلة ،، ولعشق المصريين لرْعيمهم طُلوا لعقود يسمون أولادهم باسم ، سعد وصفية ،، هنا بؤرة الأحداث، وهنا التقى زعيم الأمة بكل رجال مصر وسيداتها الهوائم، وكتب يومياته، ولحسن حظ المصريين المعاصريين أن صفية هانم زوجته قد أبقت على كل شيء كما كان وعندما رحلت سنة ١٩٤٦ اشترت الحكومة المصرية البيت وحولته لمتحف تخليدا لذكرى زعيم الأمة وبطل الاستقلال، ولليوم يشعر الداخل للبيت برهبة الزعامة وفخر الوطنية وترحب به روح سعد الطوافة بالمكان .. والمصور، قضى يوما كاملا في رحاب بيت الأمة واليكم التفاصيل

تحقيق يكتبه: صلاح البيلي عدسة : ابراهيم بشير

البيت وصاحبه يقع بيت الأمـة اليوم في قلب منطقة الـدواويـن الحكومية في المنطقة المسماة اليوم بضريح سعد باشا بينَ لاظُّوعَلى وشارع قصر العينَى وقريباً من مقر الحكومة ووزارات ألمالية والعدل والصحة وقصور ذلك الزمان قبل قرن كامل، بني البيث على الطراز الحديث من دورين أسفلهما بدروم كان لإعداد الطعام وخزين البيت وغسيل الملابس وسكن الخدم ويضم ١٣ غرفة خصصت الأن كمركزا ثقافيا لعرض الأنشطة الثقافية ثم مكتب استقبال على يمين الداخل ملحق به صالون انتظار، أما البوابة الرئيسية وعلى يمينها تمثال حجري للزعيم فتؤدى للدور الأول «السلاملك» وبـه البهوّ الرئيسي ويفتّح على حجرة الطعام وحجرة المكتب الصيفي وحجرة المكتب الشتوي للزعيم وحجرة صفية هانم ومكتبة الزعيم التي تضمّ أكثر من خمسة آلاف كتاب خاصة في القانون وباللغة الفرنسية، وصالون استقبال الـزوار، وننطلق للدور الثاني حيث «الحرملك» وببدأ بغرفة صفية هانم فغرفة النوم الرئيسية فغرفة ملابس سعد باشا وأحذيته وقفطانه الأحمر وطربوشه وغرفة ملابس صفية هانم وقاعة كبيرة يتوسطها مكتب لسعد باشا, وأعلى سطح البيت توجد ثلاث غرف كانت مخصصة لوصيفات صفية هانم . بني البيت سنة ١٩٠٢ على مساحة أربعة آلاف متر مربع وملحق به حديقة خلفية بها أشجار ونباتات نادرة وتماثيل حجرية لسعد باشا بخلاف الحدائق المحيطة بالبيت وفى مدخله والأخرى التي بني فوقها ضريح سعد بعد ذلك، ويقال إن سعد باشا باع أرضًا في قريته «إبيانة» وهي على فرع رشيد وتتبع كَفَر الشيخ حاليا، باعها واشترى أرَّض بيته، كما يقال إنه اشترى الأرض من أتعاب قضية كسبها حيث عمل الزعيم في مُهنة المحاماة والقضاء الشرعي وكان أزهريا قحا وكَّان من تلاميذ جمال الدين الأَفْعَانيُّ ومن ثُوار الحركة العرابية ثم عمل صحفيا في «الوقائع المصرية» ثم ارتاد

كل أثاث البيت من خشب الماهوجني والزان وكل السجاد والفضيات والفازات وملابس الزعيم وزوجته وعطوره وأقلامه وعصاه وشمسيته وبدلة التشريفة ومكتبه الصيفي والشتوي وأوراقه بخط يده .. كله على حالته



فية هانم زغلول أبقت كل شيء كما كان يوم رحلت سنة 1946 واشترت الحكومة البيت وحولته لمتحف تخليدا لزعيم الأمة

صالون «نازلي هانم» ابنة «أحمد باشا فاضل» وعرفته بصفية هانم آبنة التركي مصطفى باشا فهمي رئيس وزراء مصر ۱۶ عاما وتزوجها وبدئل وزيرا للمعارف في حكومة حماة ۲۰۱۲ ثم وزيرا للحقائية «العدل» ۲۹۱۰ ثم انتخب عضوا بالجمعية التشريعية فوكيلا لها ليتحول هذا السياسي المعتدل بوصف «كرومر» لقائد الثورة حيث لم ينس أنه أبن ابراهيم زغلول عمدة قريته وابن «مريم عبده بركات» حيثُ ولد في يونية سنة ١٨٦٠ ولم ينسه ليسانس الحقوق الذي حصّل عليه من فرنسا، من فرنسا يوليو ١٨٩٧ كل ذلك، لم ينسه أصله ولا وطنه فكان أول من طلب الاستقلا لمصر ونادي «مصر للمصريين» ونادي بتحرر المرأة وشجع صديقه قاسم أمين على دعوته وأصبح السياسي المعتدل رمزا للتطرف عند الانجليز فنفوه لجزيرة مالطة ثم جزيرة سيشل واشتعلت مصر بالثورة فَأَفْرَجَ عنه وصار رئيساً للوزراء سنة ١٩٢٤ ورحل في ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ وخرجتُ جنازته من شارع القلعة حتى مقابر الأمام الشافعي وكل المصريين خلفها ثم قررت حكومة الوفد برئاسة النحاس باشا سنة ١٩٣٦ نقل رفاته لمقبرته الحالية أمام بيته حيث أراد.

عبب التسمية وسبب تسميته «بيت الأمة» حكاية طريفة تحكيما د. اخلاص فواز مديرة المتحف بقولها: حدثت مناقشة حادة عند تأليف الوفد المصري بين «عُبِدُ المقصود متولى ومصطفى الشوريجي ومحمد زَّكي ومحمد عبد الحكيم» وأُشتد محمد رُكي على سُعد باشا مُرد عليه : كيف تهيئني في بيتي ؟ فقا له : إنه ليس بيتك، إله بيت الأمة . فابتسم سعد وتنازل عن معاتبته!

أما سبب تسمية زوجته صفية هانـم بلقب «أم المصريين» أن مظاهرة من سيدات طنطا حضرت لبيت الأمة وحملن لافتات كتبت عليها : «عائشة أم المؤمنين وصفية أغلول أم المصريين» فعرفت بذلك .

وثائق نادرة وقصص دالة وقبل أن ندخل إلى لتفاصيل البيت نقف عند أهم وثائق يحتويها والتي تكرمت علينا مديرة المتحف «للمصور» . وهي التوكيلات الأصلية التي وقعها المصريون لزعيم الأمة بالتحدث نيابة عنهم عندما ذهب وصديقيه لمقابلة «السير ونجت» المعتمد البريطاني للسفر لمؤتمر الصلح في باريسٌ لُعرض قضية استقلالَ مصر فقال له «وينجت» بأسمّ من تتحدث وبأي صفة ؛ فخرجت جموع المصربين بفكرة التوكيلات العبقرية لتفويض سعد للحديث باسم الأمة، ومن لم يكن يجيد الكتابة ولا القراءة كان يقوم بالتوقيع بخاتمه. أيضًا توجد وثائق مفاوضات لُجنة «ملَّزر» وقصائد شعرية في الزعيم ثم في رثائه لاحقا ويبلغ عدد هذه الوثائق ٢٤١ وثيقة إضافة لوثائق بريطانية وجميعها تحتاج لدراسات تاريخية

عميقة من متخصصين لكشف المزيد حول ثورة ١٩ أيضا من الوثائق المحتويات بالمتحف بحسب مديرته د. اخلاص فواز : مجوهرات صفية هائم كما هي ودبلة الزواج وجواز سفر سعد باشا وخطاب من وزير المآلية بعد رحيل سعد باشا بتخصيص معاش لها قدره ٤١ جنيها ومذكراته كانت بالبيت ثم أخذها مصطفى النحاس أمانة ووضعها غى خزنة ببنك مصر ثم حققها د. عبد العظيم رمضان وهي الأَن فَي دَارِ الكتب والوثائق القومية، وكانَّ بالبيت نس من كتأب «وصف مصر» ونقلت أيضًا، ومعظم تماثيل سعد بالبيت والميادين في القاهرة والاسكندرية للمثال محمود مختار، والذي لا يعرفه كثيرون أن سعد بأشا أول من نادى «مصر للمصربين» ورشح محمود سليمان حاكما لمصر ضد الملك مُؤادُّ كما نَادي بالجامعة الأهلية وتحرير المرأةُ لذلك عندما أُزاحوا الستار عن تمثاله قررت صفية هانم أن تكون على يمين الملك فأروق أو تعتذر عن الحضور وبالفعل اعتذرت لأنها كانت شريكته في كل تفاصيل حياته

أثاث فرنسي ا ختصار كان هذا البيت محرك الأحداث في مصر وكان رمزا للوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين وانتقل سعد إليه في ۲۶ إبريل سنة ۱۹۰۲ بعدما أنفق عليه ۱۳۹۵ جنيها و۲۰ عرشا وهي تساوي ثمن عشرين فدانا آنذاك. وقد جرى ترميمه وإعادة افتتاحه يوم ۱۲ يناير سنة ۲۰۰۳ وتبلغ مساحته بالدقة ٣٠٨٠ مترا مربعا وبلغت تكلفة ترميمه ثلاثة ملايين و ٧٠٠ ألف جنيه وأثاث البيت الفرنسي من طرار لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر ومنَّ خشب الماهوجني والزان وبنفس ألوانه لليوم وبعض أثاث حجراته على نظام الأرابيسك العربي من خشب الخرط مع التطعيم بالعاج والصدف، وبالبيت أيضا أكثر من ١٢ لوحة لكبار الفنانين التشكيليين مثل يوسف كامل ومحمود حسين وكماً وقال مُصطفي آمينٌ في مُذْكَراته - وهُو ابن رتيبة هانم ابنة أخت الزعيم - وقد عاش وشقيقه علي أمين وأمهما رتيبة بالبيتُ وَكَانتُ لهما حجرة فيه، قالُ إن سعدُ باشا اشترى بعض أثاث البيت من فرنسا ومن فبينا ومن ألمانيا، وفي مدخل بهو الطابق الأول يوجد تمثالٌ حجري نصفي للزعيم يستقبل الزوار من عمل الفنان الروسي «يوريفيتش»

تبقى كلمات سعد التي وضع بعضها بالمتحف في إطار مذهب، يقول : «الشخص

راحة وأنا أريد الرّاحة من خلال التعب واللذة من خلال الألم»

يفني والمبدأ باقي، وإنَّ للأمة سلطان لا يعلو علية سلطان، وإن التعب في حق الأمة

وخلفه بوجد دولاب به ملابس الصيد للزعيم وقد أهداها له امبراطُور الحبشة وهي سترة من الحرير الثَّمين وخصص لها سعد خزانة خاصة اعتزازا بها، وهذا دليل آخر على تأثير الزعيم وثورة ١٩ خارج مصر.

المكتب الصيفي وبعد أن انتهينا من غرفة الاستقبال الخارجية التي هي مقر عمل مديرة المتحف حاليا وملحق بها غرفة انتظار تحتُّوي على بعض صور الزعيم وكانت هذه الغرفة مخصصة لا جتّماعات حرب الوفد قادّتنا أمينة المتحف «نُهي الدجوي حفيدة شيخ الأزهر سابقا يوسف الدحوى» لرحلة داخل البيتُ الرئيسي بطابقيه حيث كانت البداية مع حجرة مكتب الزعيم وله فيَّ الأصل حجرتان واحدة للمكتب الصيفي والثَّانية للمكتب الشتوي، ومكتبه الخشبي مغطى بطبقة سميكة من الجوخ الأخضر وفوقه حافظة أوراق المذكرات وأدوات الكتابة والْريشة والنظارتان وجميع الأُدوات في دُولابُ صَغير مجاور

للمكتب، كما توجد خزانة بها أدوات كتابية أخرة ومنشة الزعيم من الخوص وقلُّم حبر أمريكي أهدتُه له زُوجتُه ولم يستعمله، كما توجد شهادة حصوله على ليسانس الحقوق من باريس ودولاب كبير به جزء من مكتبته آلتي أكثرها كتب بالقانون وباللغة الفرنسية، ومكاتبات عند نفيه مالطا ثم سشل، وجميع ستائر الحجرة أصلية وكذلك السجاد وخشر الباركية أُسفل منها كُما توجّد صورة لأُخيه فتحي باشاً زغلول وهو أحد قضاة حادث دنشواي سنة ١٩٠٦!

أيضا بالحجرة حقيبة الجلد الطبيعي للزعيم بلونها لأصفر وتشكيل الوزارة السعدية على لوح خزفي وتماثيل نصفية صغيرة للزعيم، وقد شهدت خطوبة محمد أمين يوسفُّ على رِّتيبة ابنة أخته وابنته بالتبني وهي أم مصطفَّى وعلى أمينَ، وتم القبض على سعد في هذه الحجرة يوم ٨ مارس سنة ١٩١٩ وفيها استقبل حمد الباسل باشا بعد مقاطعة دامت لستة أشهر لوقوفه على الحياد من الأزمة بين سعد وعدلي يكن، وكانت شرفة غرفة المكتب منبرا للحرية والأحرار وكم وقف فيها سعد لتحية الثوار ثم مصطفى النحاس ومكرم عبيد وابراهيم عبد الهادى والشيخ الغاياتي والأب سرجيوس وواصف غالى وعبد العَّزيز فهمي وعبد

حجرة السفرة أما حجرة السفرة في حُجّرة رئيسية بالسلاملك بالدور الأول وتضم منضدة مستَّطيلة وكبيرة ومن حولها ١٨ كرسيا وكان سعد يجلس على رأسما وعن يمينه صفية هانم وبجوارها رتيبة ابنة أخته وعن يمينه الطفلان التوأم مصطفى وعلى أمين وبالغرفة ركنة بها انتريه صغير لشرب الشاي بعد الغذاء وعقد برلمان عائلي صغير مع الأسرة، وبها طشَّت والريق









سنة 1902 بعدما أنفق عليه 4296 منيها و460 قرشا وهي تساوي نَمِن عشرين فدانا آنذاك، وقد حرى ترميمه واعادة افتتاحه يوم 16 يناير سنة 2003 وتبلغ مساحته بالدقة 3080 مترا مربعاً وبلغت تكلفة ترميمه ثلاثة ملايين و270 ألف حنيه

غسيل الأيدى من الفضة الأصلية وشمعدانات كريستال أصلى وأوفيس تجقيز الطعام وجميع رسومات الحجرة خضراء اللون ومجللة بالزهوروالأغصان كمآأن جميع المفارش أصلية ونجفة السقف أصلية وبالحجرة دولاب الفضيات وبعضها مرسوم عليه صور سعد باشا، كما يوجد ركن للراديو الخشبي الكبير طراز هذا

#### صالون للسيدات

يلى ذلك غرفة صالون صغير كأنت تستقبل فيه صفية هانم زآئراتها وقد استقبلت فيه هدى شعراوي وأم كلثوم وقريباتها وبه كثير من صورها وصور أمها وصور والدها مصطفى باشا فهمى، ونخرج منها للبهو الكبير على الطراز الفرعوني بعمودين في الصدارة وتمثال سعد باشا النصفي وبالأركان كثير من المريات البلجيكي الأصلية ومشاجب متعددة لتعليق معاطف وطرابش الزوار عليها . الصالون الكبير

وفيه كان يستقيل سعد باشا كل زواره الكبار ورجال الوفد وبه صور عديدة له ولزوجته ومنشة ريش النعام لصفية هانم وهي منشة يدها من فضة أصلية، والصالون نفسه طراز لُويسُّ الخامسُ والسادسِ عشر الْفَرنُسيِ وبهُ سُجادة يدويُّةُ هدية للزعيم من ملجا الأطفال الأرمن بالسكندرية، ودولاب به فازات ومتعلقات وصوره خاصة صورته وهو رئيس للبرلمان أهدتها له جريدة الأهرام في ١٦ سبتمبر ١٩٢٦ . المكتب الشتوي

يلي ذلك حجرة المكتب الشتوي وتُتصدره مرآة طولية أمام مكتبه الخشبي ليرى بها من يتحرك خلفه لأنه كان عرضة للإغتيال في وقت الثورة وعند فرض حالة الطواري، وبالفعل تعرض للضرب بالرصاص في محطة مصر سنة المرقبة الرصاصة بدلته وهي موجودة وشاهدة على ذلك واستقرت في صدره الأيمن وللحجرة أيضا باب خَلْفَى لَلْخُرُوجِ مِنْ البِيتِّ لَلْشَارِعُ حَالَ الْمُرْبِ.

وخلف الحجرة ونهاية البهو يوجد ركن للاطلاع كما يوجد دولاب للكتب وصوة للزعيم أشبه بالموناليزا تراها من كل زاوية فتجدها تنظر إليك وأخر الركن يوجد المصعد الكهربائي الذي تم تركيبه سنة ١٩٢٦ وقبل رحيل سعد

غرفة الملابس

نصعد على سلم البيت للدور الثاني وهو «الحرملك» فتولجهنا غرفة ملابس صفية هانم ومعظمها باللون الأسود حيث عاشت بعده ترتديه غالبا ويوجد دولاب من ثلاث ضلفً به متعلقاتها كما يوجد جرامفون للأسطوانات ومرايات بلجيكي أصلى وتربيزة لأشغال البرة وعصفورها في قفصه وهو محَّنط ومَّفارش البيت. حجرة النوم

وندخل منها على حجرة النوم الرئيسية وتضم سريرين لسعد وصفية من الحديد ومراتب القطن ومعلق على السرير مصحفان في جرابهما كان سعد يقرأ فيهما قبل نومه وشازلونج وستأند للقراءة والكتابة عليه وتربيزة صغيرة للطعام في حالة مرضه وعجزه عن تناول الطعام في حجرة السغرة، وصالون صغير وبدلة التشريفة الأساسية وبدَّله بما فيها التي علم فيها ضُرب النار عليه بمحطة مصر وسيوف كَثْيِرة مُقَداةً لَهُ، والحَجْرَة تَطُل عَلَى ضريح سعد وكَانْت صفية هانم كل صباح تقرأ له الفاتحة من نافذتها وتلقي على ضريحة وردة وفاءا له .

#### حجرة ملابس سعد

ثم تلیها حجرة ملابس سعد وتضم کل ملابسه ومقتنياته وأحذيته «هاف بوت» وعرض منها اثنان والبالطو الخاص به وطربوشه ومكبس حفظه وهو من الفضة

وبرفانات أصلية وعطور وتسريحة صغيرة وأكثر من عصا كان يستخدمها و٢ شمسية ضد الحر وغيرها من متعلقات حدرة الحرملك

وهي من الأرابيسك الخَّالص المطعم بالصدف والعاج بي مخصصة لصفية هائم عند استقبالها زائراتها المهمات كذلك التربيزة مطعمة بالعاج والصدف وبها مرايا بلجيكي وفازات«جاليه» فرنسية صناعة يدوية، كما يوجد مصحف كبير بالخط اليدوي .

#### حجرة معيشة

كانت مخصصة لإقامة التوأم مصطفى وعلى أمين ثم صارت حجرة معيشة وبها صور لأمهما رتيبة هانم وصفية هائم وآخر صورة لسعد وعمره ١٧ سنة وهـو مريض بالمستشفى وحوله صفية هائم وفريدة كابس مديرة البيت والممرضات والوصيفات، وتفتح الحجرة على «شرفة الثوار» التي كان يطل منها سعد على جموع المصريين المحيطين ببيتُه لتحيتهم، وتفتح من الناحية الداخلية على تراس واسع يطل على الشارع والحديقة الخلفية للبيت

وبنهاية التراس من الداخل يوجد غرفة الاستحمام وملحق بها غرفة المساج والتدفئة ويوجد بحجرة الاستحمام و«أجزخانة» صغيرة لبعض الأدوية وقبقاب خشبي كبير لسعد وآخر لصفية هانم ويوجد حمام أخر وخارجه حوض لغسيل القدمين منخفض الارتفاع حتى لا يضطر لرفع قدميه عاليا، وبنهاية الممر باب المصعد، وبالخارج على بسطة الدور قُفْصان للبغاوين وكانا يهتفان مع الثوار «سعد سعد يحيا سعد» وانقطعا عن الطعام بعد موته وماتا بعده بثلاثة أيام حزنا عليه ! .. كما توجد صورة للعقاد وغلاف كتابه عن سعد : «سعد زغلول سيرة وتحية» .

وكان سعد قارئا ولذلك وصف العقاد بالكاتب الجبار وتضم مكتبته كتبافى التاريخ واللاهوت وومنها قاموس لسان العرب وورباعيات الخيام وألف ليلة وليلة وكتب تحرير المرأة والفوائد الدرية والقول السديد للطهطاوي ومعرفة حقوق الله للغزالي وتاريخ أداب العرب لمصطفى صادق الرافعي وعشرين جَزءا من «وصف مصر» و ٢٦٠ دورية عربية منها «العروة الوثقي» لمحمد عبدة والوقائع المصرية التي بدأ محررا بها والوادي والجهاد والبيان و ٢٩٥ دورية أجنبية. أخيرا تبقى كلمات سعد التي وضع بعضها بالمتحف فر

إطار مذهب، يقول : «الشخص يفَّني والمبدأ باقي، وإن للأمةُّ سلطان لا يعلو عليه سلطان، وإن التّعب في حقَّ الأمة راحة وأنا أريد الراحة من خلال التعب واللذة منّ خلال الألم» . . هذا هو زعيم الأمة وتلك كلماته وآثاره باقية شاهدة على عظمته وتأثير ثورة المصريين بقيادته سنة ١٩١٩ على كل

مناحي الحياة في مصر والعالم.

سعد زغلول بطل الاستقلال والفلاح المصري الصميم الذي لم تخدعه المناصب ولم تنسه مطالب الأمة في الحرية

# اثورةشعب

# من ١٨١١ الى ١٩٢٧ نن



سعد في الجمعية التشريعية

منظر فريد يجمع أعشاء الجمعية التشريعية في هيئة مؤقر، وترى سعدًا جالساً في وسط الصف الأمامي من جهة اليمين بجوار المقعد الخالي، وقد ظهرت في الشرقات إلى اليمين بعض النظارة من كبراء المصريين.



الوزالة الشعبية

صعد رئيس الوزارة الشعبية في شرقة بيت الأمة، وقد التف حوله أعضاء وزارته ونقر من كبار السياسيين ترى بينهم فتح الله بركات، ومرقص حنا، وحسن حسيب، ومحمد تجيب الغرابان، ومصطفى التحاس، ومحمد سعيد، وأحمد مقلوم، ومحمد توليق نسيم.





### فى مالطة

سنة ۱۹۱۹. سعد وصحبه المعتقلون في مالطة، وترى إلى عينه إسماعيل صدقي باشا وحمد الباسل باشا، وإلى يساره محمد محمود باشا، وحولهم بقية المعتقلين



سعد الستشار صورة تاريخية لسعد عندما كان مستشاراً في

محكمة الاستئناف سنة



سعد المحامى سعد «أفندى» زغلول في أول عهده بالمحاماة في سنة ١٨٨٦





صورة تاريخية لسعد أثناء مروره بباريس عائداً من لندن سنة ١٩٤٤ بعد أن حبطت مفاوضاته مع مستر روزي ماكدوناند رئيس الوزارة البريطانية، وتري إلى يساره صاحبة العصمة أم المصطفى النجاس باشا.



في المنفي

سعد يتجول وحده في أحد شوارع جبل طارق وقد لبس القبعة.



EATV STANT

### Issue NUM: 402



سعد زغلول زعيم مصر الخالد في أيامه الأخيرة.

سعد الوزير

سعد باشا زغلول وزير المعارف في سنة



سعد القاضي







الزعيم الراحل وهو واقف في شرفة بيت الأمة في عهد وزارته الشعبية وترى إلى يساره سمو الأمير برحيم براحن وهو والف في طرف يهن المدينة السعودية وإلى عينه الشيخ فؤاد حمزة وزير خارجية الملك فيصل آل سعود ولى عهد المملكة العربية السعودية وإلى عينه الشيخ فؤاد حمزة وزير خارجية الملك ابن سعود، وقد ظهر في الصورة أيضاً المرحوم إسماعيل بك شيرين وكيل محافظة العاصمة إذ ذاك.



مرحبابالزعيد

سعد العظيم يعود إلى الإسكندرية طَاقُراً بعد أن نفى إلى مالطة هو وصحبه الكرام، وتراه في الزورق الذي أقله من الباخرة إلى الميناء.



حقاً لقد كان يوماً رهيباً، ومشهداً رائعاً لم يشترك فيه مصرى إلا بكي.. ها هو ذا نعش سعد يحوى جثماله الظاهر وقد لف في العالم المصرى وحمل على عربة مدفح تجرها سنة بغال.. يسير إلى ضريح الدكتاتورية، إلى الضريح الذي قدر لرفاته أن يدفن فيه حتى تنتصر إرادة الأمة فتنقله إلى ضريح الشعب.

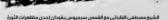


سعد الجريح الصورة الوحيدة التى التقطت لسعد الجريح عقب الاعتداء عليه في محطة العاصمة، وتراه يحير المحتشدين حول بيت الأمة ويده مربوطة إلى صدره «تصوير مصطفى أفندي رياض وكيل إدارة البعثات والترجمة بوزارة المعارف».



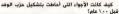
بابتسامة تكسر كل القيود وتفقح الأبواب لحوار دافئ يماثل شاماً أجواء ويطولات ووضه قورة 1 1 1 م هذا استمر الكلام متدفقاً بينى وبين المهددس مير فخرى عبدالنور الما يزيد على ثلاث سامات قى مكتبه الذي يمثلن يصور وخرائط لكل مصر ولقار يخها. ومينر فخرى عماالفر ليس ققط هو الوزير السابق فى عدد من الحكومات وليس أيضاً القيادى الوقدى الكبير أو المصرى

القيملى وإنما هو أيضاً الحفيد المباشر لأحد اول واقدم زعماء الوف والأقياط في تُورة ١٩١٩ قرض عبدالقور بك، فهو احد ثلاثة من الاقياط فيها إلى سعد بناشا زغفول يطلبون ضد طرورة الضمار المصروبين الأقياط إلى الوفد المصرى وهو ما كان وأصبح الوفد والثورة والأقياط كيانا واحداً، فمصر وطن يعيش فينا وليس وطنا نعيش فيه كما قال اليابا شفودة الثانث.



### منير فخرى عبدالنور:

# أول شهيد لثورة ١٩١٩ كان قبطياً



أولاً الوقد كان الوريث لحزب الأمة بفكره، الذي مير مع وحسدة فحد لفقي السيد وهو الطلقت القطية بعضس الفكرة الليلارالية غن الفكر العمري الحديث، القافل حزب الآخة كان من كاير الطوائد الراويين ولكن المري قيام أورة ١٩٠١ ، جعلام جميعا يضوون ويجتمعون ولا مناس وطيقى أي الورقة التي الضعور الجميع بواجتماعي وسياسي وطيقى أي الهوتقة التي الضعور الجميع بواجتماعي المؤتمة الإنسانية والمناس المهلان المناس المهلان المهلان

إن يكن (يؤس وزار معين من الملك وليس متتخا ولا يصح 
إن يكن (يؤس وزار معين من الملك وجول الوسس متتخا ولا يصح 
الخامس، وهالب سعد في ذلك الوقت يحكيم مستوى من 
الخامس، وهالب سعد في ذلك الوقت يحكيم مستوى من 
المحاول المنظل المستوى نظران اللقاني المالم 
المستوى من المناز المتحاول المناز المناز



## 1919

CCCCCCCCC



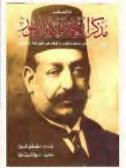
في جنائز الشهداء رفع علم الوحدة الوطنية.. الهلال مع الصليب

# الأقباط وعيد الجهاد

يقول غذرى عبد النور من مذكراته أن ١٢ نوفمبر (14 مو غزرة البيتم سعن أييل موتمر (14 مو غزرة البيتم المعرز غلول وعلى شعران وعبد العزيز غضص غيبل موتمر الماضح بغيراتها وخوات المخالف المنافذة عزار بالمعنز وعنورة عرض التصفية المعادد البريطان، وبروي خذرى عبد النور تشاميل لشاء المعادد البريطان، وبروي خذرى عبد النور تشاميل لشاء وبناقه، وكما نشر الوقد محضرا للحديث الذي دار وتجه يشهر فضل الإخبارة إلى المحادث والذي معادد المعادد ا

ويقول فَذَّى عبد اللّووّ اللهُ هُ هو وشقيقه ليبت كانا عضوويل فَن تلدى رمسيس وهو النادى الذّى يضم كيار الأقباط، وحينما زرت النادى رويت لعرم الدوار الذّى دار يبنى أى دَفْرَى، وبين على شعورى بالله في مدرسة الناصرية حول تشكيل الوقد، وكان الحضوري من أييان الأقباط، ومقدريهم ولاحظوا اسماء أعضاء الوقد وأن ليس بينهم اسم قبطي واحد.

ورأوا أن هنذا لا ينبغي أن يكون، وأنبه لا بد من ستكمال هـذا النقص، وقـرروا انتداب ثلاثة من الحاضرين للذهاب إلى سعد بأشا، وعرض الموضوع عليه واختبر الثلاثة بالفعل وكنت أحدهم، والآخران هما ويصا واصف وتوفيق أندراوس، وتم اللقاء مع سعد باشا في بيت الأمة، ورجب سعد باشا ترحيبا كبيرا باقتراحنا وفرح واغتبط كثيراً للفكرة وقال أندراوس - وهو من عيان الأقصر - جملته الشهيرة إن الوطنية ليست حكراً على المسلمين وحدهم فسأر سعد باشا لهذه الكلمة جداً، واعتذر ويصا واصف عن عضوية الوفد، وتم اختيار واصف بطرس غالى لعضوية الوفد، وكان وقتها في بأربس يُستُكمل دراسته ثِمْ تم بعد ذلك ضم سينوت دناً وجـورج خياط أيضاً فطفا يمين الانضمام إلى الوفد مع حمد الباسل في جلسة وأحدة في ديسمبر ١٩١٨، وفي ١٢ يناير ١٩١٩ عقد أول احتمام وطني بعد تأليفُ الوفد المصرى، وكان ذلك بدار حمد الباسل ووضع فيها سعد باشا ملامح ومبادئ الدستور السياسي لمصر المستقلة؛ ومنها أن الحماية الإنجليزية على مصر باطلة قانوناً، ومصر بمقتضى معاهدة لندن ١٨٤٠ لها الاستقلال، وإنجلترا أعلنت الحماية على بصر ١٩١٤ من طرف واحد ولم تطلب مصر ذلك أو



توقع بذلك, ومع تمسك مصر بموقفها الرافض للحماية البريطانية وَفَى نَفْسَ الوقت ويَشْكَيْلِ الوفد الذي اصر يقيم مسيرة المنظقات الوزارة وتم توجيه إنظر إلى سعد باشا الإنجليز استقالت الوزارة وتم توجيه إنظر إلى سعد باشا المنظق المؤلفة بهجوب الحكام العرفية اللي اعتلاماً بإنجلاراً على مصر، ولكن سعد باشا رفض الإنذار منقى يوم ^ ماراس وتم فيفهم إلى مالطة وفي ٩ صفقي يوم ^ ماراس وتم فيفهم إلى مالطة وفي ٩ مستقى يوم ^ ماراس وتم فيفهم إلى مالطة وفي ٩ هو من نظم رحلة سعد زغلول إلى الصعيد واستقل الباخرة نوبيا وظلت الحكايات تروى جيلا بعد جيل عن هذه الرحلة تحديداً وأحداثها الرصيبة وكيف كانت المواجهة. هل كانت فورة 1919 بالفعل تمثل تغييرا جذريا في

حياة ألياه مصر! - فرق 1 14 أل أدشات تغييرا دخرنا في المجتمع المصر كان الخديو عباس الثاني قد أصدر قرار بشكيل الم كان الخديو عباس الثاني قد أصدر قرار بشكيل الم الشروعية وكانت كلي كان المياد ومنهم العرب البيو ومثلم معينا والعلمين كان لالثيات وسفح العرب البيو ومثلم معينا والعلمين كان لالثيات مضع سيفوت خنا وكان موالمع في الحيميد غا خصاصت ضعم سيفوت خنا وكان متحد التماد الحرب الغالبية في ١١٠ والم بالمياد على المياد على المياد المياد المياد المياد المياد منا الثاني وقد من الأقباط لمقابلة سعد رأطول وطالبوا الوطنية ليست خارا على دين أو المسلمين لقده، وطلب الوطنية ليست خارا على دين أو المسلمين لقده، وطلب

حدث المتغير الحقيقي ... غنرة قورة ١٩١٩ كانت فترة فريدة في حياة المصريين. يل إن أو أمر شعيد في الثورة كان قبطيا، بل إن الأقباط هم الذين ظلوا أوفياء لسعد رغلول ومناصرته عندما حدث الانشقاق بين سعد ويكن انضموا إلى قيادة سعد رغلول، بل كانها الأكل عدالالاختيان

ل كانوا الاكثر عداءً للإنجليز. كيف تفسر ذلك العداء الشديد؟

تأسيري أن سياسة الانجيليز فالمستعدر دائماً كانت التقرق بين الثاني هم يقوله بين المسيحين المستعدين المستعدين المستعدين المستعدين المستعدين المستعدين المستعدين المستعدين المستعدين بدن الإنتجاب والمثالث المستعدين بطائفة من تقريباً وبالشائفة من المستعدين من غير المستعدين من المستعدين ال

وهناك سبب آخر أيضاً أميل إليه وهو أن الأقباط بجانب كراهيتهم للإنجليز ولسياسة كرومر التي وضعت الأقباط فَى الْمَوْخُرِةُ بِعَدُ الْأَجَانِبِ ثُمِ المُسْلَمِينِ ثُمُ الْأَقْبَاطُ بِسِبِ مهم آخر لمشاركتهم بقوة أن الثورة كانت شعارها الوطنية المصرية في مواجهة دولة الخلافة العثمانية وانتهاء هذا العصر تماماً ولا ننسى أن هذا الخلاف وهو المطالبة بإنهاء دولة الخلافة على مصر، وأنها ولاية عثمانية كان بطالب به جزب الأمة الذي هو أساس جزب الوفد ثم مقابل الحزب الوطني لكن يدعم دولة الخلافة التركية، وبالتأكيد الأقباط لم يكونوا مسترحين أبداً لحياتهم في دولة الخلافة التركية، إذن وجد الأقباط أنفسهم أنهم حزء من الجماعة الوطنية المصرية التي عكسها الوفد وثورة ١٩١٩ فانخرطوا جميعا في مسائدة الوطنية المصرية وثورة ١٩١٩ أَنهتُ فَي مصر تماماً فكرة عزلة الأقباط أو الأُقليّة. ولأول مرة يتم انتخاب الأقباط مباشرة وباكتساح، ففي عام ١٩١٠ انتخب مرقص حنا نقيبا للمحامين، وفي انتخابات عام ١٩٢٤ انتخبت دوائر كاملة الأقباط، لأنهم هنا انتخبوا كمصريين وليسوا كأقلية، وبالتالي أنهت الحاجة إلى الكوتة وتخصيص الأماكن للتعيين كما كان متبعاً بعد دُلكُ، وللأسف عاد أيضاً في منتصف القرن الماضي.

وهكذا أعادت الأورة الروح المصرية للمصريين والتي ستجد أيضاً حتى حركة المعمار المندس الإغماد المندس التي انتشارت منذ العشرينيات، فمي عبودة البناء بالأعمدة الصنحة التجدس الاعتراث المصري بنفسه وحطارت العرصة والتي إلا مصدى غذورا بنفسه وإلىكي، ولذلك أين أن حركة وأصبح المصدى فخورا بنفسه وإلىكي، ولذلك أين أن حركة معامر الوبانا، العنسي بالأعمدة الغرمونية لم ينفسه عن نمو الوطانية المصرية، وكما جسدته مقبرة سعد غذا غفاها.

TE 1135

Mark Andrea





### كاتب وقائع يوميات المفاوضات

هو أحد ثلاثة مع سعد زغلول وعلى شعراوي ذهبوا إلى لقاء المعتمد البريطاني لطلب بحث مستقبل مصر والسماح لهم بالسفر إلى مؤتمر الصلَّح بباريس. إنه عبدالعزيز باشا فهمي الذي لا بعرفه الكثيرون من الجيل الحالي بل والذي قبله والأن باعتباره اسما لضاحية في مصر الجديدة وخط المترو الرئيسي بها إلا أن عبدالعزيز فهمي هو أول رئيس لمحكمة النقض المصرية عند تأسسها عام ١٩٣٠ ورئيس محكمة الاستئناف قبلها ومؤسس حزب الأحرار الدستوريين عام ١٩٢١ عقب تُقديم استُقالته من حزب الوفد إثر خلافات مع أعضائه وكان فهمي باشا هو المسلول عن التدوين والكتابة لكل ما يخص الحوارات ومحاضر الاجتماعات مع الانحليز وفي المفاوضات وتولى وزارة الحقانية ولكنه اعتزل واشتغل بالمحاماة وكان ثاني نقيب للمحامين بمصر. ومن أشهر معاركه ليس فقط عضوية الوفد المصرى واشتراكه في ثورة ١٩١٩ ولكن رفضه التام توقيع عقوبة على الشيخ على عبدالرازق عن كتابه الإسلام وأصول الحكم الذي صدر عام ١٩٢٥ وأثار ضجة كبيرة جداً وصلت إلى طرده من كل وظائفه ونزع شهادة العالمية منه ووقف عبدالعزيز فهمى ضد الملك وسعد زغلول في هذه القضية ورفض

التوقيع على قرار عزل الشيخ على عبدالرازق عندما أرسل شيخ الأزهـر له خطابا بذلك وكتب قائلاً أحضرت هذا الكتاب وقرأته فلم أجد به أدني فكرة يؤاخذ عليما الشيخ على عبدالرازق وقال عنه إنه من علماء المسلمين.

عبدالعزيز باشا فهمي من مواليد المنوفية وتلقى تعليمه الأولى بالأزهر ثم انتقل إلى المدارس العامة العلمانية ثم التحق بالحقوق واشتغل بالقضاء والنيابة وتـزامـل مع أحمد لطفي السيد فترات طويلة وافتتحا سويأ مكتبا للمحاماة ظلا يعملان به حتى أواخر حياتهما. حسين رشدي

رئيس الوزراء الذي تضامن مع الشعب وسعد

كانت مصر كلها في معركة واحدة هى الاستقلال والـدسـتـور لـم يـخرج عن هذه المطالب حتى أصحاب المقام الرفع من أشهر معاركه ليس فقط عضوية والمعالى والسمو فهاهو حسين رشدي باشا رئيس البوزراء في وزارتيه الثالثة في 1919 ولكن رفضه التام توقيع عقوبة أُبريلُ ١٩١٩ وقت قيام الثورة ينسق مع على الشيخ على عبدالرازق عن كتابه سعد زغلول على ضرورة سفر وفد حكومي لعرض المطالب الوطنية ويطالب سعد زغلول بسفر وفد شعبي أيضاً يمثل الشعب من أحل المطالبة بالغاء الاجتلال الانحليزي وعندما لم يوافق الإنجليز على مطالب

الشعب وحسين رشدي بسفر الوفد قدم حسين رشدي استقالته من منصبه كرئيس للوزراء وحينما عين في وزارةً يكُن عام ٢٩١١ أ وَمْض مشروعَ المُعاهدة الذي قدمه الإنجليز وبعَد ذلك تُولَى رئاسة لجنة الدستور عام ١٩٢٢ بعد أن حصلت مصر على الاستقلال الجزئي عقب تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وأنهى حسين رشدي عمله بوضع أول دستور للبلاد ثم رأس مجلس الشيوخ. من أهم أعماله الاشتراك في تأسيس الجامعة المصرية والعمل والدفاع عن استقلال الجامعة

المصربة وإنهاء التدخل الحكومي. خديو الصعيد.. على شعراوي

الوفد المصرى واشتراكه في ثورة

الاسلام وأصول الحكم الذي صدر

عام 1925 وأثار ضحة كبيرة

هو أُحد ثَلاثَة قابلوا المعتَّمد البريطاني للمطالبة بسفر وفد مصري إلى مؤتمر الصلح بباريس هووسعد زغلول وعبداًلعزيز فهمى. إنه على شعراوى أحد أكبر أعيان المنيا وخاله محمد سلطان الذى كان البوابة التى دخل منها

شعراوى إلى السياسة والبرلمان فيما بعد تأتى شهرة على شعراوي الأكثر من زواجه من هدى بنت محمد سلطان التي أصبحت هدى

شعراوي فيما بعد وصاحبة أكبر اسم نسائي في عالم مشاركة النساء في السياسة وضد الاحتلال. كان على شعراوي زميل سعد زغلول في المنفى وفي المفاوضات وأخلص له وللوفد لم ينشق يوماً على مبادئ الوفد.



بعد الحرب العالمية الأولى وانتهائها عام ١٩١٨ أعلنت الأحكام العرفية بمصر !!

وسيطر الإنْدليز على كل شُيء وتشير عديد من المراجع التاريخية إلى أنَّ سعد زغلُول شكل تنظيماً سرياً واستغل هذا التنظيم في التواصل معه في الداخل أو في الخارج أثناء البعثة وكانت كلمة السرهى عبد الرحمن فهمى وهو ضابط جيش سابق وصل إلى رتبة يوزباشي وكان المسئول الرئيس عن التنظيم. وكما يذكر مصطفى أمين حفيد سعد زغلول في كتابه (الكتاب الممنوع) الصادر عام

19<sup>9</sup>77 أنَّ التَنظيم السري للثورة انقسم إلى عدة فروع فكان يضم فرع مُخَابِرات النُّورةُ وكان للثورة عملاً، في كل مكان بل في قصر السلطان ودار الحماية البريطانية والجيش الانجليزي، وتمتع هذا الجهاز بالسرية المحكمة المطلقة فكان كل فرد فيه لا يعرف زملاءه وكل إدارة لا تعرف بلقى الإدارات واستطاع الإنجليز رغم عدم وجود

دليل على عبد الرحمِن فهمى تلفيق قضية له ومحاكمته عسكرياً مع ٢٧ مصرياً وحكموا عليهم بالإعدام، خَفَضَت إلَى الأَشْعَالُ الشَّاقَة. بل إن اللورد جورج لويد المندوب السامي

البريطاني يقول عن هذا التنظيم في مذكراته، إن التنظيم كان وراء إشعال الثورة والاضطرابات التي حدثت وقطع السكك الحديدية وخطوط التلغراف ونجاحه في أغتيال عدد كبير من قيادات الجيش الانجليزي بل والمصربين المتعاونين مع الانجليز المُدهش أن أعظم مخابرات في ذلك الوقت وهي الإنجليزية لم تستطع أن تكشف خطابا واحدا لهذا

ومن الأساليب التي ابتكرها عبد الرحمن فهمي والتنظيم لختياره لشخصيات ليس موضع الشبهة مثل ابن الحظ الشاب الذي يحب القيل فكان ذلك ينقل الأخبار في الخارج لسعد تحتُ ستار أنه يحبِ فتاة باريسية واستخدمت مكتبة جامعة القاهرة أيضاً حيث المراسلات من سعد تأتى إلى عنوان المكتبة ومكتوبة بالحبر السرى داخل كتب علمية ويتم فك شفرتها.

ولكن أهم شيء في التنظيم كان استخدام النساء مرتين، وذلك من خلال حمل الخطابات والرسائل والمنشورات وكذلك جمع التبرعات والكتابة على الحوائط.

ومنها اعتراف سيدة بوجود قصة حب مع الشاب، وأنها تقضى ليلتها معه حتى تنقذه من الإعدام وأتهمت في شرفها من عائلتما بعد ذلك.





أحد أسرار نجاح ثورة ١٩١٩ ليس فقط الشعار الجامع المائع الاستقلال النام والقيادة الكاريزمية لسعد زغلول ولكن اكتشاف سعد زغلول للشباب وتكوين الصف الثانى منهم والاعتماد عليهم حتى تكون الصف الثانى والثالث وحتى الرابع من قيادات الفورة ثم حزب الوقد

يعد ذلك، وكان كلما قبض على مجموعة تظهر المجموعات الأخرى والمشوف من الشباب الذي سيصبح بعد وفاة سعد هم الرموز الساطعة في الحياة السياسية المصرية وعلى رأسهم مصطفى النجاس - مكرم عبيد - النقراشي،

## النحاس ومكرم والنقراشي

# شباب الثورة

لا زعيم إلا النحاس ومصطفى النحاس أحبد أببرز السياسيين والزعماء المصريين ولد في أسرة ميسورة الحال لأب يعمل بتجارة الأخشاب بالغربية، ولكنه أرسل أبنه إلى القاهرة ليتعلم، ونال شهادة الحقوق عام ١٩٠٠ وعمل محاميا حرا مع محمد فريد وسبكون لذلكُ أثره بعد ذلك في الالتحاق بالحزب الوطني فيما بعد ولكنه عمل لفترة بالقضاء وعند انتهاء الحرب العالمية الأولى ذهب إلى عبدالعزيز فهمي في محاولة للانضمام إلى الوفد الذي سيذهب إلى مؤتمر الصلح بفرنسا واستطاع عبدالعزيز فهمى إقناع سعد بالنجاس وهو ماحدث بالفعل وانضم النَّحاس إلى الوقد باعتباره من عناصر الحزب الوطني. ولكن أثناء الثورة كان له دور كبير من خلال عمله كوكيل بنادي المدارس العليا، ونظم إضراب نقابة المحامين فتم فصله من عمله بالقضاء وانضم لحزب الوفد وأصبح سكرتيرا لحزب الوقد وأصبح الساعد الأيمن لسعد زغلول عام ١٩٢٠ وتم نفيه مع سعد زغلول عام ١٩٢١ وشارك بالرأي في دستور ١٩٢٢ وبعد وفاة سعد زغلول علم ١٩٢٧ وبإجماع الأراء تولي النحاس باشا رئاسة حزب الوفد وتشكيل الحكومة وفي عام ١٩٣٦ وقع معاهدة ١٩٣٦ مع الإنجليز وفي عام ١٩٥١ ألغي المعاهدة بمقولته الشهيرة «منْ أجلُّ مُصر وقعت المذكرة ومن أجل مصر ألغي المعاهدة» وكانت أحد أسباب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ بعد ذلك.

كان محطق التخاص (عامة سياسية محبوبة من الشعب رغم احتجاجه على تعييد (الانبياز له في أن الإسارة 19 / الأنبيا الحرب العالمية الثانية والتي كانت ترب إنجلتار أبها تأمين الأوضاع العدالية المعرفة إلى المرابط الميانية بسياعات أساساً الكومة إلى الإظاهة إلى حزب أوضاء بينا ما المباد إلى الميانية التخاص بعيداً عن حكومات الأقليات التي أن يعينا الملك وقول بالقاهرة ما -17 وسارة طري خالاته الألاف رغم اعتزاله السياسة بعد ثورة

يقوم بالاتصالات مع الجانب البريطاني والزعماء السياسيين

نقيب المحامين مكرم عبيد كان شخصية وطنية من طراز فريد وهو الذي قال أنا مسلم وطنا قبطى الديانة، لعب دورا هاماً في ثورة ١٩١٩ حيث كان من خلال بعثته في لندن وقت الثورة والوفد

والفنائيان والمفكرين من أجل مناصرة المطالب المصرية وجز – الوفيد وكان مطال الوفيد العمرين للدن وأصبح خد القيادات القصائم بخراج الوفيد بجانب سعد رغلول بعد عودته بدائية التقديس لمجاني المطالب المعادية المحامين أمن أصبح وإدراً في حكومات الوفيد المتعاقبة إلى أن بحث الخلافات منطح الوفيد واتحديد عام عديق عرض مصطفى التخديس منطح الوفيد وأصدر الكتاب الأسوء مكرم عيد اشتهر منطقة وهو صحاب حراج الألم المعادية المعادية والمداد الأخذي للأخور والتأمين الاجتماعي وصاحب القراح الضريبة التضاعيد في برفاص ما قبل اللورة كان الإشتقاد عن حزيد الوف وتزييمه النصابي تأمو على صورته كيراً يقيما بعد الوف وتزييمه النصابي تأمو على صورته كيراً يقيما بعد الوف وتزييمه النصابي تأمو على صورته كيراً يقيما بعد الوف وتزييمه النصابي تأمو على صورته كيراً يقيما بعد

محمود فهمی النقراشی احد الشباب والقيادات العامة لحزب الوفد فی قررة ۱۹ اک اختی آید یتردد انه صاحب فکرو تأسیس التظیم السی العزب فی القورة مجم علیه بالإعدام عام ۱۹۱۹ من الإنجلیز لموره فی الثورة واعتقل عدة مرات من برای الاحتال، خاصة فی الفترة قبل إقرار دستور ۱۹۲۲ وفوز حزب الوفد بالتقابات عام ۱۹۲۶

زب الومد بانتخابات عام ۱۹۲۶ تولی عددا من الوزارات بعد ذلك ثم تولی رئاسة الوزارة

صرية بعد اغتيال صديقه احمد ماهر عام ١٩٤٥ ولكنه عام ١٩٤٦

بعد اعتبان صديعة المداعدة منظ عام 1920 وتحد عام 1920 تصدى بقوة إلى مظاهرات الطلبة والشهيرة بواقعة حادث كوبرى عباس!! ولكنه أيضاً أصدر قرار حل جمعية الإخوان المسلمين عام

ولكنه أيضاً أصدر قرار حل جمعية الإخوان المسلمين عام ١٩٤٨ وهو ما سيؤدى بالجماعة الإرهابية إلى اغتياله وهو ما تم بالفعل أثناء دخوله مقر مجلس الوزراء وقد اعترف القاتل ....

أحمد ماهر هو من أسرة سياسية والده كان وكيل وزارة الحربية وتولى رئاسة الوزار، مرتين قبل اغتياله، واحمد ماهر خريج الحقوق كل الشكوك تجيط به لاشتراكه في التنظيم الخلص والذي نشأ مع ثورة ١٩٠٩ بل إنه أثيرت الشكوك سعلته بما والتي كانت تقتل الإنجليز واعتقل مع النقراشي بسب ذلك.

أختاره سعد زغلول وزيرا للمعارف «التعليم» ولكنه بعد وفاة سعد زغلول انشق هو والتقراشى على حزب الوفد بسبب الصراع مع مكرم عبيد على منصب سكرتير عام حزب الوفد اللذين كانا يريان أنهما أحق به حتى تم خروجه هو والتقراشى عام ۱۹۲۸ له

### Issue NUM: 4927





#### محمد الحنفى

ونحن تحققل بملوية قُورة 1914 العظيمة . لا يزال بعض الساسة والمورخين بستسانون عما عليه مصر من كاسب في تلك القورة . فهي . من وجهة نعقو . المسلمة المسلمة المسلمة . المسلمة الم

طم الاستقلال النام عن ريطانيا العظول.. أول فروة علمت الشموب معنى التحرير من الاستمعار وتجلت فيها اسمى معانى التضوية من كل طوائف الشعب واجبت مشاعر الموافقية الطاهرة النقية.. فروة الابيت الفراق الاجتماعية والمقانفية والبرقيقة وكشفت عن المعدن المصرى الاصيل كما سطرت أول جملة طيعة في تاريخ اللفطال مقت المستمعة راسطانية.. وقوة طيعة ويتا إلى الما المنافقة عن يتاريخ اللفطال شمان الموافقية ديننا والاستقلال، حيائة الوابدة والوطل للجميدات

### عندما غنی سید درویش «بلادی بلادی»

## ماذا ربحت مصر من ثورة ١٩؟



سوالتهم فين ظان العم يمكن أن يصدقوا اللية في شارائت نقى علا الرئيس الامريكي وودر وطبيون في القانص من نقر ما هذا أرويس الامريكي وودر وطبيون في القانص من برطانيا وفرنسا، قفر رسعت شكيل وفد مصري بطارات في برطانيا وفرنسا، قفر رسعت شكيل وفد مصري بطارات في البلسل الذي كان يمثل الورويا في مصر وقان الابطال حدي المارات البلسل الذي كان يمثل الورويا في مصر وقان الابطال حديا الم محمود باشا سليمان فني كان يعتبر وتقدال قفد التعالب محمود باشا سليمان فني كان يعتبر وتقدال قفد التعالب المداور المحمود المحم

ثم كانت المفاجأة حين كشر المستعمر البريطاني عن أثباء ومُنصل السعد ورقلته وقرر لفيهم الى جزيرة مالطة يوم 4 مسيحة الوم التالي الناعة الول فروز شعيدة في تاريخ مصر المعاصر مطالبة بالإفراج عن سعد زغلول ورفاقه، ولم تمض ساعات حتى ارتفع سشف المطالب ليصبع د البلاء الثام أو الموت الأؤام د!

"تيزة أشان جذواها طلاب التباهنات والمدارس الذين التشاه المدارس الذين التشاهد التحرّف معمل إلى القدارة مينوون عن حرق وطاعم في مواجعة مستعدم مسلح لم يتوانى لنطقة وخدة وطاعم في متواني والمثلثات في محسومة معالى وخلادون وجوكات اليقمم بقيدة طوائف الشعب معالى وخلادون في وتقاول من قدائمان في تكافرات سلمينة المتدان إلى من قدائمان في تكافرات سلمينة المتدان إلى تنزي ونحوي ومراكز ومطاعات في تكافرات سلمينة المتدان إلى تنزي ونحوي ومراكز ومطاعات من المتحالية المتحال

نستطعة مي حدد من العمل، عدارت الجميع العدا التواد، أخورة شهدت أعظم ملحمة إدحمة في تاريخ مصر بين مسلميعا وأقباطها، لا فيرق.. الكل في حب الوطن سواء، معدد وطنية لنا فياها أسوة حسنة لاسيما وأن بريطانيا قد دأبت ـ منذ احتلالها ، اللعب على وتر الاقليات مستفلة قد دأبت ـ منذ احتلالها ، اللعب على وتر الاقليات مستفلة





حادث اغتيال بطرس غالى رئيس وزراء مصر عام ١٩١٠ وروجت لهذا الحادث على الدراكق، لأسباب طائفية بينما الحقيقة لم تكن ذلك على الإطلاق، لكن المجتمع المصري تجاوز تلك الأزمة والفئتة الطائفية ليعبر في سنة ١٩١١ عن وحدته الوطنية بشعاره «يحيا الطلال مع الصليب».

القد قران المستعمر البريطاني أن إرواق أوراح بعض الشباب سيرهب الأفرين وأم يد بخلله أن المصريين لن يممياني الا على كرامة "داد اللي ودومات "تتقطف غما كان من بريطانيا إلا أن أوقدت الليود اللين إلى معرز هم 17 ميان والتي تصو بإعادة صعد وصحيه من العنقي، وذكان ذلك إعلانا لياجان القرة التي ظلف مستمرة حتى بد البقاض من الجوا والتيمي نا وعبل عمل الوطن في الرابع من الريل عام 1/17، و ومين مكليب قرواة علم 1/18 أن عام 1/18 أن عكشت ريف وعد

وبويسان مرسان مراجعان الأولادة كشفت زيف وعد برطانيا بالبلاء عن مصر والانتخلال ليس الا مسالة البلاء المرابع عن مصر والانتخلال ليس الا مسالة الكاناب الدام باعث بالرنيمة ديولود عام ۱۹۸۸ وجعلته الكاناب الدام باعث بالرنيمة ديولود عام ۱۹۸۸ وجعلته والوثات الذي المتدفي المسالة ومحلس نواب واستصدرت امرا الدام الدويون وتيون بالا ليس المصرى المرابع المسالة المس

يتم أن ما جرن المصروبات قدال الدورب العالمية الأولس التن التحت في توقيم علم (1911 قد عمل الأولس التن التحت في توقيم علم (1911 قد عمل المرات بريطاننا ماشرة جمع أسباب أسرات إلى المرات المحروبات ا

لقد أمعنت بريطانيا التمخل في الشأن المصري حين عزلت الخيري عبس خطر التأكير والمسرح عين التخيري عبس حين تثال التأكي علائمة عبد إلى التأكير المساحة عن مطالبه بالاستقلال الدائم للمصر وهم اشتداد مرضعه عينت ليكون طبعا أعدم فإلا ساطانا على صحر في الكنوير ١٩٦٠ ليكون طبعا في يحجل باعتباره شخصية ضعيفة لم يعرف لكرامية الأنجليز سياداً

الابتخاعة أبنا، الآمة جميه البلغتاف طبقاتهم وظروفهم الابتخاعة، وانخطمهم للحركة الطبقة من مكسات ثورة 4 التي كان من تتاجعا دوالد ونصحة ثقافية تصخضت على كان من تتاجعا دوالد ونصحة القائدة تحفضت على وعيد القائد حرقة أجمع الكتاب المؤتى الكوام على (المتقفين تعاطفوا مع الثورة وشاخنت نفوسهم بمبدلتهما مامداخة

لن ننسى أمجاد الأزهر في شورة ١٩، ولن ننسى أيضا ما فعله القمص مرقص سرجيوس، القس القيطى الذي وقف على منبر الأزهر يلقى خطبته الشهيرة منددا بالاحتلال البريطاني في الوقت الذي وقف فيه الشيخ أبو العيون خطيباً في كاتدرائية الإقاماء!

وهاهو بسيد درويش يغنى بلادى بلادى، وقوم يا مصرى وهاهو المقال محمود مختار يضت المقال نصفة مصر، بوحى وتمضيد الرفنة وسعد رغلول، أقد حققت الأورة مطالبها، بالإفراج عن زعيم الأمة وإلغا، الحماية المفروضة على مصر بالفراج عن زعيم الأمة وإلغا، الحماية المفروضة على مصر بالفت الأحكام العرفية.

وسواء اتفقتاً أو أختلفنا مع ثورة ١٩ فى أسبابها أو نتائجها أو تطوراتها إلا أن الجميع قد انفق بأنما تركت بصماتها فى مسيرة شعب عزف من خلالها أعظم سيمفونية فى حب الوطن ولولا نفى زعيم الأمة ما قامت الثورة.

العدر

The state of the





لإ أنسى عندما رأيت فؤاد سراج الدين،

داخلا نقابة المحامين محمولا على أكتافهم وسط ترحیب هیستیری به. کان ذلك فی تسعينيات القرن الماضي، وكان هناك مؤتمر شعبى، وفوجئ الحضور بمجىء فؤاد سراج الدين. رأيت المحامين يتقافزون لكي يتمكنوا من تقبيل خاتم ثمين في أحد أصابع يده. ويتعاملون معه باعتباره مرسالا للعناية الالهية. كانت المرة الوحيدة التي أرى فيهاعلى الطبيعة التأثير الهائل الذى أحدثه حزب الوفد في حياة الناس. وحزب الوفد كان مشكلة بالنسبة لي. فقد كان خصم يوليو تقاسم الخصومة معها مع جملعة الإخوان الارهابية. وإن كانت هناك مسافة كبيرة بين هذا وذاك. ولا يمكن الجمع بينهما إلا على سبيل المجاورة



يصف مصطفى أمين لقاءه الأخير بسعد يوم الأحد 21 أغسطس 1927، حيث دعته المغفور لها أم المصريين إلى الدخول في غرفة سعد زغلول. ثم دخل مصطفى ومعه شقيقه على، بعد أن نبهت علينا أم المصريين بألا نكف عن الكلام من ساعة الدخول إلى ساعة الخروج. حتى لا نترك لسعد فرصة يتكلم فيها. لأن الأطباء أشاروا عليه بعدم الكلام





#### لمرة الوحيدة التى انفعل فيها نجيب محفوظ، عندما تحدث أحد الحضور عثبكل يسبئ لزغلول وستراج الدين

على أن إحساسي بالوفد وزعيميه سعد زغلول ومصطفى النحاس، قد ترسخ في وجداني بعد جلساتي التي لا حصر لها مع نجيب محفوظ الرجل الذي كان يعتبر ثورة ١٩١٩، حدث عمره الذي لا حدث سواه. قامت الثورة وعمره ثماني سنوات فقط. ومع هذا عندما جلس ليكتب ثلاثية بين القصرين في أواخَّر أَربعينيات القرن الماضى. كان في ذهنه الحدث الأساسي في الرواية، ألا وهو ثورة ١٩١٩. والشهيد الأساسي في النص الروائي كله فهمي عبد الجواد، كان شهيد ثورة ١٩١٩، وكان زعيمه سعد زغلول.

ربماً كانت من المراتُ الْقُلْيلة التي رأيت فيها نجيب محفوظ منفعلاً وعلا صوته. مع أنه عندما كان يتكلّم تسمعه بصعوبة. جرى هذا عندما كنا في مقهى ريشٌ، وحاول أحد الحضور النيل من سعد زغلول ومصطفى النحاس. وذكر أمورا شخصية لا علاقة لها بالتاريخ، ولا دخل لها بالعمل العام، يومها لم يرد نجيب محفوظ الحجة بالحجة ولا الرأي بالرأي. لكنه انفعل بطريقة لم أرها منه بعد ذلك أبداً. وأدركت أن هذه الثورة تشكل واحدة من مقدسات عمره الأساسية.

الأن تحتفل مصر بمرور قرن من الزمان على ثورة ١٩١٩، ولا يمكن ذكر ثورة ١٩١٩ دون ذكر سعد زغلول ومصطفى النحاس. مع أننى أعترف أن نجيب محفوظ في جلساته المتأخرة معنا كان قد بدأ يميل إنسانيا لمصطفى النحاس أكثر من سعد زغلول. وكان يتحدث عنه بقدر من الحنو والحب أكثر من سعد.

دُفَعَنَى مُوقفُ نَجِيبِ محفوظ لإعادة النظر في موقفي من ثورة ١٩١٩، قرأت مذكرات سعد زغلول، التي أعدها للنشر الدكتور عبد العظيم رمضان. وتوقفت أمام عبارة مهمة يقول فيها سعد زغلول: يا ويل من سيقرأ هذه المذكرات من بَعْدَى. ثُم قرأت مُذكرات مصطفى النحاس، التي أعدها للنشر أحمد عز الدين، ونشرتها إحدى دور النشر العابرة التي لم يعد لها وجود في مصر الأن.

وقررت التعايش مع هذا الحدث المهم الذي لا يلغى الاهتمام به واعتباره حدثاً مفصلياً وجوهرياً في القرن العشرين المصرى لا يعنى أن ينتقص هذا من ارتباطي بيوليو وإعجابي بها واعتبارها الحدث الذي لا حدث سواه. خُصُوصاً الآثار المهمة التي تركتها ثورة ١٩١٩ في الأدب المصرى والحياة المصرية التي تقع في المسافة الفاصلة بين

شمادة مصطفى أمين

الآن احترت ماذا يمكن أن أكتب؟ استعنت بمكتبتي. وتوقفت عند كتابين معمين. الكتاب الأول: عمالقة وأقرام. لمصطفى أمين. المنشور في كتاب اليوم. ولا توجد على الكتاب سنة نشره. فالفصل الأول منه عن سعد رُغلول. ثم بعد الانتهاء من الكتاب المهم أعدت قراءة رواية نجيب محفوظ: أمام العرش. التي سماها: حوار بين الحكام ولم يطلق عليها أبدأ أنها نص روائي.

يَعترفُ مصطفى أمين، أِنْ حياته مكنته من أن يقترب من عمالقة وأقزام. وأنه شاهد أقزاماً يكبرون ويصبحون عمالقة ورأيت عمالقة يتضاءلون ويتحولون إلى أقرام. كان يريد أن نُسُم ، كتابه: أحياء وأموات. لكنه غيرُ رأيه واطلق عليه: عمالقة وأقرام. لأن بعض من ماتوا لا يزالون على قيد الحياة. وبعض من نسيهم أحياء يعيشون في قبور النسيان.

القصل الأول من الكتاب عنوانه: كان زعيماً للرعاع. وهو عنوان الفصل الخاص بسعد زغلول. يعترف في أوله أنه ولد في بيت الأمة. وعاش يجانب سعد زغلول ١٣ سنة. كانت هي سنوات الثورة. فشهد مولدها وشهد موتها، ورأى الشبان يموتون وهم يهتفون: يحيا الوطن. ورأى الزعماء يذهبون إلى المشانق والمنفى والسجون وكأنهم ذاهبون إلى دار سينما أو مسرح تمثيل. وسمع الرصاص يدوى من بنادق الإنجليز. والهتاف بحياة سعد لا ينقطع من حناجر الوطنيين.

ثم شُهد الثورة تأكل أولادها. وأصبح التسابق لمقاعد الحكم أكثر مما كان لقبور الشهداء، ورأى تضاؤل العمالقة. فذلك الذي كان يجد الزينة في رصاصة على صدره أو في قطرات الـدم تغطى جسمه أصبح يجد الزينة في وسام. والشَّرف في مقاعد الحكام. وتحولتُ المتأفات بسقوط المحتلين إلى هتافات سقوط المصريين، ورأيت شارع سعد زغلول الذى شهد مواكب الأحرار يضيق بمواكب المنافقين وأولئك الذبن بطلبون الثمن، ثمن التضحية من أجل الوطن. أما عن سعد زغلول فهو يقول: كان يبدو في بيته كأنه مريض، وعلى المنبر كبطل جبار. كان شيخًا في داره، فإذا

رأى مظاهرة تحول الشيخ إلى شاب. والرجّل الفاني الذي لا يفارق الأدوية والعقاقير إلى مدفع رشاش، ويذكر مصطفى مین أنه فی یوم ۱۳ نوفمبر ۱۹۲۱، کان سعد نائماً فی فراشه والأطباء يحيطون به، ويجاولون أن يقنعوه ألا ينهب إلى الاحتفال بعيد الجهاد الوطني. وسعد يؤكد للأطباء أنه سينهب إلى الاحتفال ولا يخطب، بل يبقى خمس دقائق ثم يعود إلى الفراش من جديد. وكان صوته يخرج كالهمس. وأسر أحد الأطباء في أذن أم المصريين قائلًا:

· إنني لا أوافق على أنْ يخرج اليوم. لو خرج فقد يموت في الطريق. وصمم سعد على الخروج.

وخضعت أم المصريين وخضع الأطباء وأصر سعد. وسار من بيت الأمة إلى سرائق أقاموه في مكان يقع مكان ضريح سعد الأن. وكانت المسافة بين المكانين ١٠ خطوات. ولكن سعد كان يمشى بطيئاً فقطع هذه المسافة في عشر دقائق. وكان مصطفى أمين يمشى وراءه، ويتوقع أن يسقط في ي لحظة. وما إن رأته الجماهير حتى هتفت: عاوزين سعد، عاوزين سعد ومشى سعد إلى المنبر بخطوات شاب. وصعد برجاته كأنه ابن العشرين. وخطب في الشعب بصوت يبدأ كالمناجاة ثم ينتَّمى كالزَّنْيِر. يعِترف مصطفى أمين أن سعد زغلول كان يبدو دائماً

عملاقاً. وكل الذين حوله شعروا بهذه الهوة التي تفصل بينه وبينهم. وضاق بعضهم وكان سعد هو الأخر يعرف أنه عملاق. وكان سعد يفضل الجلوس مع كاتب أو شاعر على الجلوس مع وزير، وكان مرة على موعد مع اللورد لويد، المندوب السامي البريطاني. ودعى في نفس الوقت للاجتماع مع شَاعُر الهند طاغور. فَذَهَبِ إلى طاغُور وألغَى موعد

يُصف مصطفى أمين لقاءه الأخير بسعد يوم الأحد ٢١ طس ١٩٢٧، حيث دعته المغفور لها أم المصريين إلى الدخول في غرفة سعد زغلول. ثم دخل مصطفى ومعه شقيقه على، بعد أن نبعت علينا أم المصريين بألا نكف عن الكلام

من ساعة الدخول إلى ساعة الخروج. حتى لا نترك لسعد فرصة يتكلم فيها. لأن الأطباء أشاروا عليه بعدم الكلام.

يعترف مصطفى أمين، أن حياته مكنته من أن يقترب من عمالقة وأقزام. وأنه شاهد أقزاما يكبرون ويصبحون عمالقة. ورأيت عمالقة يتضاءلون ويتحولون لى أقزام. كان يريد أن يسمى كتابه: أحياء وأموات. لكنه غيَّر رأيه وأطلق عليه:







كان سعد على السرير. يضع على رأسه طاقية من نفس قميص البيجامة. وغطى جسمة بغطاء أبيض خفيف. وكان خلفه القرآن معلقاً فوق الفراش. ومغلفاً بغلاف وردى من الحرير، ابتسم سعد لهما وقال:

لماذا لم تنفذوا الأوامر التي سمعتموها من صفية؟!. ثم ضحك سعد وقال: - ماذا يقول الناس عنى في الخارج؟ هل يقولون إنني

ساموت؟! وأجاب على أمين:

- إن مصر كلها تدعو لك بالشفاء لأن حباتك حباتها. وعلت وجه سعد الشاحب أبتسامة حزينة وقال: - وعلى كل فلو مت، فالبلد لن يموت. أن البلد الذي يعيش بحياة فرد ويموت بموته هو بلد لا يستحق الحياة.

وحكاية نجيب محفوظ

في روايته البديعة أمام العرش. يأتي دور محاكمة سعد زغلول. والذين يحاكمونه هم من حكموا مصر قبله. وبعد أن لخص سعد زغلول قصة حياته التي بدأها بالقول إنه ولد في إبيائه ودرس في الأزهر وتتلمذ على يد جمال الدين

الأفغاني، وعمل محرراً في الوقائع المصرية. تحت رئاسة وأستاذية محمد عبده، انضم إلى العرابيين في ثورتهم. وفي أول عهد الاحتلال البريطاني اعتقل كعضو في جمعية الانتقام. وفصل من وظيفته. ثم تولى زعامة الحركة الوطنية عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى. ترى ماذا قال له من حكموا مصر قبله في النص الخيالي

الذي كتبه نحيب محفوظ؟ تكلم أينوم فقال: - قمت بأول ثورة شعبية. وقمت أنت بالثورة الشعبية الثانية. فأنت أخي وخليفتي وحبيبي. وقال خوفو:

- ثمة فرق بين الثورتين بجب أن يذكر. وهو أن ثورة أبنوم كانت ثورة العامة على الصفوة. أما ثورة سعد زغلول فَكَانَتُ ثُورةَ شُعبِ مصر كله. فقراً، وأغنياً، على الاحتلال وقال سعد:

حرصت من أول الأمر على الاتحاد كقوة لا غنى عنها أمام العدو. ولكن ثبت لي أنَّ الأغنياء يكرهون الثورة أكثر مما يكرهون الاحتلال. فقال أبنوم:

- كان يجب أن تتخلص منهم.

وقال الملك مينا:

فقال سعد زغلول: - لقد انشقوا على واسمين لأنفسهم طريقاً إلى الاستقلال يناسب رؤيتهم.

- لقد وحدث المصريين كما وحدث أنا مملكتهم. فأنت في ذلك صديقي وخليفتي.

ويأتى دور أوزوريس، ليقول له: - زعم خصومك أن الثورة قامت وأنت في المنفى. وأنت

لم تفعل شيئاً لإشعالها. بل إنك دهشت لقيامها كحدثُ غير متوقع. فما قولك في ذلك؟. فقال سعد زغلول:

- كانت حالُ البلاد تدعو لليأس. وأعترف أنني بهشت لقيام الثورة كما دهش الزعيم السابق لى محمد فريد. ولكنى لم أقصر في تهيئة القول لها بالخطابة لدى كل مناسبة والاجتماع بالناس في بيتي وفي دعوة الناس في الريف والمدن لتأييدي في موقفيّ. مما عبأ الشّعور القومي. والثورة قامت احتجاجاً على نفيي. فكان شخصي في الواقع هو مشعلها المناشر.



### ALMUSSAWAR MAGAZINE

بلادى .. بلادى لك حبى وفؤادى

# سيد درويش صوت الثورة والشعب

كانت مصر تتأهب مع العقد الثاني من القرن العشرون لمجتمع جديد وثقافة حديثة بار ونظام سياسى حديث وكان لا بد أن يواكب ذلك غنام حديث وهو ما جديث وها من المدت سيد دويشا وأذلك العقري المصري كفذا تحدث د. كمال مغيث عن سيد درويش وجوره في الغناء المصري وتطويره في قروة 1-14 للتي المقات طموح المصريين وتضعياتهم المواجمة الاستعمار. التي المقات طموح المصريين وتضعياتهم المواجمة الاستعمار.

وهوال نور وأهمية سيد سرويش في الثاوة الممردة بري دكال مغيث أن الظروف النافزية المعت سيد درويش موضوعات أغانيه التحديثة وهو يغنى ارغيم الغزوة د مصرنا وطننا سعدا أشا كنا الإطارة ضحية، وحيشا يمنع تداول سم سعد زطول يغنى يبا بم نظوات بل ويغنى الموطن والثاورة حسالهم با سلامة روحنا وجينا بالسلامة، اما رائعته القرة لمصر دأنا المصري كريم المغصرين بنيت المجد بين الامرومية.

ويرضيه ويرضيف كمال مغيث أن سيد درويش لم يهمل المرأة ونهضتها ودورها في الثورة ويقول « يا بنت البلد ياولد محلا قنافتها «وأيضا دا وقتك دا يومك يا بنت اليوم «

موسفعة اورضد الورضد : ولحوث ليند ينووم « ليند ينووم « در الطبيع لأنه مصرى ختى النظاع فني للوجدة الوطنية فقال المساطع لأنه مصرى ختى العبارة أصل ولحد « ليه نضاري ومساطين، وقال أيه يحود دن العبارة أصل ولحد من الجدود «أما يبش محرة فقيل لم وصل الفيئية القائدة التنافة بعد يوضأنا وقد الشاطية تقابل شفنا ساعة ما تلمج يبش الأغامي تصجم ولا أي شيء يحوشنا،

لم يترك سيد درويش قضية من قضايا الوطن التي كانت تمم الشعب الا وتكلم فيما فعو يتحث عن وحدة وادن النيل، فيقول با مصية وطالي من بدرى إن الماروخ في ودائل ما في حاجة اسمعا مصرى أو سوداني، نحر النيل راسه في ناجية من الحيد في ناحية التنقة « بل ويلحنها بالايقاع الإفريقي الذي يخلو من الربع هن.

\_ أو يغنى لنُعضنة مصر فيغنى للصناعة «خسارة قرشك وحياة ولادات على اللى ما هوش من حنية بلادك «وللشيالين والعربجية والموظفين والسقايين والمراكبية والجرسونات والبوستجية.

لم يترك وظيفة للشعب الكادخ الدقيقى إلا وغنى لحا سيد درويش مدغزا لعم ويخليهم بكلماته وصوتي والداغه، بل إنه ينتقد المجتمع وقتما ليضاً يقيل واعشان اعتلى ونعلى لإنك تطافى نطاطى، ومرفراً أيضا عن سيد درويش كما قال د. كمال مغيث غالوة للحب وعن عواطف حياته فكتب «انا عشقت» وأنا هويت وخفيف الروح بتعاويب.

روب وحدث المروى المحب المثالث الذي سيصبح النشيد ثم كان لحنه وغناؤه اللحن الخالد الذي سيصبح النشيد القومي لنا «بلادي بلادي لك جبي وفؤادي».

خالات الدان وقتان سيد درويش نقراً المِقرِية المِنطل الكلمات التي وقتان وقتان سيد درويش نقراً المِقرِية المِنطل التشكيدي الليس خيري وقتان عقرية سيد درويش في دعمه لأوعية السكندي رغم أصواحه التوكسية يجرم التوكسية معن أكثر الشخرات لينزي على المحم سيد درويش إيضانا يعيقرية في الكاتباء العاملية والنظرية المناولة بهم فالقران الواصفية والمناولة المناولة المناولة على المناولة على المناولة المناولة المناولة المناولة على المناولة الكاتباء المناولة الم



لم يترك وظيفة للشعب الكادح الحقيقي الا وغني لها سيد درويش محفزا لهم ويخلدهم بكلماته وصوته والحائه، بل إنه ينتقد المجتمع وقتها إضا فيقول دعلشان ما نعلي ونعلي لازم نطاطي درويش غناؤه للحب، فكتب درويش غناؤه للحب، فكتب «انا عشقت، وأنا هويت وخفيف الاوع بنتعاصه، حين هتف «العربجية»: يعيش الأسطى سعد باشا

كتب: صلاح البيلي

في كتابه «من واحد لعشرة»، روى الكاتب الكبير مصطفى أمين، حكاية جميلة تظهر الحب الذي حمله المصريون لسعد بمن فيهم طائفة العربية التربد ميزا الإنجليزمن الشعبية الجارفة التي استحقعا الزعيم من كافة طوائف المصريين، التكلية بدات بمسيرة لـ«العربجية»، وهم يقودون

الحكاية بدأت بمسيرة أدر الالربجية»، وهم يقودون الخاطير ألي الأضم مال الخفس، لافريز 1944 الدياة في الخاطير ألي بدأ المياة في الحياة في العالم، التوقف الدياة في العالم، الالمياة في العالم، الالمياة في العالم، المياه، اليواب، إن الطباعة اللهاب الواب، إن الطباعة اللهاب المياه، إن الطباعة اللهاب المياه، إن الطباعة المياه، إن المياه، إن المياه، إن المياه، إن المياه، إن المياه، إن المياه، المياه، إن المياه، إلى المياه، إلم المياه، إلم المياه، إلى المياه، إلى المياه، إلى المياه، إلى المياه، إلى المياه، إلى ا

كلنت بلكورة سيارات التاكسي قد ظهرت في مصر أولال القرال الشرات القرال القرالسية ميين بوتون آن الفرنسية وبلغت مسرات ما الفرنسية كان من المراكز القرائسية كان من الالهار أولارا ولايا كان سينم لونفولى ثم زائست 1- 7 سيارة سنة 1-19 وكان يركبها الاغنياء والاغيال اللازهة فالأرت على «الخطور» الكان كان المراكز المراكز

سعد استمع المتكواهم ثم قال العم إنه عربي مقتصم يوهو الحكومة معيرة الخطور والشاعب هو الإنجائية من الأنافيت هو الإنجائية من الإنجائية والإنجائية والإنجائية والإنجائية والإنجائية والإنجائية والمنافية المنافية الم

 4195

7



#### کتب:سید هویدی

ارتماد بنوم القائل الكبير محمود مثلاً برغيرة 19.8 بالبارغ بالتجاه بلات قبل لك منظر ومترد آن ساهم بالبارغ بالتجاه بالتجاه بالتجاه بالتجاه التجاه بالتجاه التجاه بالتجاه التجاه التجاه التجاه التجاه التجاه التجاه التجاه التجاه بالتجاه التجاه التجاه بالتجاه بالتجاه

على الرغم من صدور العديد من الكتب عن سيرة حياة مثال مصر الأول « محمود مختار» « ١٨٨١ - ١٩٣٤ » فمازالت هناك صفحات مجهولة في حياة صاحب تمثال « نهضة مصر»

ذلك التمثال الذي اقتنص جائزة صالون باريس وأصبح عنوان مرحلة بأكملها صفحات بكتنفها الغموض من فرط حساسيتها وتحتاج إلى جلاء كونها تطرح أسئلة كثيرة تخص النشاط السياسي لفنان تجاوز تأثيره أفراد جيله إلى آفاق لا يعلمها إلا الله وأصبح رمزا وقدوة ومثلا أعلى للكثير من الشباب ليس بسبب بلوغه مكانة إبداعية رفيعة لكن لاقتران اسمه بمواقف وطنية تماست مع مشاعر ووجـــدان ضمير الأمــة في بداية مراحل التنوير. في واحدة من هذه الصفحات المجهولة يبرز سبؤال يطرح نفسه بقوة هل كان مُخْتَار أحد أعضاء تنظيم « اليد السوداء « في وقت كانت الحركة الوطنية المصرية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى في عام ١٩١٨ في بداية استعدادها لتنظيم صفوفها تحت نطلقات ثلاثة معلنة الاستقلال، العدالة،

تداعيات كثيرة بطرحها مذا السؤال لكن المؤكد مو أن « مختار، توقر له السؤل الى بإرس بعد تحرج مى مرسة الفئون الجميلة مع أول دفعة تتذيح فى تلك المدرسة عام الفئون الجميلة مع أول إصافة الصوبية بيليس بالعصدة وسبق الكثيرين فى معرفة بارس وطباع الفؤسيين بسبب وسبق الكثيرين فى معرفة بارس وطباع الفؤسيين بسبب علاقته باستنانته بمديسة البوزاز الفؤسية كما أن إدارته المتحلد الشمع الشهير « جريفين» قتمت له مجالا لعلاقات واسعة.

وعلى الرغم من أن سعد رغلول زعيم جزب الوفد قد اتخذ من « المواجمة العلنية « أحد أسلحته السياسية التى اعتقل ونش بسبيعا الإ أن الحزب كان له تنظيمه السرى الذي اطلق عليه اسم « اليد السودا» « كعادة التنظيمات السياسية في ذلك الوقت، حيث إن أعضاءه كانوا يمثلون رأس الحراسية مواجهة المحتل الإنجليزي فيما يعد أحد ملامح المقاومة

المسلحة المصرية في وقت ميكر من القرن العشرين فإذا انتكشف أمر أحد أعضاء التنظيم يتم تصريبه إلى فرنسا سوا بعدف مصابته بشكل عام أو استكمال دراسته إذا كان طالبا أو مواصلة الشامل السياسي والدعوة القصية الاستقلال في أوساط الجالية المصرية أو في المنابر الإعلامية والمناسبات الدولية التي تعقد في عاصمة النور.

وانه كان غن آستقبال الوافدين من أعضاء التنظيم غن باريس وعلى الحلة وصواهم من مصر والوقوف على تدبير شلون حياتهم أقامتهم بل وإقرامهم القواد الارقة فيما يشهر الرعاية المطلقة بل إنه عرض عليهم تمثال «نعضة مصر» بعود ل التقى من التفوية المصفر» له. وإن كان النشاط السرى غن عليعته يكتنفه الغموض بل

وإن كان النشاط السرى في طبيعته يكتنفه الغموض بل تظل الكثير من وقائعه في طي الكتمان أبد الأبدين. لكن يبدو أن «مختار» كما تأثر بمناخ

القرية التي منحته أن يشكل من الطين على الترعة، أشكالا نحتية فطرية، ساهمت قصص بطولة حده لأمه البدّي نفي إلى السودان في عهد الخديو إسماعيل، عقاباً على تمرده ضد الظلم الذي كان بقع على الفلاحين من أجل جيابة الضرائب، فقد اتخذت سيرة الجد في حكايات أهل القربة شكل الأسطورة، فقد كانت قصة النفي تروى مع قصص الأساطير الشعبية.. كيف كان الجد يعلمهم الزراعة، يرشدهم إلى صناعة الشواديف، فتداخلت القصة مع الأسطورة المصرية القديمة «اوزوريس» الذي علم سكان مصر الزراعة قبل بداية الـتـاريـخْ.. فيبدو أن القُصة التّي تَفتَّع وعيه على ترديدها بما حملته من معان. تُرسَّخت في وُجدان مختار مبكراً.

مدينة المحلة الكبرى بوصات قرية «طنبارة» بالقرب من مدينة المحلة الكبرى بوسط الدلنا قد شهدت مولد «مدمود مختار» يوم ١٠ مايو عام ١٨٠١، لأب هو «الشيخ إبراهيم العيسوي» عمدة القرية، ثم هاجرت الأسرة إلى قرية (نشأ) لحين قرى المنصورة، ومنها إلى القاهرة.

إلا أن العديد من الدلائل والشواهد تشير إلى تكوين شخصية , مغذان . تحمل يقرو النورة على الإضاء بداية من مشاركته في المظاهرات في وقت ميكر ورجيته الدائمة في التغيير فقداها الملك ، مؤافرات المقابلة جلس يخاطبه التغيير فقداها الملك ، مؤافرات المقابلة جلس الملكو وعند إلزاء المبلو وعند إلزاء المبلو وعند إلزاء الملكو وعند إلزاء الملكو وعند إلزاء المنازل عن تمثال: منحضة مصر» لأول مرة من ميدان رسيسي بمؤلاها عن م حقار باستكمال المراسم جناؤا عنه في مكارسة بهذا وعنه في مكارسة بهذا وعنه في مكارسة بالميان من الميدان مع أصداقاً في شرعكارساً .

" لكن يبدو أن دوافعه الوطنية كانت أقوي من الاكتفاء بدور المبدع الذي يجسد عاطفة يبثها في الأحجار الصلبة، وأن فقه المرحلة كان يستدعى ضرورة تجاوز كل الأدوار امتاح



\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### الحكومةتستقيل في «عوامة منيرة المهدية»

اجتمعت الحكومة برئاسة حسين رشدى في عوامتها للتحايل على قرار منع انعقادها.

ين عن حرات علم المطربة الشهيرة في ذلك الوقت منيرة اكتنت عوامة المطربة التي أشعلت الثورة ولجتمع بها الناس، وذلك عقب زواجها من محمود جبر أحد الشباب البارزين في العمل السياسي

ولم يجرؤ الإنجليز على إغلاق مقهى منيرة المهدية إيام الثورة والتي استغلنعا من تقديم غانى وطنية ومسائدة مطالب الشجب والاستقلال وتحاليات على قانون بالسون ال أشحر والجلد لمن يذكر اسم سعد بأن غنت الأغنية الشعيرة . أن وزغلول وقبلي ماله لنحله أما امتاح إليه وهي الأغنية الشعيرة . التي انتشرت جدا وقتما مع «بيا بلح زغلول» التي تغني بالم

سيد درويش والتى ألفها بديع خيرى. بل إل الحكومة المصرية أجتمعت في عوامة منيرة العهية، وذكك برئاسة حسين رشدي بعد أن أصدرت حكومة الاحتلال قرارها لمنع التجمعات، وكان ذلك الشرارة الأولى للأورة 11 1 كما استقال حسين رشدى بعدها لتدعيم موقف الثورة ومطالب الوفد المصريا

Malcar F

من أهم آثار ثورة ١٩١٩ وملامحها التي استمرت اكثر من ثلاثة أعوامٌ هي اشتراكُ كل الشعب فيها بكل فئاته ولاسيما طبقة الفلاحين وليس الأفندية فقط كما كانت في ظروف ومظاهرات سابقة، خاصة أن المطلب الذي أجمع عليه الجميع هو الاستقلال التام عن المحتل، ى حدث إجماع على القضية الوطنية، وكان هذا هو الملمح البارز، ولكن في غضون الثورة ومع تغيير ملامح النظام العالمي وقيام الثورة الاشتراكية في الاتحاد السوفييتي عام ١٩١٧ وانتقال الأفكار الاشتراكية لى أغَّلُب دول العالم بعد انتهاء الحرب العالميَّة لأولى، خاصةً أن من نُتائج الحرب العالمية وانتصار ريطانيا وفرنسا والحلفاء، هو فريد؟؟؟ من تقسيم البلاد المنتصرة بين الدول المستعمرة وزادت قبضة الاستعمار، لا سيما بعد أن كشفت الثورة الروسية عن وثائق سابكس ببكو والتقسيم بين الدول المستعمرة، ولذلك عقب الحرب قامت حركات ثورية واحتجاجية

وقد وجدت شعارات المواطنة والمساواة وعدم الاستغلال من المعاناة خاصة طبقة الفلاحين وهم ٩٨ في المائة من الشعب المصرى آذاذا صاغية، خاصة أن هؤلاء الفلاحين اشتركوا بشكل قوى في هذه الحرب العالمية التي لا ناقة ولا جمل لمصر والمصريين بها، لذلك كان شعار الاستقلال، هو البوتقة التي صهرت الجميع، ووجد فيها الفلاحون وصغار العمال ملاذا لهم، فاصة أنه حدثت مع الحرب وانتهائها موجات من ارتفاع الأسعار والبطالة وتدهورت الأوضاع المعيشية.

لذلك سنجد أن مع الثورة نفسها بزغت في مصر الأفكار الاشتراكية، ولأول مرة تأسست عدد من النقابات للدفاع عن حقوق العمال، فتأسست رابطة عمال السجائر والورق، ورابطة عمال السكك الحديدية والترام، بل تم تأسيس أول حزب اشتراكي بالإسكندرية في مصر عام ١٩٢٢ وقبل إصدار دستور ١٩٢٣، ولكن تم القبض على مؤسس الحزب من المصريين والأجاند وتم حله، ولكن أفكار العدالة الاجتماعية وحقوق العمال، كانت قد انتشرت مع تأسيس حزب الوفد، وأصبح للفلاحين والعمال مكان على الساحة وليس فقط طبقة كبار الملاك الزراعية.

زفتي) و)منت غمر) قريتان متقابلتان يفصلهما النيل ويربطهما وبرى عتيق، وفي كل منهما مكتب محاماة لش يوسف الجندي في ميت غمر، وعوض الجندي في زفتي، وكلاهما نَ شَبَابِ سِعِد، وكلاهما له سَابِقَةَ حَمَاسَةَ حَوْسَبِ عَلِيها.. فَفَر سِنَة ١٩١٣ دخل عوض الجندي قاعة الجمعية التشريعية وصف سعد، وتضارب مع عضو من مؤيدى الحكومة لأنه كان يقاطع ة، وقبضوا عليه ووجهوا إليه تهمة تعليق منشورات

ويوسف – الأصغر- فصلوه في سنة ١٩١٤ من كلية الحقوق لأنه حرض الطلبة على الإضراب.. احتجاجا على إعلان الحماية الانحليزية عقب ابتداء الحرب.

ومنذ بدأت حركة الوفد والاثنان يترددان بين القاهرة والريف، ولمع يوسفُ بالذات في جلساتُ ثائرةً في محلات (جروبيّ) ومجادلات في حديقةً يوسه بانتسى م جنسات انتراه من محدث بجروبي، ومجادلات من عديمة بيت الأمة، وفى خطب عنيفة على منيز الأزهر: الذى كان قاعدة الثورة وعرفه سعد، والكبار من اعضاء الوقد.. عرفوه ثائراً لا يصدأ، ليس فى وجهد الأسمر إلا شي، ولحد: العناد، ولا يخرج من كيانه النحيل إلا أفكار

وانفجرت الثورة، ويوسف الجندي في قربته زفتي فاتحمت إليه أنظأر القرويين ينتظرون منه أن يصنع شيئًا، ولكُنّ ها هنّا فيّ جُوفّ الريفُ لا يوجد إنّجليزً يقاتلهم الفلاحون، والسكك الحديدية قد قطعها الفلاحون من القرى المجاورة فعلا، ومع ذلك فلابد من ىمل شَيء خطير، ينطوي على معنى الثورة.

وقرر أن تَعَلَّنُ رَفْتَى وميت غمر اسْتَقَلَالهما.. وأن رفضا الخضوع لأية سلطة أخرى، ثم ليأتي الإنجليز. وبدأ الثائر الصغير يعمل، وأعلن عن تشكيل لجنة للثورةُ من بعضُ الأعيانُ والأَفنُديةُ المتعلمينُ والتجار الصِّغَارِ، عرفْنَا مِن أَسْمَائِهُم: عوضُ الكفراوي، الشَّبْخُ مصطفى عمايم، إبراهيم خير الدين، أدمون بردا، محمد السيد، محمود حسن.. واتخذت لجنة الثورة مقرا لها قاعةً واسعة في الدور الثَّاني من مقمى يملُّكه يوناني عجوز أسمه (قهوة مستوكلي( واجتمعت لجنة الثورة وقررت أن تبدأ بوضع يدها

وليتمعت بنه المورد والرزاء بن بنية بولسي يتسد على السلطة الفعلية بالاستيلاء على مركز البوليس، وزحف يوسف الجندى إلى المركز على رأس مظاهرة ضخمة ضعت كل الرجال وجيوش الصبية الصغار القليلون منهم حملوا بنادقهم القديمة وتسلح الأخرون بالعصى وفروع الأشجار والفؤوس. وشاءت الظروف أن تجنب الدولة الجديدة إراقة لدماء.. إذ كان مأمور المركز رجلا وطنيا اسمه (إسماعيل حمد) ومعه معاون بوليس اسمه (أحمد جمعة) وخرج المأمور إلى المظاهرة وسلم يوسف المركز والسلاح وقيادة الجنود والخفراء، ثم عرض خدماته عليه، كُمستشار للدولة الجديدة يشير عليها بوصفه - خبيرا بأحوال الإدارة فيها · واتحمت المظاهرة إلى محطة السكة الحديد والتلغراف فسيطرت على التَلغُرافات فورا، واستُولَت على عربات السكّة الُحديدُ التّي كَانتُ واقفة

مشحونة بالقَمْع، تنتظر إرسالها إلى السلطات الإنجليزية. وبات على الدولة الجديدة أن تواجه مشاكلها الناخلية!.. فجمع ﻪ الأعيانُ ودعاهم إلى التبرع ليصبح للدولة خزانة.. وكَّانت هناكُ دركة تبرعات أخرى جارية لتمويل الوقد، وكان يجيء إلى زفتي كل أسبوع مهندس من طنطا بتسلم التبرعات المحمعة، اسمه عثمان محرم! وتبرع الأعيان أيضًا للنولة الجديدة، وكان قصد يوسف الجندي من ذلك أن يوجد عملًا للأيدى الكثيرة التي تعطّلت لظروفُ الثورة فلا تتحوّل إلى البسّرقة أو النعب.. فاستخدم الأمبوال المجمعة ليوجُّهم إلى بعض الأعمال

وردموا البرك والمستنقعات التى تحيط بالقرية والتي يلس الأهالي من مُطَالبةُ المُحْكومَة بريمها منذ عشراتَ السَّنِينَ.. ورُيموا الشّوارع التِّي كانت تنشع بالماء إذ كان الفيضان. وأصلحوا الجسور القريبة.. بل لقد أقامت الدولة «كشكا خشبيا» على ضفة النيل لتعزف فيه الموسيقي!

ثم جندت لجنة الثورة كل التلاميذ والمتعلمين الموجودين في القرية يتَمَمَ إلى فَرق: فَرْقُهُ تقوم بِيورِيات مستمَّرة لحفظُ الأَمن.. وفرقة راقب الحدود لتمنع تسرب مواد التموين أو دخول الجواسيس، وفرقة شرف على عمليات الري وتزويد الأرض بالماء.

وظهر أن في قلب زفتي توجد مطبعة!.. مطبعة صغيرة يملكها (محمد أفندي عجينة) أخذت تطبع قـــرارات لجنة الـشورة وتعليماتها وأخبارها وتوزعها على ألناس

وقد ظلت هذه المطبعة بعد ذلك مؤسسة وطنية خطيرة في حياة زفـتي.. تطبع المنشورات السرية فــي مُختلفٌ عهود الأقليات.. ولا تزال موجودة إلى اليوم. وطارت الأنباء إلى القاهرة. وعبرت البخار إلى لندن.. ونشرت (التايمز) في صدرها أن قرية زفتي قد أعلنت استقلالها ورفعت على مبني

المركز علما حديدا! ولم يكنُ نَفُوذَ رُفتي مقصورا على حدودها.. فقد كان بريق مقاومتها

رسل ضُوءه إلى القرى المجاورة في صور أخرى.. فنحن نجد أن أحد البلاغات الإنجليزية الرسمية يعلق على مُذبحة ميت القرشي التي راح ضحيتها مأنة قتيلٌ بقوله أن (ميت غمر لا تزال مع زفتي وميت القرشي مركزًا للتمرد والفَّتنَ في هذه المنطقة). المدافع الإنجليزية

استيقظ الخونة، الذين خافوا مغبة دخـول الإنجليز فـأرادوا أن يتنصلوا من الأنِّ، والذين يريِّدونَ الكيَّدَ لَمَنَ تَصُدوا لقيادة الحركة.. لَخَدْ هَوْلاً، وهَوْلاً، يرسلون خطابات إلى السلطات في مصر يبلغُونُ عنَّ أسمًا، الزعماء، كل من حمل معولا أو القي خطابا أو طبع بيانا أو ألهب السخط في صدر فلاح، وكان اسماعيل حمد - بخبرته الإداريـة - يعرف ما سوف يحدث.. فكان ينفرد بالخطابات البريدية كل لبلة في حجرة مغلقة، يَفضُها واحدا واحداً، ويتخلص من كلّ رسالة تنطوى

على وشأية أو كُند. وعلم الأنجليز أن الفرقة الأسترالية عند حدود لم تُدخُلها. وكانت المحاكمات قد بدأت تدور شَتَى أنحاء القطر لعقاب الثائرين، فأرسلوا إليها

وطلب الأستراليون تسليم ٢٠ رجلا من أهالي فتى لحلدهم عقاباً على العصبان، وانعقدت اللحنة لتواجه المازق: أن تسلم - وبعد فوز الثورة - عشرين رجلا من أبنائها أو أن تُرفض وتقاوم. فتملكُ القريةُ كلما تحت مداَّفع لْأَنجليزْ، وبعد بحثُ طويلُ أخذَتُ اللَّجِنَّة باقتراح لإسمَاعبل حمد، وسلم القُرِيةُ عُشْرِينَ رَجِلًا.. لخُتَارتهم من الذينَ كانُواْ يرسلونَ خَطابات الوشاية

والخيانة إلى الإنجليز! بجلد الإنجليز.. عملاءهم وَتُلقت الفَرْقَة مِن القاهرة أوامر أخرى.. تطلب هذه المرة تسليم

وقال أعضاء اللجنة ليوسف: اذهب إلى مكان ولا تخبرنا به! ومان عقمة الليل تسلل الثائر إلى قرية دماص المجاورة ... وقبض وتحت جنح الليل تسلل الثائر إلى قرية دماص المجاورة.. وقبض الإنجليز على بعض الأعضاء.. واحتجزوا عوض الجنبي رهينة جتى يقول لَهُمْ لَيْنَ يوسَفْ.. فلم يطلقوا سراحُهُ إلا بعد أنْ تأكدوا من أنه حَقاً لا بعرف مكان أخيه

بانسحب الأستراليون عائدين..

ما يوسف الجندي فقد ظهر بعد خمسة عشر يوما من فراره في القاهرة. ليخطب في (جروبي( الذي كان من منتدياتُ الثورة ويحرض على استمرّار النصال، وأما أقْهوة مستوكلي) فقد اندثر مع الزّمن. وقامت مكانه بعضُ المحلات التجارية..

معمه يعص سمحرد النجازية.. وأما كشك الموسيقى فإنه لا يزال هناك.. قائما في مكانه القديم. وقد حدث مرة واحدة أن فكرت الحكومة في هدمه لغرض من أغراض التنظيم فاحتج أهالى زفتى بشدة، وطلبوا الاحتفاظ بهذا الأثر النادر من

وُمضتُ الأيام والناس يتناقلون قصة زفتى فيما يتناقلون من قصص الثورة، ويضيفون اليها، حتى تلقف القصة ممثل كوميدى- على الكسار-فنسج حولها مسرحية ناجحة وأعطاها الاسم الذي اقترن بالقصة بعد نلك. أسم فيه ضحكة ابن البلد واعتزازه «إمبراطورية زفتي"!..

من كتاب أحمد بهاء الدين «أيام لها تاريخ»





### بدأت بطلاب الحقوق ثم المهندسخانة والزراعة

### طلاب جامعة القاهرة شرارة الثورة



في صباح الأحـد ٩ مـارس ١٩١٩ بـدأت أول مظاهرة والشرارة الأولى لاشتعال الثورة بعد ذلك، هكذا بذكر المؤرخ عبدالرحمن الرافعي الوقائع في ذلك الـوقـت، فيقول إن المظاهرات بدأت بطلاب المدارس العليا، وتحديد اطلبة مدرسة الحقوق، أول المضربين عن الدراسة حيث امتنعوا عن تلقى الدروس في صباح هذا اليوم واجتمعوا في فناء مدرسة الحقانية السلطانية بالجيزة يعلنون الإضراب، ولكن ناظر المدرسة نصحهم بالعدولُ عن الإضراب، وعندما لم يمتثلواً استدعى المستشأر القضائي البريطاني الذي دعاهم إلى ترك السياسة لآبائهم، فأجابوه إن آباءنا قد سجنوا ولن ندرس القانون في بلد يأحاس فيه القانون، وغادر الطُّلاب الكُلية وتوجهوا إلى المهندسخانة "كلية الهندسة" في مكانها الحالي ثم إلى مدرسة الزراعة في مكانها الحالي أيضًا، فخرج كل الطلاب معهم أي الحقوق ومعهم المهندسخانة والزراعة وساروا في مظاهرات يهتفون لمصر وللجلاء ولسعد وللدستور، ثم نهبوا إلى مدرسة الطب بقصر العيني، وبعد مشادة مع ناظر الطب الأجنبي، خرج طلاب أيضًا لينضموا إلى زملائهم، ثم مروا على مدرسة التجارة العليا في قصر العيني بشارع المبتديان وبعد أن ساروا قليلاً في أتجاه السيدة زينب انضم إليهم طلاب دار العلوم التي كانت تقع في منتصف الشارع بالقرب من شارع المبتديان الذي تقع فيه الأن أكبر ثلاث دور صحفية هي دار الهلال في آخر الشارع وروزاليوسف في بدايته عند قصر العيني، ثم في منتصفه المصري اليوم.

ثم أنضم إلى الطلاب أيضًا مدرسة القضاء الشرعي وغيرها من المدارس الثانوية الإبراهيمية والإلهامية وغيرها وسار المتظاهرون في طريقهم إلى السيدة، وحين رأى أحد الجنود الطلبة، وحاول أن يدوس على أحدهم، غضب الطلبة

لزميلهم وانضمت هنا العامة إليهم. واستُمرت المسيرة إلى بأبِّ الخُلق حيث مقر حجز عبد من الطلاب بالمحافظة والذين قبض عليهم وعددهم ٢٠٠ طالب. واستمرت المسيرة وانضم إليهة طلبة الأزهر القريبة من مكان باب الخلق ومقر المحافظة وكانت مظاهرات حاشدة في

اليوم التالي، حيث اتفق الجميع على أن يكون لطلاب المدارس العليا كلمة في الثورة التي بدأها طلاب "جامعة القاهرة الأن" من الميدان الشهير أمام قيتها التي بنيت بعد ذلك، ومما يذكره التاريخ لبطولات طلاب الجامعة في ثورة ١٩١٩ أن الطلاب كونوا فيما بينهم جهازا للشرطة خاصا بالثورة وبهم أطلقوا عليه البوليس الوطني لحماية الثورة من المندسين. كما شاركوا في التنظيم السرى «اليد السوداء».

وبقال إن المكتبة للحامعة المصرية "حامعة القاهرة" ستخدمت كمكان لتلقى خطابات وتعليمات سعد زغلول من المنفى، حيث كانت تأتى الرسائل في شحنات الكتب وبعد المظاهرات الأولى، انضم للمظاهرة طالبات مدرسة السنية للبنات وقد حاصرت قوات الاحتلال الطلبة في الميادين. مدرسة السنية للبنات

مدرسة السنية أول مدرسة للبنات متكاملة والتى تأسست عام ١٨٨٣ على يد «جشم» زوجة إسماعيل، وهذه المدرسة لعبت دورًا هامًا في الثورة من خلال مشاركتها بطالبتها في

الثورة فخرجت منها أول مظاهرة يوم ١٦ مارس ٩١٩. وتم عقاب الطالبات بأن تم الغاء السنة الدراسية على بد مديرة المدرسة آنذاك وكانت إنجليزية وأبلغتمن بإعادة ألعام الدراسي ولم يردع ذلك القرار الطالبات وتخرج منها المظاهرات بقيادة تعليمية سابقة لها مثل نبوية موسى

1919

# «سعدوالعقاد»

# سيرةوتحية



علاقة سعد زغلول بالعقاد لم تكن علاقة زعيم بصحفي، فبعد أول لقاء دار بينهما وصف قائد «ثورة ١٩»، العقاد بأنه «صحفي جبار», وبعدها أصبح العقاد وفديا من أعلى رأسه إلى أخمص القدم, وأصدر كتابه القيم «سعد زغلول ..سيرة وتحية»، كما كتب عنه مئات المقالات في صحف «البلاغ، الجهاد، وروزاليوسف»، ومنذ اللحظة الأولى للقائهما تبادلا الاحترام والتقدير وهو الذي ظل يكنه العقاد لزعيم الأمة اللقاء الأول كان سنة ١٩٢٠ عندما دخل العقاد بيت

الأمة ليجرى حُوارا مع "سعد", دخل محاورا ومناقشا وبعد أيام وصفه سعدٌ بأنه صحفي جبار. ومن يومها صار العقاد صحفر الوفد وصار المدافع الأول عن كل قرارات "سعد" وبعد رحيلً سعد ألف العقاد كتابه «سعد سيرة وتحية », وكان الشيخ محمد عبده هو من لمح بوادر العبقرية في العقاد أثناً، زيارته لأسوان وعنه وضع العقاد كتابه المهم «محمد عبده عبقري الإصلاح»، وتمضي الأيام وينقسم الوفد ويظل العقاد وفيا للوفد وزعامته متمثلة في سعد. ويوم يقرر الملك فؤاد العدوان على الدستور وحل مجلس النواب بعد رحيل سعد يقف العقاد نائب البرلمان وقتها قائلا: «نحن مستعدون لتحطيم أكبر رأس في البلد تعتدي على الدستور», ويدخُلُ العقاد المعتقل تسعة أشهر, ويقرر على ماهر وزير العدل زيارته في السجن فيمتنع عن لقَائه لأنه يرفض المجاملات الَّتِيَّ لِيسَّت في مُحلَها ولا يريد عطفا منَّ أحد ويخرج منه لضريح سعد منشدا قصيدته الرائعة التي مطلعها :

آ عداتي وصحبي لا أختلاف عليهما- سيعهدني كل كما

ما كتبه العقاد عن "سعد" بكاد بصل به إلى درجة القداسة كما فعل محفوظ في رواياته حيث يقول عنه : «لا توجد صفحة في سجل القضاء أنقى وأجمل من صفحة سعد.. اضطر الإنجّليز لتعيين زعيم الأمة وزيرا للمعارف لامتصلص غضب المصريين بعد حادثة دنشواي وفشل سياسة كرومر في مصر حيث رأوا نفور المصريين أصحاب الجلابيب الزرقاء مَّن الرداء الأحمر المغير على أرضهم وأرض أبائهم وأجدادهم». ويقول العقاد إن سعد رشح للوزارة قبل ١٩٠٦ من قبل الشيخ محمد عبده ومحمد المويلحي والمستشرق الأيرلنّدي بلّنْت وكتبوا بذلك خطابا لكّرومرّ فيه اسم سعد ضمن تسعة آخرين رشحوهم للوزارة, وكان كرومر يعرف سعد من صالون الأميرة نازلي فاضل, فاختاره ني ٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ كسياسة جديدة للإنجليز بمصر وأثنت ( المؤيد ) أنذاك على ذلك . وهو يرأس مجلس النواب بعد رئاسته للوزارة قال سعد بمرارة : ( عيبنا الأكبر أننا صدقنا أننا مستقلون ) وعندما قالت إنجلترا إنها لن تترك السودان رد سعد : ( والأمة المصرية لن تتنازل عن استقلال مصر ) وقال العقاد : ( تحت حكم سعد نعم المصريون بحرية ليست للإنجليز ولا للفرنسيين ) .. هذه لمحات سريعة من علاقة بين عملاقين .. عملاق السياسة وعملاق الثقافة .





تعتبر ثورة ١٩١٩ هي البداية التي يمكن أن تؤرخ بها للفكر المصري الحديث ومفكريه ويأتي على رأس قائمة المفكرين المصريين العملاق بـ طه حسين والذي تصادف عودته مباشرة من بعثته إلى فرنسا كأول طالب يحصل على الدكتوراه من الجامعة المصرية وترسّله في بُعثة إلى فرنسا عقب أن انتهتُ الحربُ العالمية الأولى في عام ١٩١٨ – لذلك سنجد كما تقول المعلومات والأوراق ن د.طه حسين كان في معسكر الثورة ولكن من خلال جزب الأجرار لدستوريين (حـزب المثقفين) الـذي انشق عن حـزب الوفد في السنوات الأولى للثورة ولكن في أولخر الأربعينيات عاد إلى حزب الوفد من خلال حكومة النحاس في ١٩٥١ ليكون وزير ًا للتعليم. كانت الأوضاع في مصر ملتهبة أيام الثورة ليست بسبب جلاء

الاستقلال فقد كان ذلك عليه اجماع كامل من الانجليز ومطلب المصريينُ وعلى رأسهم المفكرون دائمًا الأوضّاع الفكرية ملتهبة وستكون أول معركة يعرف منها د.طه حسين هي ضد زعيم الأمة

لتاريخُي سُعُد (غلول. وكما يقول مصطفي عبدالغني في كتابه عن عميد الأدب العربي وكما يقول مصطفي عبدالغني في كتابه عن عميد الأدب العربي د.طه حسين أنه جدثت مواجهة ساخنة بين الاثنين وصلت إلى القضاء!! وبخل طرفا فيها د.عبدالعزيز فهمي أحد أعضاء الوفد عند تأسيسه وكإن سبب المواجعة بينهما ليس فقط كتابات د.طه حسين ضد أول وزارة أسسها سعد زغلول كرئيس للوزراء وهنا نقد المفكر المثقف للزعيم الذي أصبح حاكما ولذلك طلب سعد زغلول من النَّائب العام التَّحَقِّيقَ مع د.طة حسين بسبب مقالته ضده وترافع طه حسين عن نفسه أمام استِدعاء النيابة وتم إخلاء سبيله.

لم تكن هذه إلا بداية وأعقبها الأزمة الشهيرة "وكانت الأزمة الثانية بسبب كتاب في الشعر الجاهلي، والذي عارض سعد بعضًا مما كُتبه فيه طه حسين، وذلك تأثر ًا بمواقّف د.طه حسين الذي كان يكتب في جريدة السياسة المعارضة لسعد رغلول وحزب الوفد.

ولكنّ بوفاة سعد زغلول أغلق دعه حسين ملف الاختلاف وإن كانُ لم يغْلُق ملف الاخْتلافَات مع الحكومات المتعاقبة منها ويدخُرُ في مواجَّمة شديدة مع حكومة إسماعيل صدقى بسبب موقفها ومحاولة تمريرها لتكريم وشهادات النكتوراة الفخرية بالجامعات ويرفض دحله حسين عميد الآداب وقتها هذا الموقف ويتم عزله من منصبه ويستقيل د.أحمد لطفي السيد رئيس الجامعة وقتها من منصبه وزميل سعد زغلول أيضًا في الوقد المصرى عام ١٩١٩ وتستمر معارك تد.طه حسين طوال هذه الفترة ولكن في نهاية لأربعينات يدخل حكومة الوفد برئاسة النحاس كوزير للتعل اَصَدَرتَ حكومة الوفد في عقده قُرار مجانية التعليم وكان قبلها عام ١٩٤٨م ترديت الأنباء الرسمية وكما يقول محمد سلماوي عن فوز ه ۱۰۶۰ م برددت الابياء الرسمية وهما يعول محمد سلماؤي عن هوز د.طه حسين كاول عربي بجائزة نوبل في الأداب ولكن لظروف الحرب لم يعلن أسم القائز بالجائزة وكانت بسبب حرب ١٩٤٨ بين العرب وفي عام ١٩٤٩ فيل كما تقول الوثائق إنه تقرر ألا تسلم الجائزة وفي عام ١٩٤٩ فيل كما تقول الوثائق إنه تقرر ألا تسلم الجائزة

ويعلن اسم الفائز بسبب هذه الحرب، كانت الحرية الفكرية وحرية الرَّأَى التي أسست لما ثُورة ١٩١٩ علامات على سَطوع اسم وإنتاج د.طه حسين ففي عام ١٩٣٨ وضع كتابه العملاق مستقبل الثقافة ني مصر بعد أن وقعت مصر معاهدة ١٩٣١ وعاد تكوين الجيش المصرى وهذه المعاهدة والتى رأى فيها دبطه حسين بداية مرحلة هامة في التاريخ المصرى الحديث بإعادة تأسيس الجيش المصري مرة أخرى وكان قد بدأ في هذه الفُترة يميل إلى حزب الوفد أو لا أُخَذَ منه الْمُوقَفَ المِتَشدد الذي كان يُأخَذَّه فَيْ بدايةٌ الْثورةُ وعِنْدُما خرج من حزب الوفد مجموعة الليبراليين وأسسوا حزب الأحرار لدستوريين هذا العملاق المصرى هو إحدى النتائج الهامة لمرحلة الفكر التي تأسست وذرجت منما ثورة ١٩١٩.

وأسس طه حسينٌ في هذه المرحلة لفكرة سلطان العقل في الفكر العربي الحديث ودعم الديمقراطية بكل ما أوتى من قوة مثلما دعم المقمشين وفقرًاء هذا الشعب من خلال مناصرته الدائمة لفكرةً الحربة وحق التعليم كالماء والهواء.





طلعتح التمصير مع الثورة

لقب بـ «أبوالاقتصاد المصرى" إنه طلعت باشا حرب لأنه بدأ التأبييس للاقتصاد المصرى أو الرأسمالية بعيدًا عن طبقة كبار الملاك الزراعيين التي كانت تهيمن على الاقتصاد المصرى إنه تابع للسلطة الأجنبية أو الخارج، وقد بدأ طلعت حرب تجربته من قبل ثورة ١٩١٩ بزيارات إلى البلاد الأوربية ولكن النقلة الكبرى جاءت مواكبة مع ثورة ١٩١٩ وكنتيجة لها ويذكر لطلعت حرب موقفه المعادي لمد امتياز قناة السويس ٥٠ عامًا

> كان طلعت حرب يرى أن أولى خطوات التحرر من الاستعمار تأتى بضرورة تمصير الاقتصاد الـذي كان معظمه في يد الأجآنب بل قناة السويس نفسها.

وكنان طلعت حبرب ينري أن الفلاحين والفقراء يضطر معظمهم إلى الاستدانة بشكل ربيوي مجحف من بعض المرابين لذلك سعى إلى بيع الأراضي للفلاحين التي كانوا

ٱرتَفعت أسعار القطن، ومـن ثم ارتفعت أربـاح أصحاب الأراضي الزراعية وظهرت طبقة متوسطة نتيجة لذلك، فمثلاً في عام ١٩١٦ سنجد أن طلعت حرب يسافر إلى ألمانيا ليدرس التجربة الألمانية في الصناعة.

هذه الزيارة أصلاً كانت مقررة من قبل الحرب وتأخرت بسبب الأحداث، ولكن عام ١٩١٦ كانت الظروف تسمح بالزيارة واختيار ألمانيا تحديداً بعيداً عن الصراع مع الإنجليز، لأن ألمانيا تحديداً جاءت متأخرة قليلاً عن الدول الأخرى إنجلترا وفرنسا على سبيل المثال في الصناعة، وهناك اكتشفوا ن البنوك في ألمانيا عكس إنجلترا وأمريكا تشهد حالة من عدم التخصص، فالبنوك في ألمانيا كانت تأخذ الودائع أي الأموال من الجميع وبهذه الأموال والفوائِض منها أنشأوا الصناعات الطويلة المدى لأن البنوك عالمياً في ذلك الوقت كانت تمول الأنشطة السريعة وهي ما يطلق عليه البنوك التجارية لدعم الصناعات ذات المكسب، ولجأ الألمان لدمج فكرة البنوك التجارية وبنوك الأعمال في كيان واحد ومنهم نشأت دعم وإنشاء الصناعات الطويلة المدى التي لا يتجه إليها عادة رأس المال الذي يبحث عن المكسب وهي فائدة البنوك.

وعندما عادت بعثة طلعت حرب وكان معه إسماعيل صدقى تناقشوا في الأمر وتم الاتفاق على إنشاء بنك مصر، ولكن الفكرة تأجلت لما بعد الحرب، ولذلك سنجد إنشاء بنك مصر مواكباً لثورة ١٩١٩ وطموح الاستقلال. إنن سنجد أن الطبقة الجديدة ألتى نشأت من التعليم والصناعات الصغيرة وأرباح القطن ستجد لديها قوى اقتصادية بدأت تبرز بقوة بجانب الطبقات القديمة من كبار ملاك الأراضي الزراعية والأجانب وهؤلاء كان لابد من وجود قوى تدافع عنهم وظهرت منهم الدعوة إلى وجـوب الاستقلال عن المستعمر المهممن اقتصادياً، إذن كان ظهور الطبقة الجديدة التي تريد أن تستثمر في مجالات جديدة أحد أسباب ثورة ١٩١٩ للمطالبة بالجلاء والاستقلال عن الاستعمار الأجنبي ووكلائه.

بمعنى أكثر تفصيلا تمثل في صعود الشعور الوطني الجارف



طلعت حرب

بب ظهور هذه الطبقة المتوسطة الجديدة بجانب طبقة لكبار الملاك وانتقال الأموال إلى خارج الأراضي الزراعية، لأن لديهم هؤلاء الملاك الأموال ومن ثم الرغبة في استثمارها، وهذا كُانَ يِقف أمامه عائقَ الْإِنْجَلِيزَ والْاحتَلَالُ الذَّى يريد مصر بلدا زراعيا يجنى محاصيله التي تذهب إلى مصانع إنجلترا مباشرة، ومن هنا كان المطلب الرئيسي إنهاء الاحتلال مطلبًا شرعيا ومنطقيا، وجاء معها بالتأكيد المطالبة السياسية بالمشاركة في الحكم مع القصر والإنجليز، لأن اقتصاد بدون سياسة لا يصلح ومن هنا اقترن مطلب الاستقلال بالدستور.

أي المشاركة في الحكم لهذه الطبقة المتوسطة الجديدة

التي ظهرت.



كان يوم ١٦ مارس ١٩١٩ هو اللحظة التي رفعت الستار كاملاً عن التواجد النساني بقوة على ساحة العمل السياسي والوطني في مختلف أنحاء القطر المصرى بأكمله من شماله الى حنوبه، من دلتاه إلى صعيده، نعم الصعيد المصرى مربط ورأس حرية الحضارة الإنسانية وكان في قليما دائمًا المرأة المصرية.

مدى شعراوي

احسان القوم

متابعو قضية المرأة والتاريخ يعلمون أن المرأة المصرية رسميًا قد تم نفيها نظرًا لنشاطها السياسي قبل ثورة ١٩١٩ يسنوات، حيث تم في علم ١٩١٦ وكما تقول الوثائق البريطانية إنه تم صدور قرارات نفي من سلطات الاحتلال البريطاني لأعداد من النساء الثائرات إلى خارج القطر؛ من بينهن نعمت هانم حرم حجازي بك وحرم عبدالباقي العمري. وكان ذلك يسبب انتقادهن المستمر كما

جاء في أوامر الطرد من مصر للسلطات. لقد كان النضال النسائي قبل ثورة ١٩١٩ أيضًا مرتبطا بالأسرة العلوية والأميرات، حيث تسنى لهن الاحتكاك بأوريا والأجانب والسفر وكذلك عبر التعليم، فقد كان صالون الأميرة نازلي مكاناً لرموز الوطنية المصرية التي ستقود ثورة ١٩١٩ فيما بعد كأعضاء في الوقد المصرى ومنهم سعد زغلول وأحمد لطفى السيد ويكن، وكل أعضاء حزب الأمة والأميرة نأزلي فأضل حفيدة محمد على وابنة إبراهيم باشا وهي أول امرأة مصرية اقتحمت الحياة واختلطت بالرجال منذ علم ١٨٧٥ ولم تكنّ ترتدي الحجاب؟! بل هي من طلبت العقو عن عند من ٤ رموز الثورة العرابية ومنهم محمد عبده وكانت قد بدأت في تأسيس صالونها الثقافي وهو أول صالون ثقافي مصري، واجتمع فيه أيضاً المصريون والأجانب

والعرب ومنهم عبدالرحمن الكواكبي وقاسم أمين وفى مرحلة لاحقة انضمت هدى شعراوي، وكان تأثير صالونها بالغ الأهمية في مصر وفي التطور السياسي والفكري وبالذات على سعد زغلول وهي من رشحت له زوجته فيما بعد صفية زغلول ابنة مصطفى باشا فهمى ليصبح اسمها صفية زغلول، ولا تزال صورة الأميرة نازلي في بيت الأمة ولكن من أهم تأثيراتها هو التأثير على قاسم أمين فيما يخص حجاب المرأة وجعلته بمعاونة الشيخ محمد عبده يغير رأيه ويكتب كتابه تحرير المرأة ضد

الحجاب، وأن فكرة إنشاء الجامعة المصرية وجمع التبرعات لها بدأت في صالونها الأدبي. هذه كانت شكل الحياة النسائية قبل الثورة ولا ننسي

أن إنشاء الخديو إسماعيل لمدارس البنات، ساهم في نشر التعليم وكذلك ما قامت به والدته من رعاية للتعليم ومدارس البنات تحديدًا لتكون تلك الأفعال من نشر التعليم بعد إقناعهن بما كان يقوله ويكتبه رفاعة رافع الطهطاوي حول

تعليم المرأة، سيكون له أعظم الأثر بعد ذلك في خروج المرأة المصرية في ثورة ١٩١٩ ومن مدرسة السنية للبنات بل وفي كل أحياء مصر وقراها، وسيكون نشر التعليم في القرن الذي سبق الثورة هو البوابة التي عبرت منها المرأة إلى دعم الحركة الوطنية والسياسية والاستقلال وعلى رأسهن هدى شعراوي

أبطال ثورة ١٩١٩ من النساء أستر فهمي ويصا والدها من مؤسسي العلمانية في مصر والمنادي بالمصرية فقط وأسس حزبا عام ١٩٠٨، لم يلتحق به أحد بمن فيهم الأقباط، ولكن كانت ميول ابنته أستر التي تزوجت من فهمي ويصا أحد أقطاب الوفد، مغايرة تمام الوالدها، وكانت من أول الموقعات على بيان نساء الوفد عام ١٩١٩، وشاركت في قطع أسلاك التليفون وبكل الأعمال الوطنية في تلك

هدية بركات تزوجت من بهى الدين بركات وهو من

عائلة سياسية كبيرة ثم يصبح أحد أقطاب حزب الوفد وشجعتها أسرتها الجديدة على عملها الخيرى والرعاية الاجتماعية وأسست جمعية خيرية وهناك تعرفت على هدی شعراوی، وعندما قامت ثورة ۱۹۱۹ وفي يـوم ١٦ مـارس ١٩١٩ قـادت مع رُميلاتها الخمس من النساء أول مظاهرة نُسائية في الثورة وأسسن جمعية «المرأة الجديدة» التَّى كَانت التَّنظيم السرى النسائى لمناهضة الثورة حتى إنه قبض عليمن كما يقال تاريخياً.

في جمعية «المرأة الجديدة» وكانت الستار بحجة خدمة الفقيرات، ولكنها كانت المقر السرى لزعماء الثورة والمجاهدين في هذه الجمعية كان الرجال يجتمعون كل ليلة خفية عن الأنظار المتربصة بهم

ويكتبون المنشورات ويسجلون الأوامر السرية ويطبعونها ثم تقوم النساء بحمل الأوراق والمنشورات السرية ونقلها إلى مواقعها فكانوا يخفون الأوراق حول أجسادهن ويسافرون بها من مديرية إلى مديرية، وقد كرم الرئيس عبدالناصر من بقى منهن على قيد الحياة وهن جميلة عطية وأستر فهمى واحسان القوم

لكن هدية بركات توفيت قبل تكريم الرئيس عبدالناصر بساعات فتم وضع الوسام على النعش.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*



هدى شعراوى في حد ذاته الاسم الذي أصبح رمز'ا لنضال المرأة المصرية وقوة شخصيتها ويورها في التاريخ مثل الملكات القديمات في مصر الفرعونية، إنها هدى بنت محمد سلطان أحد أكبر أغنياء المنيا والصعيد وعضو مجلس النواب في عمر مبكر جدًا من حياتها ولم تتجاوز ٥٠ عامًا، تزوجت ابن عمتها محمد شعراوي وكان الوصى عليها بعد وفاة والدها، ونظرًا لفارق السن الكبير بينهما، الذي تجاوز ربع قرن وكان محمد شعراوي متزوجاً ولديَّهُ أَبْنَاء، فحدث الانفصال بينهما، ولكن ليس بوقوع الطلاق وذلك لسنوات طويلة، هذه السنوات هي التي ساهمت في تشكيل شخصية، هدى التّي أصبح اسمها مقترنا بزوجها لتصبح هدي

وفى مذاكرتها الشخصية التى كتبتها بنفسها ونقلتها لنا د.لطيفة سالم أستاذة التاريخ في جامعة بنها في كتابها «المرأة المصرية والتغيير الاجتماعي» ١٩١٩ - ١٩٤٥، تنقل د.لطيفة عن هدى شعراوي ما كتمته هدى بنفسها فتقول هدى لقد بدأت عملية تنظيم أول مظاهرة نسائية في بيتي في صباح ١٦ مارس ١٩١٩ للتعبير عن الاحتجاج على تصرفات الإنجليز من قتل وتنكيل واشتركت في المظاهرة ٥٣٠ سيدة، ينتمي معظمهن إِلَى الْطَبِقَة الْعَلِيا وعلى رأسهنُ زوجات الزّعماءُ، وكان من بين المتظاهرات من جنن من الأقاليم وسرن صفين منتظمين، بحملن الأعلام الصغيرة هاتفات بالحرية والاستقلال وقوبل عملهن بالحماس من الشعب الذي أخذ يردد الهتاف وانطلقت فيه الزغاريد من الشرفات

وقد حاصر الجنود الإنجليز بسلاحهم موكب المظاهرة، ولكن النساء لم يستسلمن وقابلن التحدى مما لضطر الإنجليز لتركهن وكانت هنأك خطابات إلى زوجات برونيات المعتمد الإنجليزي.

وفي ٢٠ مارس ١٩١٩ تكررت المظاهرة وحينما وصلَّن إلى يت الأمة ضرب البوليس الإنجليزي حولهن، وتكمل روزاليوسف الرواية قائلة إن المظاهرة اشتركت فيها الفنانات المصريات مثل درية شفيق زعيمة المرأة بعد ذلك التي كان بسبب نضاّلها المستمر واعتصامها بنقابة الصحفيين بعد ثورة ١٩٥٢، السماح للمرأة بالحصول على حقوقها السياسية والانتخاب والترشح في الانتخابات. وتضيف هدى شعراوي في ديسمبر ١٩١٩ اجتمعت النساء في الكنيسة المرقسية بالقاهرة، وذلك برهنة على الوحدة الوطنية ومؤازرة مطالب الثورة ومقاطعة لجنة ملنر التي انبثقت في بداية شرارة ثورة المصريين في مارس ١٩١٩ عندما انطلقت الشَّرَارةُ عقبُ نَفَى سُعد زغلولَ ورفاقه.

واستمرت مظاهرات النساء كما تقول هدى شعراوي بنفسها،

وتم خلالها تأسيس جمعية «المرأة الجديدة»، التي كانت الواجهة للنساء والثوار من أجل الثورة، وما لبثت أن تأسس بعدها الاتحاد النسائي بقيادة هدى شعراوي، التي قالت إن المرأة في الثورة اقترحت مشاركتها في تشكيل الوفد المصرى وعليه تشكلت لجنة الوفد المركزية للسيدات وتم عقد اجتماع كبير ضم الألاف من النساء، وبعد تشكيل اللجنة انهالت التوكيلات من السيدات حتى توسعت دائرة لحنة الوفد للسيدات وقادت المقاطعة ضد لجنة ملتر، بل وقال سعد زغلول نفسه في أول خطبة له بعد

العودة من المنفّى في مالطة قال: «سادتي إنّه بود ي أن أقول وأبدأ بسيداتي، أنساتي سادتي».. وهكذا أصبحت عبارة «أنساتي سيداتي» العبارة الأشهر في مصر بل وعالميًا عند افتتاح أي منتدى أو خطبة وكل ذلك سبيه كما قال سعد زغلول نضال المرأة المصرية، التي شرفت بصحبته وخلعت البرقع "النقاب" وهو بجانبها يسمح له ويؤيد أيضًا.





من أجل عبونه انتفضت فداءً للوطن قدمت نفسها شهيدة وفي سبيله هتفت.. هي المراة المصرية صوت الوطن وضميره الحي التي كانت ومازالت رمزا للعطاء، التضحية، الوفاء والفداء.

مطالبة بالاستقلال من عدو ظل جاثما على انفاس وطنها يمارس طغيانا ما بعده طفيان، كان خروجها هذا كاول اعلان رسمي عن دورها الوطني الذي تكرر دون إبطاء او تكاسل او تراجع يوم ٣٠ يونيه ٢٠١٣م تلبية

والآن وبعد مرور ١٠٠ عام على نضالها منذ خروجها في ثورة ١٩١٩م لنداء الوطن.

ما بین ثورة ۱۹۱۹م وثورة ۳۰ یونیه ۲۰۱۳م سجل حافل بالبطولات والتضحيات قدمتها المصرية راضية تارة دفاعا عن استقلال وطنها من عدوان خارجي أراد استغلال ثروات مصر واستعباد شعبها وتارة أخرى للدفاع عن وطن سرق على يد شرذمة من أصحاب الفكر المضلل تحت عباءة الدين، والدين منهم براء والغريب أنهم من بني الوطن لكنهم لا بعترفون به لأن كبيرهم قال ذات بوم: ما الوطن الا حفئة من تراب عفن، وهم اصحاب الفكر العفن الذي كاد يذهب بالبلاد إلى الهاوية لولا وعي ويقظة حيش مصر العظيم بقيادة رجل يعرف، يعنى انه كلمة وطن؟

ماجدة محمود



والبداية كما ذكرت مشاركة المصرية في ثورة ٩١٩م وكان أولُ خُروج لها لفت نظر المراقبين حلقة في سلسلة نضالها من أجل التمتع بحق المساواة مع الرجل أملا في الخروج من هامش المجتمع إلى دائرة المركز السياسي الذي يتيح لها المشاركة في التشريعات التي تحفظ لها حقوقها بالقانون وليس المنة أو المنح الذي قد يمنع في أي لحظة وفقا للأهواء الشخصية.

خرجت المصرية تتقدمهن الجدات الثائرات صفية زغلول صى شعراوي، سيزا نبراوي وكثيرات من بنات الوطن وسيداته المخلصات، ولكن دعونا قبل الاسترسال في الحديث عن مشهد الخروج وهو جلل نذكر بداية مقدماته التي أعطت للمصرية قبلة الحياة وبفعتها للثورة والمطالبة بحقوقها.

بداية إدراك المرأة لأُعمية خروجها، كما يذكر المؤرخون تَكَمَنَّ مَى مُطَالِبات قَاسَمِ أَمِيْن بِتَحْرِيرِها ومشاركتها في مُنَاحَى الحياة في كتابه «تحرير المرأة» عام ١٨٩٩م على الرغم من أنه كان في البداية من المعارضين لهذا من خلال مقالاته في جريدة «المؤيد» والتي كانت ضد المرأة وأن مكانها في البيت إلى أن طلبت الأميرة نازلي فاضل ابنة شقيق الخديو إسماعيل من الشيخ محمد عبده صديق قاسم أمين أن يصطحب قاسم إلى صالونها الثقافي للاستماع إلى أرائمه ومناقشته حيث أنزعجت من هذه الأفكار التي تقف عقبة أمام أنطلاق النساء وهي المؤمنة بقيمة المرأة وأهميتها في المجتمع ودائما ما

كانت تقف ضد حبسها في الحرملك وبالفعل تغيرت أفكار قاسم أمين بعد عدة جلسات في صالون الأميرة نازلي وكان كتابه تحرير المرأة نبراسا لانطلاقها وثوج فيما بعد بإعلان الزعيم مصطفى كامل عن تأسيس الحرب الوطني ٧ ، ٩ أم حيث بدأت بعض السيدات حضور مؤتمراته وكأن يستهل خطابة بجملة «سيداتي وسادتي» إجلالا واحتراما لها.

وتعود إلى ذكري الخروج يوم الجمعة ١٤ مارس ١٩١٩م بعد انتشار خبر اعتقال زعيم الأمة سعد زغلول، حيث انطلقت المظاهرات التي اشتركت فيها النساء ولأن العدو لا يفرق بين رجل وامرأة تعرضت السيدات لرصاص الإنجليز وسقطت «حميدة خليل»، أول شهيدة مصرية من حي الجمالية وتوالت مشاركات النساء في الثورات منفردات أو بالشراكة مع الرجال وظل النضال متواصلا وفي عام ١٩٢٢م وهو تاريخ فاصل في نضال المصرية كانت هدى شعراوي قد أسست «الاتحاد النسائي الدولي، وأثناء عودتها ورفيقاتها سيزا نبراوي وحواء إدريس من روما بعد حضور مؤتمر خاص بالاتحاد واحتجاجا على صدور قانون الانتخاب بمقتضى دستور ١٩٢٣م خاليا من مشاركة المرأة قمن بنزع الحجاب عند نزولهن من القطار بمحطة مصر رفضا للقرار ودليلا على تحررهن وواصلت هدى نشاطها السياسي لإثبات وجود المصرية وأصدرت أول مجلة نسائية تسمى «المصرية» عام ١٩٢٥م ومكذا ظلت المصرية

أبقونة للثورات ومستمرة في النضال والحراك السياسي، رغم مُعارضة بعض المتشددين من الرجال وأذكر هنا كما يحكَّى في صفحات النضال النسائي أنه بعد الغاء معاهدة ١٩٢٦م في ٨ أكتوبر ١٩٥١م انطلقت المظاهرات ضد الإنجليز غير المرحب بهم في الوطن بعد إلغاء المعاهدة من قاعة مجلس الشيوخ بمعرفة مصطفى باشا النحاس رئيس الحكومة وقتها وتقرر القيام بمظاهرة حاشدة من ميدان الإسماعيلية «التحرير» حالياً تقديراً للشهداء الذين سقطوا برصاص الاستعمار، الغريب أن الشيخ أبو العبون سكرتير الأزهر لم يرجب بمشاركة النساء وصرح قائلا: إنه مع احترامه لشعور المرأة المصرية وتقديره لعاطفتها القومية يقترح عدم اشتراكها في المظاهرة القومية حفاظا على كرَّامتُها وصيانة لجُلال الَّذكري وهيبتها.

وبالطبع لم تعبأ المصرية بتوصياته واندمجت في المظاهرة بل ونظمت حملة مقاطعة للمنتجات الإنجليزية ووقفت أخريات أمام بنك باركليز تمنعن دخول العملاء إليه.

وعندما قامت ثورة ٩٥٢م أيدتها المصرية وكان الرئيس جمال عبد الناصر يخلطب المصربين ب«أيها المواطنون» ليصبح الكل في ولحد، واستمرارا للمطالبة بحقوقها ظلت المرأة على نضالها وعندما تعرضت البلاد للعدوان الثلاثى تطوعت فى التمريض والإغاثة وظلت على كفاحها مطالبة بحقوقها السياسية وحقها فى العمل ولا ننسى هنا المناضلة «درية



المساواة مطلب المصربة ومازال

حصلت المرأة على حقوق وتبوأت مناصب لم يكن بالسهولة أن تنالها لولا إيمان القيادة السياسية متمثلة في الرئيس السيسي بحق المرأة فصارت ممثلة في الحكومة بـ6 وزيرات والآن الدكتورة منال عوض محافظا لدمياط وعدد من نانبات

> شفيق، وما فعلته يوم ١٩ فيراير ١٩٥١م وكان له التأثير الكبير في حصول المصرية على حقّ التّرشح والبرلّمان فيما بعد عندما حشدت ١٥٠٠ سيدة بقاعة محاضرات الجامعة الأمريكية وخطيت فيهن قائلة: لقَاؤُنَا الْيَـُومُ ليس مؤتمرا لكنه برلمان برلمان حقيقي من النساء، ثم قادتُ هذا الجيشُ من النساءُ متوجهةً بهن إلى مجلس الأمة واقتحمت البوابات الرخامية واصفة البرلمان. ببرلمان النصف الآخر من الأمة أي ينقصه النساء والتقت نائب رئيس البرلمان وتحدثت تليفونيا لرئيس البرلمان زكى باشا العرابي بتحد كبير قائلة: نحن هنا بموجب قوة حقنا، وتسببت هذه المظاهرة في غلق البرلمان لـ٤ ساعات وتعهد رئيس البرلمان بتلبية مطالب المتظاهرات الخاصة بالترشح والانتخاب رافضا المطالب الخاصة بالمساواة في الأجور واصلاح قوانين الزواج

وجاء كفاح درية ورفيقاتها بنتيجة إيجابية تمثلت في تضمين يستور ١٩٥٦م ولأول مرة حق المرأة في الترشح والانتخاب معا لتأتى كل من «راوية عطية من القاهرة وأمينة شكري من الإسكندرية» أول نائبتين بمجلس الأمة عام ١٩٥٧م بعدها وتحديدا عبام ١٩٦٠م وبعد اتحاد مصر وسوريا بعام ينضم إلى مجلس الأمة المصرى وكان يرأسه وقتها أنور السادات النائبات السوريات «وداد الأزهري وجيهان الموصلي»، وبتعديل القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٧٢م أتيح للمرأة الحصول على ٣٠ مقعدا في البرلمان بنظام «الكوتة» وكان الرئيس السادات يستهل خطاباته بـ«السيدات والسادة» وظلت المرأة داعمة ومساندة للوطن في الحروب ١٩٦٧، ١٩٧٣م وبصدور القانون ١٤٨ لسنة ٢٠٠٩م الخاص بزيادة عدد الدوائر البرلمانية وتخصيص مقاعد للمرأة والأنقاء على ترشحها للمقاعد العامة أسفر تمثيلها في البرلمان عن ٤٦ مقعدا وصل إلى ٦٤ مقعدا عام ١٠١٠م وخلال هذه الفترة تم الدفع بالمرأة إلى سلك القضاء الذي كان حكراً على الرجال فتم تعيين القاضية تمانى الجبالي ثم نقل عدد من وكيلات النيابة الأدارية إلى سلك القضاء من ينتهن القاضية سميحة الديساوي





بيعان العوصلى الثلابة السورية في برلعان مصر وزميلاتها أيام الود

محموعة من القبايات النسائية

المادة «١١» والتي تنص على: تكفل الدولة تحقيق المساواة بين المرأة والرجل في جميع الحقوق المدنية والسياسية والاقتصانية والاجتماعية والثقافية وفقا لأحكام المستور وتعمل الدولة على أتخاذ التدابير الكفيلة بضمان تمثيل المرأة تمثيلا مناسبا في المحالس النبابية، على النحو البذي يحدده القانون، كما تكفل للمرأة حقها في تولى الوظائف العامة ووظائف الإدارة العليا في الدولة والتعيين في الجمات والميئات القضائية، دون تمييز ضدها.

وتلتزم الدولة بحماية المرأة ضد كل أشكال العنف وتكفل تمكين المرأة من التوفيق بين واجبات الأسرة ومتطلبات العمل. كما تلتزم بتوفير الرعاية والحماية للأمومة والطفولة والمرأة المعيلة والمسنة والنساء الأشد لحتياجا.

والقاضية أمل عمار إلا أن التاريخ يذكر أن أول قاضية مصرية تدعى «إنصاف البرعي» خريجة حقوق القاهرة عام ١٩٥٥م بدرجة جيد عملت بالمحاماة ثم تزوجت من المحامي السوري سليم عقبا وسافرت معه إلى سوريا واستمرت في عملها وزاع صيتها، وخلال هذه الفترة رأى مجلس القضاء الأعلى السوري أن قضابا الأحداث تحتاج إلى لمسات الأمومة في علاج مشكلاتهن وأن تعيين سيدة في قضاء الأحداث صار ضرورة لتحقيق الاصلاح المرحو في هذا الكبان عن طريق تطبيق القوانين يروح العطف والفهم الصحيح لنفسية الصغار، وطلب من السيدة إنصاف أن تتقدم بطلباً إلى مُجلس القُضاءُ الأعلى لتعيينما كأول قاضية في الجمعورية العربية المتحدة «مصر وسوريا» إذ لم يكن هناك ما يمنعها يصفة شخصية من تولى المنصب ورأت إنصاف في هذا الطلب تشريفا للمرأة العربية، وكسبا أدبياً كبيرًا لخريجات الجامعة من القانونيات. فلم تتردد بل رحبت بتقنيم طلبها مرفقا معه مذكرة مطولة عن جرائم الأحداث تناولت فيها أسباب الانحراف ووسائل العلاج وسبل حل مشكلاتهم بتعاون القانون والأسرة معا، وبعد سؤال المحاكم السورية عن رأيها في ترشيح المحامية ومدى كفاءتها ونشاطها القضائي حاءت الربود جميعها تزكي القاضية الجبيدة، وتؤكد أن الإسلام لا يحرم المرأة أن تتولى منصب القضاء فتم تعيينها عام ونعود لاستكمال مسيرة المصرية في الكفاح ولاستشعارها الخطر توالي نضالها مرة أخرى عام ٢٠١٢/٢٠١٢م في عهد الحماعة الارهابية التي أعادت النظرة الدونية للمرأة وأخرجتها من المشهد السياسي بحصولها على ٢ في المائة من مقاعد مجلس الشعب وزاد العنف في الشارع المصري ويخاصة ضد النساء من قبل هذه الجماعة التي حكمت مصر لمدة عام كان من أسوأ الأعوام على الجميع وبخاصة المرأة ومع ازدياد العنف واستشعار الخطر الذي تتعرض له البلاد طالب المشير عبد الفتاح السيسي وكانُ وزيـرا للدفاع في خطابه الشَّمير الشُّعبُ وبخاصة النَّساء الخروج لتفويضه وجبش مصر العظيم لمواجهة الأرهاب المحتمل

وكان يعلم تمام العلم أن الأرهاب يضرب بجنوره في المجتمع وجاءت ثورة ٢٠ يونيهمحققة لآمال وطموحات المصربين عامة

والمصرية بصفة خاصة فوصل تمثيلها في مجلس النواب الحالر

إلى ٤,٩ ا في المائة بموجب دستور ٢٠١٤م الذي أجاز في المادة ١ منه الحق لرئيس الجمهورية تُعيين ٥ في المائة من أعضائه أي ٢٣ عضوا من عدد النواب ٤٥٠ عضوا فوصل عدد النائبات إلى

كما حصلت المرأة على حقوق وتبوأت مناصب لم يكن

بالسعولة أن تنالها لولا إيمان القيادة السياسية متمثلة في

رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسى فصارت المرأة ممثلة في الحكومة بـ٦ وزيرات ولأول مرة مستشار الرئيس للأمن القومي

السفيرة فابزة أبو النجا ومحافظا السيدة نادية عيده للبحيرة

والأن الدكتورة منال عوض محافظا لدمياط وعدد من نائبات

للمحافظين، ولبنى هلال ثائبة محافظ البنك المركزي، إنه بالفعل

ولا ننسى أن المجلس القومي للمرأة بقيادة السفيرة ميرفت

التلاوي كان له دور إيجابي في التصدي لممارسات الإخوان ضد

المرأة وإجدافها حقوقها وفي أحد اللقاءات الصحفية قالت السفيرة

مبرفت: إن الدستور الجديد وتقصد دستور ٢٠١٤م أصلح ما اعوج

في زمن الإخوان الذي استهان بحقوق المصرية وبالفعل جاءت

٨٩ نائية ٧٥ بالإنتخاب، ١٤ بالتعيين.

العصر الذهبي للمصربة.

وما زال المجلس يعمل بقيادته الشابة المتمثّلة في رئيسته دكتورة مايا مرسى من أجل تمكين المرأة معيلة، مطلقة، أرملة، تمكينها اقتصاديا ورعايتها اجتماعيا كما يسعى إلى زيادة وعيها بقضايا الوطن.

إنَّ مَا تُحقق للمصرية منذ تُـورة يونيه وحتى اليوم إن دل على شيء فعو يدل على إيمان القيادة السياسية بها وبقدرتها على مساندة ودعم بلدها ولهذا نجد الرئيس السيسي دائما ما يستدعيها للدفاع عن الوطن كلما استشعر خطرا قد يلم به.

في 1958 تم تعيين أول قاضية مصرية تدعى «انصاف البرعي» خريجة حقوق القاهرة 1955م بدرجة جيد، وأول شهيدة من الجمالية في ثورة ١٩١٩ «حميدة خليل»

حد أهم نتائج ثورة ١٩١٩ المجيدة هو ربط واقتران الاستقلال عن المحتل المستعمر بمطالب الدستور في وحدة واحدة وشعار واحد، لذلك كان أحد أهم نتائج الثورة بعد حصول مصرعلى استقلال جزئی فی فبرایر ۱۹۲۲ هو صدور أول دستور شعبی هو دستور ۱۹۲۳ هکذا تحدث د. جابر نصار أستاذ ورئيس قسم القانون بكلية الحقوق جامعة القاهرة عن اول دستور مصری صدر قبل ۹ ۹ عاماً کاحد نتائجه.. د. جابر نصار يستعرض أيضا تاريخ عمل القوانين قبل ثورة ١٩١٩ وأن كلها ارتبطت بإرادة المحتل البريطاني على بصر منذ صدور أول لانحة أو قانون عام .1915

حوار أجرته: إيمان رسلان



## دستور ١٩٢٣ أول «دستور شعب» ديمقراطي يضعه المصربون!

كان شعار الدستور هو شعار رئيس لثورة ١٩١٩ واقترن بالمطالبة بجلاء الاحتلال لماذا؟

للحقيقة في كتابي الوسيط عن نشأة النظام الدستوري المصرى ذكرت بوضوح أنه بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر صارت أمور الحكم في يد الإنجليز وعملت على الغاء الحكم الدستوري الذي تم إقراره في عهد الخديو إسماعيل واستبدلت به نظاما يجعل سلطة الأمنة معدومة حكماً وفعلاً وصدر المرسوم الخديوى بهذا النظام في مايو ١٨٨٣ وهو المعروف بالقانونُ الثقافي، فأنشأ مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية، ولكن كانتا هيئتين محرومتين من كل سلطة وظل هذا النظام مطبقاً حتى عام ١٩١٢ أي ما يقرب من ٣٠ عاماً إلى أن حلتُ الجمعية التشريعية مكانه عام ١٩١٣ وهو أيضاً من وضع الاحتلال الإنجليزي وأهدر سلطة الأمة كما ذكر عبدالرحمن الرافعى أيضا

وقد كتب اللورد دوفرين سفير بريطانيا في الأستانة تقريراً عن الحالة المصرية في ذلك الوقت ونظام الحكم المناسب لها وقدم لوزير خارجية بريطانيا عام ١٨٨٢ ملخصه أن الاستقلال الداتي صُعب أن تحصل عليه مصر، أما الحكم المستوري فقال إنه لا يؤمل أن تتمتع به مصر إلا تدريجيا وأنه لا فائدة من منحما دستوراً على الورق، لأن الدستور يحتاج إلى أرض ينمو فيها ببطء وتدرج مع الزمن وفي بلد كمصر ليس فيه أثر للحربة الدستورية.

فَكُل أمة قضَّت دهراً طويلاً في الرق والعبودية تكون اليد القوية أصلح لها من الحكم الدستوري اللين!!. ولذلك أو بناء على هذه الآراء صدر القانون النظامي في أول مايو ١٨٨٣ ينظم العمل في المديريات والحكومة فقط

#### وكيف انتهى العمل بهذا المرسوم؟

لمدة ٣٠ عاماً استمر العمل بهذا المرسوم، ولكن روح المقاومة الشرعية ما لبثتُ أن بدأتُ تعود روَّايداً روايداً خاصّة بعد أَن تكشفتُ نبية بريطانيا للبقاء في مصر، بلُ وفرضت الحماية عليها أيضاً، لذلك بدأ الشعب عبر علمائه ومثقفيه المطالبة بأعادة الحياة الدستورية، وكان ذلك إثر مقولات

ونضال الزعيم مصطفى كامل وتأسيسه للحزب الوطنى وُفضحه للسياسات الإنجليزية في الدَّاخل والخارج. وبسبب ذلك أرغمت بريطانيا أن تغير أسلوبها في حكم مصر خشية عواقب لا تحمد عقباها وعلى هذا الأساس صدر قانون ١٩١٣ ليكون حلقة جديدة من المراوغة والتسويق أيضاً ضد الحكم الديمقراطي والدستوري من قبل الاحتلال والقصر وقانون أو دستور ١٩١٢ كما أطلق عليه نظم عمل لُلحمعية التشريعية «انتخب فيها سعد زغلول وكيلاً لها».

ولكن هذه الجمعية لم تنعقد إلا دور انعقاد واحد ووحيد وأعلنت الحرب العالمية الأولى وأعلنت إنجلترا رسميا الحماية البريطانية على مصر في عام ١٩١٤ وعزلت الخديو عباس حلمى الثاني ونصبتُ الأمير حسين كامل خديوي على مصر وأعلنت الأحكام العرفية وباثت مصر مرتعا لمسرح كبير من الحرب العالمية الأولى وتوفى السلطان حسين أثناء الحرب وتولى السلطان فؤاد الذي سيصبح ملكاً -بعد ذلك- حكم

ما أهم ما تضمنه دستور ۱۹۲۲ وأهميته؟

وماذا حدث بعد ذلك؟

أولاً هذا أول دستور يضعه المصريون بأنفسهم ومن خلال عضوية ٢٠ عضوا سميت «لجنة الأشقياء» وللحقيقة بعتبر دستور ۱۹۲۲ أول دستور مصري بمثل نقلة نوعية كبيرة جداً في تطور النظام الدستوري والقانوني، فمن ناحية وضعه مصريون وثانيا أرسى مبدأ الملكية الدستورية والحكم البرلماني، لأَنَّ هذا الدستور نتج عن مطلب رئيسي على إثرُ ثورة شعبية عارمة وهي ثورة ١٩١٩ كانت ضد المستعمر، ولذلك فإنه مثل يستورا شعبيا يحقق آميال الشعب أنذاك فَى إقامة حكم ديمقراطي «نيابي برلماني» ولأنه الأهم ارتبط بكفاح الأمة ضد المستعمر، فاقترن مطلب الدستور بالاستقلال في وحدة واحدة وشعار واحد في كل أوقات الثورة. ما أهم ملامح دستور ١٩٢٣؟

عد انتهاء الحرب بفوز بريطانيا وحلفائها انتظر الشعب

المصرى أن تنفذ بريطانيا وعودها ويعود للشعب استقلاله وأن يحكم نفسه ويصدر دستورا وطنيا ولكن تنصلت

بريطانيا من ذلك ورفضت سفر سعد زغلول ورفاقه إلى مؤتمر

الصلح، بل نفى زعماء الوفد وكان صبر الشعب المصرى قد

نفد فقامت ثورة ١٩١٩ المجيدة اعتراضاً على هذا التعنت

البريطاني الدولى وتوحدت طوائف الأمة جميعا خلف سعد

رَغُلُولُ تَحديداً والبُوفُد، وكانُ الشَّعارِ واضحاً الاستقلال

الدستورى واستمرت الثورة سنوات حتى أقرت بريطانيا بحق

مصر في الأستقلال الجزئي مصدر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وبعده تشكلت فبورأ لجنة الثلاثين لوضع النستور الذي

سيصدر في عام ١٩٢٣ عقب الاستقلال الجزئي وتجرى على

أثره أول انتخابات بيمقراطية نزيهة يفوز بها الوفد بنسبة

٩٩ في المائة بزعامة سعد زغلول، بجانب أن مصر أصبحت

مملكة مستقلة وليست ولاية وأصبح فؤاد ملك مصر وليس

أقام دستور عام ١٩٢٣ نظاماً ملكياً نيابياً برلمانياً والنظام الملكي لا جديد فيه، ولكن الجديد الأُخَذ بالنظام النيابي البرلماني، وأن جميع السلطات مصدرها الأمة والأمة هنا شخص معنوى مجرد لا تعبر عن إرادتها إلا عن طريق نواب يمارسون السلطة نيابة عنها والمادة الأولى في الدستور تنص على أن مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة ملكها لا يتجزأ ولا ينزل على شيء منه وحكومتها وراثية وشكلها نيابي، وبهذا يكون أحد أهم آثار ثورة ١٩١٩ المجيدة صدور أول دستور شعبي.

أول دستور يضعه المصريون بأنفسهم ومن خلال عضوية 30 عضوا سميت «لجنة الأشقياء» وللحقيقة يعتبر دستور 1923 أول دستور مصرى يمثل نقلة نوعية كبيرة حدا في تطور النظام الدستوري والقانوني

1919

\*\*\*\*\*\*

ذهبت إليه أدمل أسلنة في الاقتصاد حول فورة ١٩٩١ من منظور وقراءة القصادية وخرجت بتحليل مهوق قواءة في التاريخ والسياسة. هذا ليس بالمصدفة وعبث أبن بردى أن فهم الوضع الاقتصادى غير معكن دون (دراك أن الاقتصاد يحركه القرار والإهال السياسي. أتحدث عن د. أحمد جلال وزير المالية السياسي دائلة مسلمات المسلمات ال

حوارأجرته: إيمان رسلان

## د. أحمد جلال

## أسست لظهور الرأسمالية الوطنية

کیف تصف ثورة ۱۹۱۹؟

إنّما الطرق التي نجحت من تحقيق ١٩/٥ من الشغار الرئيس الذي ينقته، سعواء كن ثلث غيما يتغلق بسغاق الرئيس الدي ينقته، سعواء 17/7 أنتما المتعلق المتعلق ١٩/١ أنتما الشعب في هذه المرحلة. التي يجب أن تنبه إلى أنه الشعب في هذه المرحلة. التي يجب أن تنبه إلى أنه من مارس ١٩/١ حتى ٢٨ فيراير ١٩/١ إلى مدور الأولى في مارس ١٩/١ حتى يعقبل استقلال المراحلة ويعتبل استقلال المرحلة ويعتبل استقلال مصل لكن لم يحتل ويعتبل استقلال غير اللهم ويعتبل استقلال غير اللهم ويعتبل استقلال غير اللهم التيامة الأخرى أهم ملاحج النجاحة المتعلقية أن مصر خرجت من عبادة الدولة العثمانية كلمت الإولايات وتحول النقام السياسي إلى نظام ملكي كلمت الولايات وتحول النقام السياسي إلى نظام ملكي

هل كان ذلك تغيرا كبيرا؟

نعم وبالتأكيد. كأنت مصر قبل الثورة تخضع للسلطان العثماني اسميا لكن الإدارة الفعلية كانت للإنجليز، وكان هناك حتى قبل الحرب العالمية الأولى (الجمعية التشريعية أى البرلمان) ولكنها لم تجتمع أو تنعقد لسنوات طويلة حتى قامت الثورة. وقد أدت ثورة المصريين إلى المطالبة والتحول نحو حباة ديمقراطية وانتخابات برلمانية مما أدى إلى تضييق الفجوة أو العلاقة الجدلية بين الشكل والتطبيق. وهو ما يحسب للثورة بالتأكيد. كما أحدثت الثورة نقلة نوعية ورسخت لبعض المبادئ الهامة مثل المواطنة، وهذه نقطة هامة حيث إن أهم نتائج ثبورة ١٩١٩ أن أصبح الانتخاب بناء على حق المواطنة، وبناء عليه تم انتخاب الأقباط مباشرة وليس بالتعيين، وحدثت انفراجة في مجال الحريات السياسية وحربة الرأى وتأسست الأجزاب وعلى رأسها جزب الوفد المصريّ. وكأن الشّعار العبقري الذي رفعه المصريون في الثورة وهو الاستقلال التام أو الموت الزؤام بمثابة أساس يجمع كل المصريين بكل طوائفهم وطبقاتهم، وكان حزب الوفد هو التعبير الجامع عن الأمنة المصرية بفضل هذا الشعار العبقري.

كيفٌ كَانُ المناخ الاقتصادى وهل كان له دور للقيام بالثورة والغضب؟



المجتمع المصري قبل الثورة كان منقسما إلى الطبقة العليا العلية ومعوع المصريين الفيزة، الطبقة العليا العكادة وموجوع المصريين الفيزة، الطبقة العليا تصويته وموجوة المحتمد ومطالبة ومن المسابقة كانت المثال المثال المثال المثال المثال المثال المثال المثال كانت السياسات الاقتصادية لحدمة مصالحات على سبيل المثال كانت السياسات الأزاعية والتصديرية والتجارية منحة مصابح السياسات الأزاعية والتصديرية والتجارية منحة مصابح السياسات الأزاعية والتصديرية المثالية المثال المثالية والتحادي المثال المثا

المقابل، كانت جموع الشعب الغفيرة محرومة من الكثير من هذه الخدمات. في مرحلة لإحقة، خاصة أثناء وبعد الحرب العالمية، لحات

قى مرحمة لاتحقة، خاصة أثنا وبعد الحرب العالمية، لهات گير من الحراق مين بيغا مصر، إلى أويد الحياة الما المتابعة المنتجات التى اعتلاب السيادات السيادات الحياة المساعة الصاعة المحلية، وبحدث يعمن الصاعات تقفر بمبارات من المحلية، وبحدث يعمن الصاعات تقفر بمبارات من الرأسطانيين على خدة العرجة تصوية مختلفة في بطريقيقا عام سيخام حيث طور على الصاح معاشفات منظم على مصاعات المحلف وكانت المحلف المحلفة الكبرى وكفر الحياة والمتابعة ومنظمة الكبرى وكفر الحياة والمتابعة الكبرى وكفر الحياة والمتابعة ومعرفة المتابعة الكبرى وكفر الحياة والمتابعة المتابعة المت

إذن أحد أهم توابع الثورة هو ظهور الرأسمالية! الوطنية المصرية؟

كانت بوامر ظهور الرأسالية بالنفل مع فروز والساهمة أمن الكون الكون التوكين المجاوزة والساهمة من والساهمة من والساهمة الثانية. المنطقة بالثانية بالطبق بعد إلى الموقع المنطقة الثانية بالطبق يمكن الشهار أن أشرقة 1444 أسست للطون الرأسالية الوطنية من خلال مسلممتما في موقع الإطار السياس سمع جدال الشراسالية لا يمكن الكارات الوطنية بالشهار المواقعة بالمنطقة بالشهار المنطقة بالشهار المنطقة بالشهار المتاسلة الوطنية التاسمة المواطنية التاس بالمصحت في ذلك الوطنية عن تطوير ومسار الصناعات الترسية المصرفة.

وماً هو التوصيف الدقيق للنظام الاقتصادى المصرى في تلك الحقبة من تاريخنا القريب؟

تُستطع أن تصفّه بأنه كان اقتصادا ليرزاليا مقالى فيه ويعمل بدرجة كبيرة لصالح المستعمر الأجنبي والطبقة لعلياً، بعد ثورة ١٩٠١ لم يختلف اشطاع الاقتصادي كثيرا حتى عام ١٩٠٧ لم نظورة الدرب العالمية الثانية ساعدت الاقتصاد على التوجه بدرجة أكبر نحو الراساية الوطيئة. الاقتصاد على التوجه بدرجة أكبر نحو (١٩١٩ لايسيما الطبقة المواتية برفغ طبقات شاركت في ثورة ١٩١٩ لايسيما الطبقة المتبسطة وصفار التداري

EE 110-20

11 aloue 91 .



عنده الهممت بإعداد هذه السطور في الذكرى المنوية الثورة الشعب المصرى في الذكرى المنوية الثورة الشعب المصرى في متكررة من تاريخنا العربي والمصرى. متكررة من تاريخنا العربي والمصرى. وإن اختلفت الأزمنة والأماثق وويما أيضا اختلفت الوسائل ولكن الأهداف والمبادئ التي من أجلها يتم دائما إجهاض حركتنا الوطنية وتشتبت شملها واجهاض قدراتها، لا تتغير ولا تتنب لن.

فما حدث للجيش العراقي عام ٢٠١١ في خضم الفوضى الخلاقة المعروفة بثورات الربيع العربى والتى استصدر فيها الغرب قرارا أمميا من مجلس الأمن الدولي بضرض الحظر الجوى على الجيش العراقي بحجة أنه يقوم بضرب الثوار بالطائرات، وعهدوا إلى حلف شمال الأطلنطي، المعروف بحلف (اثناتو) أن يقوم بتنفيذ هذا الحظر حماية للثوار العراقيين من الطيران العراقي، فقام حلف (الناتو) بتنفيذ الحظر في معزوفة رباعية مكتملة الأركان، حيث بدأ بتدمير الطيران والدفاع الجوى العراقي للحصول على السيطرة الجوية، وأتبعها بخطوة ثانيةهي تدمير كامل البنية التحتية لدولة العراق، من محطات كهرباء ومياد ومصانع وكبارى...الخ.



# قصة شعب استعاد جيشه

أما الخفوة الثالثة فعن تمميز جميع الأسلحة الرئيسية للجيش المراتي والمناتية عائدة الرئيسية المرتبية الخاتت قرار المساعة المتحدة الخاتت قرار المساعة المتحدة ال

ويتكرر المشهد العراقي في ليبيا في نفس العام،

وبالسخرية الأغنزال بطلب من بامعة المول العربية !! التي ويطا القائض بعدم العائمة اليقوم للمائة الترفي وإعادة عرف المنافس المنافس إلى المائة بإذا كالرابعة بقرق الإرامة المنافس المنافسية !! كام المنافسة بقرق الارامة الليبية المنافسية !! كام المنافسة المنافسة المنافسة كل دولة منافسة بيشاه المائية !!! كام المنافسة المناف

عدادسا. غى صباح يـوم الأحد ٩ مارس ١٩١٩، انفجرت أحداث الثورة

يتلاحم الجيش مع الشعب ويتفقون على مطالب شعبية محددة تنحصر في إسقاط وزارة رياض باشالتي اشتهرت بعدائها للشعب ولمطالبه الاستورية وتاليف مجلس للأمة وزيادة عدد الجيش، ويتقدم الضابط المصرى «أحمد عرابي» في مظاهرة متابيين» المشهورة في يوم 9 سيتمبر 1881م، على رأس قواته، ليضع مطالب الشعب المصرى التي وكله بها

فى كل أرجاء مصر من القاهرة إلى الإسكندرية إلى جميع المدن الإقليمية الأخرى احتجاجاً على السياسة البريطانية فى مصر وتفاقكما فى شكون الدولة بالإضافة إلى الغاء المستور ومرض الحماية على مصر، وإعلان الأحكام العرفية وطفيان المصالح الأجنبية على الاقتصاد المصرى.

وتصدت القوات البريطانية للمتظاهرين، وكانبوا من الطلاب بإطلاق الرصاص عليهم وقتل وجرح العديد منهم، وتستمر أحداث ووقائع الثورة خلال اشهر أعسطس واكتوبر وتوفيمر، ولم تنقطع وقائعها السياسية واستمرت حتى العام ونوفهر، ولم تنقطع وقائعها السياسية واستمرت حتى العام

ولأولُّ مرة يجد الشعب نفسه وجماً لوجه أمام المحتل الغاضي، بدون جيشه الذي وهب حياته لنجدته والدغاع عنه، ويش مصر الذي امترة وبالدركة الوطنية التي خرج من رحمها بعد أن ظل المصريون على امتداد عصر محمد على يشكلون الجانب الأهم من الجنود، بينما ظلت المناصب



القيادية للضياط حكراً على الأثراك والشراكسة الذين تعبدت أصولهم وأقاموا في البلاد لأجبال متعبدة وأخرين من المماليك الذين كان يتم شراؤهم من أسواق النخاسة. وكانوا لا يتكلَّمون إلاَّ اللغة التركية الغريبة على أهل البلاد، وكانت نظرتهم دائماً إلى الشعب المصرى نظرة احتقار واستغلال ويعتبرونهم لا يصلحون إلا للزراعة والسخرة ودفع الضرائب وكان طبيعياً أن تنشأ العداوة بينهم وبيـن الشعب المصرى

(١٨٥٤ – ١٨٦٣ م)، وشروعه في ترقية الجنود المصريين من تحت السلاح إلى رتب الضباط ومن ثم تولى مناصب قيادية في الجيش المصري، وتتطور العلاقة بين الجيش والحركة الوطنية المصرية في عهد الخديوي توفيق الذي تم تنصيبه بعيد خلع الخديوي إسماعيل، وتصبر الإبارة الأوريبة على تُخفيض عدد الضباط المصريين في الجيش وتخفيض

رواتبهم مع الإبقاء على الضباط الأثراك والشراكسة ويتلاحم الجيش مع الشعب ويتفقون على مطالب شعبية محددة تنحصر في إسقاط وزارة رياض باشا التي اشتهرت بعدائها للشعب ولمطالبه النستورية وتأليف مجلس للأمة وزيادة عدد الجيش، ويتقدم الضابط المصرى «أحمد عرابي» في مظاهرة «عابدين» المشهورة في يوم ٩ سبتمبر ٨٨١م، على رأس قواتِه، ليضع مطالب الشعب المصري التي وكله بها بوصفه ممثلاً لهم من أجل إنقائهم من هـنا الظلم البذى يلتبون تحبت وطأته أمام الخديبوي توغيش البني اعتبرها اهانية لشخصه وتهديدا له جعله يتجالف مع الغزو الانجليزي الـذي نجح في احتلال مصر في سبتمبر عام ١٨٨٢، ويصدر في يوم ١٣ سيتمبر مرسومة (دكريتو) البغيض ينصية (صار الغاء الجيش المصرى).

وتقرر الحكومة البريطانية بناء جيش آخر في مصر لا

علاقة لنه بحركتها الوطنية، وركزت قيادته في أيدي الضباط البريطانييـن وعلى رأسهم قائد إنجليزي بلقب سردار» وتركت لقيادات الصغرى لصباط من المصريين، اشترطت لشغلهم تلك القيادات، أن يكونوا مين خريجي المدرسة الحربية، ومنعت نُظام الترقية مُن تحت السلاح الذي أفرز أغلب ضُباط وقيادات الثورة العرابية الذين انحدروا من أصول الفلاحين المصرييـن وجعلـت القبـول في المدرسـة الحربيـة لأبنّاء الطبقات العليا والمتوسطة البعيدة عن الطبقات الشغبية البسيطة، وجعلت المصروفات الخاصة بالألتحاق بهذه المدرسة باهظة لا يقدر عليها إلا أبناء الطبقات العليا لخلق لـون من التناقض الطبقي دلخـل الجيش الـذي جعلـوا جنوبه من الطبقات الفقيرة من الفلاحين المعدمين الفقراء، الأمر الـذي يمنع أي تلاحم بيـن الضباط والجنود بـل وفي دلخـل المجتمع نفسه حيث يعفى من الجندية كل من يقدر على دفع « البدلينة» وهي مبلغ من المال لا تقدر عليه الطبقات الفقيرة من الشعب

التشف الشعب ذلك وتأكد منه يوم هب وحيداً بثورته في مارس عام ١٩١٩ أن ابتعاد الجيشُ عنَّه كان تدبيراً شيطانيا يفعل فاعل، تم تخطيطه وتنفيذه بأيدي المستعمر على مدى عقود من الزمان، أفقدت الجيش هويته وكادت تعصف بانتمائيه ووطنيته، وقد كان الجيشّ الموجّود داخيل مصر في تلك الفترة تحت الرقابة الصارمة للبريطانيين أما الغالبية العظمى للحيش فقيد كانت تعسكر في السودان.

ولكنّ استمرار الشعب الـذي طال صبره، أدى إلى اعتراف بريطانيا باستقلال مصر في ٢٨ فبراير ١٩٢٢م، وتغيرت النظرة الوطنية للجيش المصرى النى حاول المستعمر البريطاني إيعاده عنها يجعل قيادته في بد المحتل، وتصاعدت المطالب الوطنية بجعل قيادة الجيش المصرى من الضباط المصريين، وطرح هذا الموضوع في مجلس النواب في مايو عام ٤٩٢٤ في ظل الرفضُ البريطاني لذلك، وحرصه طوال الوقت على عدم تسليح الجيش المصرى إلى الحد الـذي لا يمكنـه مـن الدخـول فـي أي مواجهـة مـع القـوات البريطانية الموجودة في مصر أو السودان.

وَفَي عَامَ ١٩٢٦ تَم تَشْكِيلَ حَكُومَةَ وَطَنْيَةَ الْتَلَافَيَةَ مَنْ كل الأُصْرَابُ واكتفى سعد رُغلُول برئاسة مجلَّس النواب بعد اعتراض البريطانييـن على توليـه رئاسـة الـوزارة. ويبدأ وزير الحربية المصرى في اتباع سياسات تصدف

الندى عناش ينتظر الفرصة للتعبير عن نفسه وتَأْتِي الفَّرِصةُ بعُد تولي «سُعِيد باشا « حكم مصر

ابناء الطبقة المتوسطة الذين انضموا إلى الكلية الحربية.. هم من استكملوا أهداف ثورة ١٩١٩

ستهرار الشعب الذي طال صبره، أدى إلى اعتراف بريطانيا باستقلال مصر في 28 فبراير

1922م، وتغيرت النظرة الوطنية للحيش المصرى الذي حاول المستعمر البريطاني إيماده

عنها بحمل قيادته في بد المحتل، وتصاعدت المطالب الوطنية بجمل قيادة الحيش المصري

الحِيشُ ومقماتِه وترقية التعليمُ في المُدارِس الحربية في الوقت الذي كانت فيه سلطة الاحتلال ترفض ذلك وتتصدى له باستمرار وتصر على أن يكون لها اليِّد العليا في قيادة الجيش، إلى أن جاء عام ٩٣٦ ١، الذي استشعرت فيه بريطانيا بالخطر القائم نحوها من جراء الاستعدادات الألمانية وأحتمال نشوب حرب أخرى بينهما فرآت تحسين علاقتها بالدولة المصرية والاستحابة لمطالب الحركة الوطنية التى تلاحمت مع الجيش، فعقدت معاهدة عام ١٩٣٦ التي تم فيها الاتفاق على سحب الموظفيان البريطانيين من الجيش المصرى والغاء وظيفة المفتش العام البريطاني والموظفيان التابعيان لـه،

الى تقوية الحيش وبعمية فيها مجلس النواب الذي كان

مصرأ على إلغاء منصب السردار الإنجليزي وتحسين أسلحة

وموافقة الحكومة المصربة على الاستعانة ببعثة عسكرية بريطانية لتدريب الجيش المصرى للمدة التى تراها مناسبة لإتمام هـ ذا التدريب، كما تم الاتفاق على إرسال ضباط مصريين في بعثات تدريبية إلى المملكة المتحدة، مع مراعاة التعاون بين القوات المصرية والبريطانية وألا يختلف طراز أسلحتما البريـة والجويـة، على أن تتعهـد الحكومـة البريطانية بتوريد تلك الأسلحة والمعجات وُقَّد كانت تلك المعَاهدة نقطة تحول في تاريخ الجيش المصرى، حيث تولى الضباط المصريون قيادة الجيش

لأول مرة منذ عام ١٨٨٢، كما أنشئت المُدارس العسكرية مثَّلَ مدرسة المهندسين العسكريين، ومدرسة الأركان، ومدرسة ضباط الصف، ومدرسة الطيران، ومدرسة الصناعات الميكانيكية، وبدأ الاهتمام بالمدرسة الحربية التي تحولت إلى كلية التحق بها أبناء الطبقة الوسطى الصغيرة الذين كانوا أكثر التحاماً بالحركة الوطنية (جمال عبد الناصر)

السادات.. الـخ، وقادوا ثـورة ١٩٥٢ بمبادئها السـتة وهـي: ١- القضاء على الاستعمار، ٢- القضاء على الملكية، ٣- القضاء على الاقطاع والرأسمالية المستبدة، ٤- يناء جيش قـوي وطني، ٥ - إقامـة عدالـة اجتماعيـة. ٦ - إقامـة حيـاة بيمقراطية سليمة

وعندما نجحت الثورة في تحقيق مبادئها وشرعت تجني ثمارها عالمياً وإقليميا ومحلياً، أصرت قوى الشرعلي إجهاضها، فيما عرف بخطة «اصطياد الديك الرومي» أي جمال عبد الناصر، وزعمائه بتخطيط أمريكي وتنفيذ إسرائيلي

ويستشعر الشعب المصرى الخطر الـذي حاول إبعـاد الجيش عن شعبه، بتعريضه لهزيمة قاسية، فيلتف حوله ويضمد جراحه ويعيد قائدة الأعلى وزعيم الأمة إلى موقع القيادة ليكمل المسيرة، ويرفض الاستسلام لأهداف العدو، ليهب الَّجِيشُ واقفاً مُرةً أُخْرَى رافعاً رأسه إلى السماء ويستعيد أرضه وكرامته. ويواصل حمايته لشعبه الـذي ولد مـن رحمه، ويصون مقدساته ويدافع عنما حتى أخر قطرة من دمه إنها صفحات التاريخ المتكررة مهما اختلفت الأماكن

١٨٨١ حيش ينقذ شعبه من ظلم الحاكم المستبد. ١٩١٩ شعب يستعيد الجيش الذي سبق الغاؤه علم ١٨٨٢ باستمرار نضاله حتى ١٩٢٦. ١٩٥٢ جيش يعيد الحياة والكرامة إلى الشعب.

١٩٦٧ شُعبُ يَلْمَلُم شَتَاتَ جَيشُهُ وَيَضْمَدُ جِرَاحَهُ وَيِعِيد ربانه إلى موقع القيادة.

١٩٧٣ جيش يعيد الأرض والشرف والكرامة للشعب. ۲۰۱۱ شعب یثور وجیش یحمی ثورته.

٢٠١٢ جيش يعيد الثورة المختطفة للشعب

إن مصر التي كانت مركز الزلزال المسمى «بالربيع العربي « في ٢٠١١ نجت مما سقطت فيه التوابع (العراق وليبيا بتسريح جيشها) (سوريا واليمـن بانقسـام جيـش كل منهمـاً).

جاء عام 1936، الذي استشعرت فيه بريطانيا بالخطر القادم نحوها من جراء الاستعدادات الألمانية واحتمال نشوب حرب أخرى بينهما فرأت تحسين علاقتها بالدولة المصرية والاستجابة لمطالب الحركة الوطنية التي تلاحمت مع الجيش، فعقدت معاهدة عام 1936

### USSAWAR MAGAZINE

















شركاء سعد في قيادة الأمة



### جمال أسعد

التراث هو ذلك الموروث من الحكم والاقوال والعادات والتقاليد والحكى الذي يتم تداوله ونقله وتوريثه لأجيال بعد أجيال الشيء الذي يجعل ذلك الموروث بعيدا كل الوقت عن فرزه وتنقيته عن طريق الفعل العقلى والمعلومة الصحيحة وإعادة قراءة ذلك التراث وفي كل المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية. الشيء الذي يجعل ذلك التراث وهذا الموروث جزءا من المقدس الذي لا يجب المساس به، ونحن هنا في إطار الاحتفال بمنوية هبة الشعبة العظيمة في عام ١٩١٩، نحاول حاهدين إعادة قراءة بعض الأحداث والمقولات والمسميات

التي توارثناها بعيدا عن الشعارات السياسية والكلاشيهات الثورية وبعيدا عن التسفيه أو إغماط الحق أو توزيع الوطنية لأشك أن النضال الثوري والسياسي للشعب المصرى هو تاريخ طويل ومجيد بداية من الملك الفرعوني بيبي الثاني حتى هبة الشعب في ٣٠ يونيو ٢٠١٣، فهذا النضال هو حلقات متصلة ومتواصلة حوهرها ووقودها وصائعها هو الشعب وحده، وهو أيضاً الذي يوجد ويبرز تلك النخبة التي تقود هذا النضال

> فهناك ما يسمى بالشخصية الحضارية المصرية تلك الشخصية التي تكونت وتراكمت عُبر كل الْحقب التاريُّخية حتى تمثلت في جينات مصرية يتوارثها المصريون، حيث شكلت ما يسمى بالضمير الجمعي، فإنا كانت مصر شهدت طوال تاريخها ثلاث هجرات جماعية واثنتين الثورة؟ وخمسين غزوة حربية حسب جمال حمدان، فهذه الهجرات وتلك إصلاحيين أم ثوارا؟ الغزوات كائت الحافز والدافع لرفض الاستبداد ومحاربة الاستعمار بكل أشكاله، وفي كل الأحوال كانت هناك خصوصية مصرية جعلت الجيش المصري جيشاً وطنياً يساند الشعب عند اللزوم في مواجهة الحاكم

لمستبد أو المستعمر الظالم. ولو نظرنا سريعاً على تاريخنا المعاصر نجد أن الجيش هو الذي قام بَهْبَة عرابَى ١٨٨١ وبثورةً يوليو ١٩٥٢ وبُهبة ينايرٌ ٢٠١١ وهبة يونيو٢٠١٣ باستثناء هبة ١٩١٩ والتي كان الجيش فيها خارج الحدود

هنا دعونا نعد قراءة بعض الموروث والمتداول خاصة في إطار

التاريخ المدرسي أو ذلك التاريخ الموضوع على مقاس أشخاص أو أولاً: هل سعد زعلول هو الذي كان زعيماً وحده لهذه الهبة أو

ثانياً: هل أحداث ١٩١٩ كانت هبة أم ثورة؟، وهل زعماؤها كانوا ثَالثًا: هَلْ هَنْهُ الصِبَّةُ أُوجِدتَ بِالفَعَلِ مَرحَلَةَ لِيبِرَالِيةَ بِالمَعْنَى الْعُلْمِي

والسياسي والعملي؟ رابعا: دور وآثار هذه الهبة العظيمة؟ فهل كان سعد زغلول هو الزعيم الوحيد لما حدث في ٩ مارس ١٩١٩؟

بالطبع فأحداث ١٩١٩ لا تنفصل عن الأثار المترتبة على هبة عرابي ١٨٨١، تلك العبة التي أججت الشعور الوطني لدى المواطن العادى، ناهيك عن مشاركة النَّخبة مع عرابي، فكان معه محمد عبده وسعد زغلول وغيرهما مثل لطفى السيد

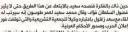
وبالرغم من إصابة هذه النخبة بحالة يأس بعد فشل عرابي مُخضِّعُوا لَلْأَمْرِ الواقع الذي يحقق رغباتهم وتطلعاتهم في إطار الحكم

وفي ظلُ الاستعمار البريطاني. ولكن ظل الشعور الوطنى كامنأ لا يموت حتى تأتى الفرصة للتوهج مرة أخرى كعلدة المُصريين، أدى مصطفى كامل دوره في النصالُ ضد الاحتلال على أرضية الحكم العثماني لمصر وواصل محمد فريد، وانشغل سعد زغلول بالوصول إلى تحقيق طموحاته في تبوؤ أعلى المراكز في السلطة فأصبح وزيراً ووكيل الجمعية التشريعية قبل الحرب العالمية الأولى ولم يطالب بالاستقلال ولا كان في نصنه الدستور وبَعد الحربُ العالمية الأولى أعلن ويلسون رئيس أمريكا هَيُ يناير ١٩١٨ مبادئ تدعو إلى حق تقرير المصير للشعوب المغلوبة على

أمرها. هنا فكر عمر طوسون حفيد والى مصر سعيد باشا في تشكيل وفد للمطالبة بحق تقرير المصير، وصارح محمد سعيد رئيس الوزراء ILELLE YYPS

### Issue NUM: 4927

## 1919



وتــمُ أنقاً، طوُسون ورَطُولُ للاتفاق على أعضاء الوغد الذي سيسافر إلى فرنسا. هنا علم فؤاد ونبه على عمر طوسون أن يبقى في الإسكندرية، فوقعت المهمة في يد سعد فواصل الطريق الذي لم يختره ويفكر فيه أصلا، ولإشك أن سياق الأحداث فيما بعد كان له أثر في موقف سعد بطريقة أخرى غير التي كلاها.

قبل سعد مع عبد الخرز خضي وعلى شعراون المندوب البريطاني بعد المدتة تقل أشخ الحديث المندوب المعا بدعش المندوب المعا بدعث حصواهم على صفة رسمية : كانت فكرة تشكيل طبلة باسم الوفند مهارت في المنافز المجاهزية التشريطية كي كوال المح صفة رسمية وكانت فكرة الأولات الجماهرية التى صيفت بحدوثة سعد وكان فيما أن الوفيات المبادل العدل والحرزة التي تشخص البطوق الساحة منظيقاً لمبادن العدل والحرزة التي تشعيف عالياً العظمى ومقافؤها منظيفاً لمبادن العدل والحرزة التي تشعيف عالياً العظمى ومقافؤها

وقد أعترض على هذه الصياغة عبدالمقصود باشا عضو الحزب الوطنى، وهنا يعنى أن صيغة التوكيل كانت مهادنة إلى أبعد درجة، لم توافق السلطات البريطانية بسفر الوفد هنا استقال رشدى رئيس المذاب

وفي r مارس ۱۹۱۹ تقيم الوفيد يمتكرات القناصل الدول الأجنبية لحتياجاً على عميم الموافقة على السفره بالكترا وسعاد الاجتماعات المجتماعات مجموعة المتارس بعد المتارس بدول المتارس من الشائعة والكتاب الرق الخياص وحمده والمساعيات محقق والمساعيات محقق والمساعيات محقق والمساعيات المتارس 1914 و ماليات المتارسة 1914 و ماليات المتارسة المتارسة 1914 و ماليات المتارسة متال المتارسة مناح السياسة ما المتارسة متال المتارسة متال المتارسة الم

هنا تحول سعد إلى رمز للثورة حيث كان اعتقاله الشرارة التى دفعت المصريين آبل كلروج بحثاً عن العام القنيم وهو الاستقلال. وعلى الأرض شراك الجميع في الخالج المواقعة القراض أشار المستقلال المستوريمن في المستوريمن في المستوريمن المسلم وهدى والقدم والمستور والمستورة المستورة المستورة عدم طوسون صاحب خدّرة تشكيل المستورة ا

فَكُلُ هؤلاء همَّ الزَّعَماء لـ ٩ ١ ٩ ١ وسعد كان الرمزُ لَكُل هؤلاء وعلى رأسهم الشعب المصرى.

ثالثاً: هل كانت هذه الفترة ليبرالية؛ نعم كان بعض زعماء هذه الهبة أشخاصا ليبراليين يعون ويقدرون مفاهيم الليبرالية والليمقراطية التى تأثروا بها عن الغرب وكان على رأسهم أحمد لطفى

ولكن لم يكن المناخ ليبرالياً خاصة من زعماء المرحلة فلا حرية للتعبير ولا حرية للاختلاف وكانت الزعامات فرنية والصراعات شخصية حسب المصلحة.

ولنا فى موقف سعد من قضية كتاب على عبدالرازق «الإسلام وأصول الحكم» خير نليل. قال سعد قرأت كثيرا للمستشرقين ولسواهم فما وجدت من طعن

تمتهم اليراسلام حدة كفت الحدة في العبير على نحوها كلاء الشيخ على عبد الرازق القد موضاة بدخل الوقوم بدخل بالسيخة على نظريات، والا كليد يدعى أن الاسلام ليس هو نقائم يصغل المكتم وما نظريات، والا كليد على الناز الاسلام ليس هو نقائم يصغل المكتم وما وقال عن لمد حسين عن مشكلة كلاء على الشعر العالم الما والى في لمد حسين عن مشكلة كلاء، على الشعر العالم، حديث ان رولا ميتونيا يدفق على الطريق قدل يضور العقلاء شي من هناك، رايدة الله راهنم الصيدة العيدة المنازة ال

رابعا: اللر هذه المية العظيمة! هي هية شعب والتفاضة امة لا تقبل الاستبداد ولا ترض بالضيم ،هي هية تمثل حلقة ميزة من مسيرة ملقات نضال الشعب المصري فلشعب هو الني هب وطالب بالإستقلال والشعب وه الني بالبر روام يخرجه زعماء العبة ولا رهوزها. غضم لم يقودوا الشعب ولكن الشعب هو الذي قاد وهم لم يتزعموا الشعب في العدة ولكن الشعب هو الذي تعلم زعما،

وهية وانتفاضة ١٩١٩ هى حلقة بعد هية عرابى ١٨١١ وهى حلقة مصدت واعدت الطريق لثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٣ والتى كان استمرارا لهاهبة الشعيد فى ٢٠ يناير ١١٠١ التى صحدها واستغاد هوة مصر من الجماعة فى هية ٣٠ يونيو ١١٠٦ تحية لزعماء ١٩١٩ وتحيد لتعب مصر للعظيم والجبار وكل عام وكل المصريين متوحدون وبخير.

# سناء

### سناء السعيد

جاءت قُورة 1 التي حلت ذكراها المنوية في الناسع من مارس الجارى كشورة رائع تجسدت معه يام القراب القومية القومية التخلف بدلك الكية عما سمن جارتها بقرات الربية لحربي التي كانت الميه بالمجهم المستقر الذي سلعاء على دولنا عبر مواره كونية هدفت إلى نقلبت الدول وتحويلها إلى كيانات متناحرة. أما ثورة 19 فتخلف عن كل الثورات، فلند توحدت فيها النخية والامة مماه وتبلور من خلالها وعى الامان القومي، وكم كان رائعا أن يخرج الربيف التقليدي المحافظة من فيها الاندوالية ليندمج عم القورة. ومن ثم تعززت وحدة الشعب ونجحت في القفيب على المذهبية الدينية التى سعة التي بدرياتانيا إلى توسيخها بعرف المساونها على بريطانيا إلى ترسيخها بهدف المساونها على



دابت ثورة 1 التيمع المسلمين والأنباط معا في ميلة سياسية واحدة لتنتج مزيجا قوميا يدينا حركته الرغبة ثيل الأستقلال من أنه الاستقلال البريطاني، ولمحدًا التحقت بالثورة كل ملايقات الأمة لتبدأ المرازتها بمظاهرات العلالب ولتمتد بعد ذلك للشمال القائد بما ها مقاة للقائد العلالب الذين وانتتهم الشجاعة ليقوموا يخلع قضبان السكك للدين وتتعم الشجاعة ليقوموا يخلع قضبان السكك للدينية وتقطع المهاصلات للتنسق على أخوات الإمتلال المسكك

إنها ثورة مصر الكبرى. ثورة شعب عظيم تآلفت فئاته للوقوف ضد الاحتلال البريطاني الجاثم على صدر الأمة منذ ١٨٨٢، فكانت الثورة إيدانا بعهد جديد سعى فيه المصرى إلى نيل الاستقلال وتحقيق مطالبه بجلاء الاحتلال عن أراضيه ورفع الحماية التي فرضتها بريطانيا على مصر عام ٤ ٩١١ عُد أندلاع الحرب العالمية الأولى كي تكون ساحة لعملياتها العسكرية في الشرق، الثُّورة التي حركتما الاحتجاجات على السياسة البريطانية في مصر قادها الوفد المصري الذي كان يرأسه سعد زغلول بمجموعة كبيرة من السياسيين المصريين، الثورة التي ولمها التذمر من الاحتلال الإنجليزي وتغلغله في شئون الدولة وقيامه بالغاء الدستور وفرض الحماية ومحاولته فصل السودان عن مصر. أكثر من ذلك زاد الأحتلال من طغبانه فمنع الاجتماعات وفرض الأحكام العرفية وعطل الجمعية التشريعية وفرض رقابة على الصحف وهاجم الأرباف وخطف الرجال ونهب المحاصيل وتحكم في كل صغيرة وكبيرة، فكان أن سرى شعور بالوطنية وتعمق الإحساس بالهوية المصرية التى حاولت بريطانيا والعثمانيون تغييبها.

جانت مطالردة بريطانيا للزعماء السياسيين لتزيد من حدة الغضب عند المصريين وتحرك لنوازعمم فند الاستعمار البغيش، غضائت الشرارة التي فيرت لحداث الثورة عندما تم القيض على الزعيم سعد رغلول ورفلة ونفيهم إلى درزق مالطا سرورية المتعادين الجند أوقاع المواقع بتظاهر الطلاب في التاسع من مارس ليلدق يحم فيما بعد إضراب المقيش رفاسان الوساعين كان الصوت ولحدا يضراب المستعدين كان الصوت ولحدا

يلاستقائل وجلاء البريطاني الغلصب ولم تقلة الإدرائات المساولة المؤرخة من فهم تفكيلة من فهم وتفكيل مرسوقية من فهم وتفكيل مرسوقية من فهم وتفكيل المصدرون قوتهم ودرنهم واستعدادهم العلومانية النصافية المتصورية واستعدادهم المواصلة النصافية المتحدودة المنافزة المحدريين على المراحمة الانجليز نظام رجال مسروبات من على المراحمة الإنجليز نظام رجال مسروبات المتحدودة المنافزة المجاهدة الإنجليز نظام رجال مسروبات العارز فعم عنى المنافزة المراحمة المتحدودة ال

خقت الثورة الشعب العدورسة بعض ما تطاق البه عندما المتحدد الشود ويروسة بعض ما تطاق البه عندما المستقلان على المحملية التي فوتمشد على المحملية التي فوتمشد المحملية التي فوتمشد المالية على المواجهة المتحددة على المتحددة المتحددة على المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة على المتحددة

ونظل نورة ۱۱۱ اترسد الروح الحيدية التي عمت مصدر ومحدث حروية المصدريين مركبال ما النزوة من شهر مسلمين وسيمين مي بالمصرية عند المصريين مجيعا عندها الانتوا معا مسلمين وسيمينين مهالية متطورة النصية مصر معام أم الدنيا مصرية مدينة مسئلانا متطاورة النصية مصر معام أم الدنيا مصرية مدينة مسئلانا موضورة المسلمين المسئلة المنافق المسئلة علم يحدد وتبقى نووة ١٢ معامها بارزا على مُحمد رأب الديناة علم يحدد الدوح الوثاية من حديد، وصدق الشاعر بأور القالمم الشابي، الدوح الوثاية من حديد، وصدق الشاعر بأور القلمم الشابي، عشدة التي المسئلة المسئلة الشامي الشابي،

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلابد أن يستجيب القدر ولابد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

A THE PROPERTY OF THE PARTY OF









يستطيع أي مؤرخ أن يؤكد وبقلب مطمئن وضمير يقظ.. أن ما حدث في مصر خلال شهر مارس ١٩١٩ وما بعده.. كان حراكا شعبيا شارك فيه كل المصريين. شباب المدارس العليا والثانوية الذين تلقوا رصاص المحتل في

صدورهم. . الفلاحون الذين حطموا خطوط السكك الحديدية لكي يشلوا حركة المحتل.. العمال الذين قاوموا ونسفوا مرافق المحتل.. الأزهر الشريف الذي خرجت منه المظاهرات.. رافعة أعلام مصر مزدانة بالهلال مع الصليب.

## الشعب يقود النخبة إلى الثورة

إضراب الموظفين والعمال عن النهاب لأعمالهم.. توقف القطارات.. إغلاق المحلات التحاربة.. باختصار كان الحراك الشعبي المصري في ١٩١٩ يرفع شعار «الكل في واحد».. المرأة مع الرجل.. المسلم مع المسيحي.. الصغير مع الكبير.. وكان المصريون قد يئسوا من الوصول إلى حقوقهم بالطرق السلمية، فلم يجدوا إلا الثورة على المحتل الإنجليزي.. رافضين الحماية والاحتلال ومطالبين بالحرية والاستقلال. ثائرين ضد الظلم الاقتصادي.. الذي تجسد في النظم المالية الظالمة التي فُرضها الإنجليز.. قبل الحرب العالمية الأولى وخلالها.. وسيطرة الإنجليز على محصول القطن.. وتحديد أسعار متدنية للمحصول.. ومصادرة السلطات العسكرية للمحتل للمتلكات

وانطلق المصريون في حراكهم الشعبي الجارف.. متأثرين بالحراك الثقافي والأدبي والسياسي للنخبة المصرية.. ذلك الحراك التي تركز في الطبقة الوسطى.. تلك الطبقة التي بدأت على استحياء مع مجيء محمد على لحكم مصر.. عندما اضطر إلى تجنيد المصريين في الجيش.، بعد فشله في تكوين جيش قوى من غيرهم.. ومع محمد على ظهرت بدايات الدولة المصرية الحديثة.. خاصة وأن مصر ظلت لقرون طويلة مجرد «ولاية» في كيان أكبر.. سِواء مع الإغريق أو الرومان.. وبعد الفتح الإسلامي.. وصولاً إلى الاحتلال العثماني.. وبدايات تكوين الطبقة الوسطى عمل على تطور الأفكار.. وأتساع المدارك وانتشار التعليم.. وارتقاء الحياة الصحفية والأدبية والعلمية.. وكان رفَّاعة رافَّعُ الطَّمِطاوي أول من تحدثُ في أشعاره عن مصر كوطن مستقل بعيداً عن الدولة العثمانية.. ولذلك كان على

قائمة الشعراء الذين كتب عنهم المؤرخ عبدالرحمن الرافعي في كتابه المهم «شعراء الوطنية في مصر». هؤلاء الشعراء الذين مقدوا لثورة ١٩١٩.. أو واكبوا أحداثها ومنهم إلى جانب رفاعة الطهطاوي، عبدالله النَّديم... محمود سامي البارودي.. إسماعيل صبري.. أحمد شوقي.. حافظ إبراهيم.. أحمد محرم.. عزيز فهمي.. خليل مطران.. أحمد زكي أبو شادى وغيرهم.

سمة الاحتلال الإنجليزي لمصر.. وممارساته البغيضة على إيقاظ الروح الوطنية المصرية.. والتي بدأتٍ مع خطب وكتابات مصطفى كامل ومن بعده محمد فريد.. وأيضاً استنارةُ الشيخ محمد عبده.. وترجمات أحمد لطفي السيد في الفلسفة اليونانية.. وترجمات محمد فريد وعمر لطفي في محالات الحياة الاحتماعية والنقابات والجمعيات.

وكان أحمد لطفى السيد أول من كتب عن فكرة «الاستقلال التام».. وهذا ما يؤكده محمد حسين هيكل في كتابه «مذكراتٍ في السياسة المصرية».. حيث أكد أن لطفي السيد كتب مقالاً في جريدة المؤيد يطالب فيها بالاستقلال التام لمصر.. فرد عليه بعض كتاب جريدة اللواء «جريدة مصطفى كامل والحزب الوطني».. بأنه لا يجوز الاستقلال عن الدولة العثمانية.. وكان

هذا الرأى نابعاً من إصرار مصطفى كامل رغم مطالبته برحيل الإنجليز.. على البقاء تحت سيطرة العثمانيين.. وبعد هذه الردود خشي أصدقاء لطفي السيد عليه.. فطالبوه بكتابة مقال آخر ينفى فيه فكرة الاستقلال عن العثمانيين.. وقد حدث هذا حيثٌ كتب الرجل أنه طالب بالاستقلال التام.. وليس الكامل بما يعنى موافقته على البقاء ضمن ولايات الدولة العثمانية..

وَقِبَلُ ثُورَةً ٩ / ٩ / لم يطالبُ أُحِدُ في مصر بِفكرة الاستقلال الكامَلُ لَمصُّر.. بِل إِنْ بِعَضَ الأحـزابِ تَورَطْتُ فَي التَبعِيةُ للمندوب السامي البريطاني.. حتى سعد زغلول عندما كان وكيلأ للجمعية التشريعية وقابل المندوب السامى البريطاني «مكمِاهون» في ٩ يناير ٥ ١٩١٠. خرج من الاجتماع وصرح قائلاً: إن دلائل الخير بادية على وجهه.. وأمل أن يجزل الله لمصر الخير على يده.

وكانتُ النخبة المصرية قبل ثورة ١٩١٩ قد تركزت في الأزهر والكنيسة وفي طلبة المدارس العليا والثانوية وفي الحركة الأدبية والصحفية النشطة.. وفي الفن أيضاً.. وظل الجيش بعيداً عن هذه النَّخبة ولم يشارك في الحراك الشعبي.. وتكمن في غياب الجيش أهم أسباب فشل ثورة ١٩١٩.. وعدم تمكنها من تحقيق أهدافها بالاستقلال التام عن إنجلترا.. وقد

كان أحمد لطفى السيد أول من كتب عن فكرة «الاستقلال التام» حيث كتب مقالاً في جريدة المؤيد يطالب فيها بالاستقلال التام لمصر.. فرد عليه بعض كتاب جريدة اللواء «جريدة مصطفى كامل والحزب الوطني».. بأنه لا يجوز الاستقلال عن الدولة العثمانية

CECECECEC



حرص الإنجليز على إبعاد الجيش وإضعافه.. فيعد الاحتلال مباشرة قاموا بحل جيش أحمد عرابى وكونوا جيشاً أخر.. قائده العام إنجليزي.. وكبار قائته من الإنجليز أيضاً.. ونزعوا من هذا الجيش «الروح القتالية»... حتى لا يعود إلى قوته وصولاته التي كان عليها مع محمد على وانية إبراهيم باشا.

روغم اميراً (الاخيلية على إبعاد الويش المصري واضاعاته، إلا أن ورقع ومبر « الربية من عالم ١٠/١ كانت يديلة مصماً لثورة الشعب بعد ذلك. كما أن أهم زعماء الثورة بعد ذلك كان منطبخة جيش، رعم وعيدالرعمن فصعي، حيث خين إلى الشقاعة عام ١٨/١ وهو برئية اليوزانشي، وعلما تم اعتقال ويقى سعد يتعلن فرض الحراك المتابي كلمته، وتراس فضم « الجيش للثورة بعد أن فرض الحراك الشعبي الذين اعتد ليشمل كل محافظات السري، القيادة الحراك الشعبي الذي اعتد ليشمل كل محافظات

وبيعياً من الجيش وأبتغاده من الحراف الشعين بلغروف لقادق، بزر دو الإفرو والكيش، وعلا ثم العديد من الشوخ والشناوسة يقتمهم القمص سرجيوس والشغا أبو العنين، وكان الإنجليز وتحجوب بحجية الإخاب والإنهاا فلمسر لتعالى المنافئة فلمسر لتعالى فلا من يتعرض لاجنس طبقة العدادي العباد منشؤور أيؤكد أن كل من يتعرض لاجنس ليس وظننا، وللذات لعرس من أي لجني طوال لحداث فرض ليقول بدا ١٠٠٠ . كما الوقائد فلا منافئة فيتجا ما والمنافؤ وتجا مصر، يتجدح الإنجلز بصابة الإنتاط فليتم كا الإنتاط وتجا مصر، يتحج الإنجلز بصابة الإنتاط فليتم كا الإنتاطة وتجا مصر، وكان عنوان

وحيال الاتجارة قبل القروة استقلال عائدة القبل رئيس لوزراء القبل بغرس وحيال التجليد وقبل المردة التقبل بغرسي بناهي على يد محموس الدورات، وتقبل على المدعن الدورات، وقتله العربة على المدين، حقيث الغالبية ، وهنده العشارة على الدورات الشعبي الحجارة، قام الإنجليز يتعليف يوسف وهية الدورات الشعبي الدورات، على الاتجليز يتعليف يوسف وهية يوسف وهية يوسف وهية بيوسف وهية بيوسف وهية الميان الدورات والمناز المثان التقبل عربان يوسف وسية موالية المناز المن

للأبدر والصحافة.. حيث كانت الدركة الأدبية المصرفة قد بلدات لتشكل.. وتريز فيعا إليامات غير الشعر اللى كان في منفوانه على ينشؤك. ويرفعها إليامات غير الشعر الفرودية والترجية.. المتكنو ومحمد حيثة التأليف والترجية.. المتكنو وحمد حيث المصحفة التلاجية.. السفور حيث المحلفة المساحلة المساح

ذلك لقب والكاتب الجبار». أما طه حسين هُكانت لديه الكثير من التحفظات على سعد زغلول بسبب رفضه لانشاء الجامعة المصرية. ورفضه لتوريب التعليم. وموافقته على مشروع تمديد لعنياز قناة السويس إلى ٢٠٠٨. وقد ساهم الفن كثيراً في إشعال الحراك الشعبي ومساندة

وهد سلعم الفن خيرا في إسعال الخراث السعبي ومساحه الشعب.. ويحتل قمة مساهمات الفن العبقري سيد درويش.. الذي كان معه العديد من الشعراء بديع خيري – أمين صدقى – بيرم التونسي – يونس القاضي.

وأبدع الشَّيخ سيد عشّرات الأغانى التى ألعبت ومازالت مشاعر المصريين.. وفى المقابل راح كل من نجيب الريحانى وعلى الكسار.. وخفائان موضعما الكوميدية ضد المحتل.. فشخصية الريحانى الشعيرة كشكش بيه التى كانت تسخر من الفلاح السلاج. أصبحت تسخر وبعثم من المحتل الظالم.



## قصر العينى فى مواجهة السفارةالإنجليزية

إذا كان يست الأمة هو المركز الناي اجتمع حوله المصروين تعيير عن اللورة وقد ومثار الغيرة الما وبالدات الطلابها، فأن شأم قصر العيني، كان مركز اللورة أيضا وبالدات الطلابها، ففي يدايته تقع مدرسة الطلب التي خرج المتحده عن القسارة التي خرج الاطلابها في العين المركز المتحدة المتحددة الم

إلى المظاهرات قريد نصاية الشاراع الطويل لقع مثر الإدارة الإلايذيارة أدار المتحدة الريوناني التي تعبيد اليوط التي المتحدة بيضور اليوبارا، في مصر وعلى مقرية مقدم أيضاً القيم مقر محليل الدورارا في مصر موجيل النواب في المتحدة لله كان المتحدة التي المتحدة الله المتحدة الله المتحدة الله المتحدة الله المتحدة الله المتحدة الله المتحدة المتحدة الاحتمال المتحدة الم

11 alough 11



رتبطت ثورة ١٩١٩ في ذهن شيخ الأدباء نجيب محفوظ؛ بالتحرر، وشكلت وعيه بالمجتِّمع والعالم، يقول في كتابه «أص السيرة الدائية»؛ وعنوت للثورة وانا دون السابعة. ذهبت ذات صباح الى مدرستى الأولية محروسا بالخادمة. سرت كمن يسناق إلى سنجن، بيدي كراسة وفي عيني كابة، وفي قلبي جلين للفوضي، والهواء البارد يلسع سناقي: شبه العاريتين تحت بنطنوتي القصير، وجدنا المدرسة مغلقة، والفراش يقول بصوت جهير، بسبب المظاهرات لا دراسة اليوم أيضا. غمرتني

> يسجل أديب نوبل في ثلاثيته الشهيرة وخاصة في الجزء الأول منها «بين القصرين»؛ حالة الشارع المصرى قبيل اندلاع الثورة، وكيف تحرك من أجل عودة سعد زغلول الذي نفي هو ورفاقه، ليتحول الدفاع عنهم إلى رمز للدفاع عن الوطن.

موجة من الفرح طارت بي الى شناطئ السعادة، ومن صميم قلبي دعوت الله أن تدوم الثورة إلى الأبدء.

تحكي الرواية قصة أسرة من الطبقة الوسطى، تعيش في ص شعبي، يحكمها أب متزمت هو السيد أحمد عبد الجواد، وتتكون أسرته من الزوجة أمينة، والأبناء ياسين، فهمى، كمال، خديجة، وعائشة. وتقص الرواية وقائع الثورة بالتفصيل، وتصور مصر بلدا جديدا تخلقه الثورة.

كان السيد عبد الجواد رجلا وطنيا مثل غيره من المصريين، يتمنى خروج الإنجليز من بلاده، وعندما تقوم الثورة يطلب من العامل في متجره، أن يعلق صورة «سعد» تحت البسملة، لأنه

في نظره صاحب كرامات. وكان يرى الثورة وأعمالها فضائل لا شك فيها مادامت بعيدة عن بيته، «فإذا طرقت بابه، وإذا هددت أمنه وسلامته وحياة أبنائه، تغير طعمها ولونها ومغراها. انقلبت هوسأ وجنونا وعقوقا وقلة أنب

تقرير: شيرين صبح

أما ابنه فهمى الطالب بكلية الحقوق، فهو مثقف ثوري، نضم إلى إحدى الجمعيات السرية المنتشرة إبان الثورة، ويعلن أن مصر تحتاج إلى كل دقيقة من وقته ودمه، ويعتبر أنه لا حق له في السعادة الشخصية قبل جلاء الإنجليز. «كَانَ يتطلع إلى المثل الأعلى وأحلامه تائهة مبعثرة حتى انطلق صوت سعد مدوياً فانجذبتُ أحلامه طائرة إليه كما ينجذب الحمام السابح في الفضاء إلى صفير صاحبه».

ورغم وطنية «سي السيد» الأب، إلا أنه يثور على «فعمي»

لانشغاله بالسياسة، ويعتبر انضمامه إلى الحركة الوطنية من غير إذنه خروجاً على طاعته، لكن فهمي يصمد أمام غُضبَ الأب

يتم نفى سعد زغلول وزملاؤه، فتخرج الجماهير في غضب

«فهمى: إذا لم نقابل الإرهاب بالغضب الذي يستحقه فلا عاش الوطن بعد اليوم، لا يجوز أن تنعم البلاد بالسلام وزعيمها الذي قدم نفسه فديّة لما يعاني عذاب النفي. ياسين: من حسن الحظ أنّ الباسل باشا بين المنفيين، إنه

شيخ قبيلة مرهوب الجانب ولا أظن رجاله يسكتون على نفيه. فهمى بحدة: والأخـرون؟ أليس وراءهم رجال أيضا؟ إنها

ليست قضية قبيلة ولكنها قضية الأمة كلها».







نشكيل الانسان المصرى تشكيلا جديدا

نجيب محفوظ



تجمعات الطلبة كعضو في لجنة الطلبة العَّليا، ثمّ يتسلم راية القيادة فيتقدم الصفوف ويقود مظاهرة يُموتُ خُلالها، لينتَهي الْجِزء الأُولُ مَن «ثلاثية

#### هدية السماء

يصور الراوي في «حكَّايات حارتنا»، سعد زغلول ى هيئة الشخص العرفاني صلحب الكاريزما. منّ لحواء الرواية نقراً: «وأحمل لأبي خبرا من الحارة أثار خيالي فأقول

- يقولون إن اسم سعد يرى منقوشا على البيض بعد خروجه من الدجاج. فيضَّحك أبي، ويضحك ضيف يجالسه، ويقول الضيف عن سعد:

- كان أعداؤه يتجنبون النظر في عينيه وهم يجادلونه تفاديا للشعاع الحاد الذى ينطلق منهما. ويطرب أبي للكلام ويتمتم: - إنه هدية السماء إلينا».

وحيين يعود سعد من المنفى، يحتفل الحرافيش والمجانيب، بذلك الحدث كلُّ على طريقته «وتكتظ البوظة بالسكاري وتشتعل الغرز بنيران المجامر، وحتى المجاذيب والمتشردون واللصوص يسهرون ويفرحون».

وتصور المحموعة كيفية استقبال المصريين خبر رحيل سعد،

للشباب الوطنى. ومما يذكر أن أباه كان ضمن القوة التي

وجعل يدافع عنه فيقول: أبي وطني، مثلنا تمامًاً، ويؤمَّن بمصطفى النَّماس كما أمن بسعد زغلول، ولكنه يؤدي واجبه!

انضموا إلى الثورة في سنة ١٩١٩.

يرصد الدكتور مصطفى مشرفة، إرهاصات ثورة 1919، في «قنطرة الذي كفر»، بل يرى لبعض أن الثورة هي البطل الحقيقي للرواية، حيث كان ينتظر المؤلف أن تعيد الثورة

فنقرأ: «أثب من الفراش مندفعاً نحو الباب المغلق، أتردد لحظة ثم أفتحه بشدة لأولجه المجهول. أرى أبي جالساً. أمي مستندة إلى الكونصول. الخادمة واقفة عند الباب. الجميع يبكون. وترانى أمي فْتَقْبِلَ عَلَى ۖ وَهِي تَقُولُ: أَفَرْعِنَاكُ.. لَا تَنْزُعْجِ يَا بِنَي. أتساءل بريق جاف: ماذا؟ فتعمس في أذني بنبرة مختنقة: سعد زغلول.. البقية في حياتك!، فأهتف من أعماقي: سعداً، وأتراجع إلى حجرتي، وتتجسد الكآبة في كل منظر».

أما في مجموعة «المرايا»، فنتعرف على نماذج مختلفة من مؤيدي وأعداء الثورة، فهذا عشماوي جلال، الضابط في لواء الفرسان، الذي تجري «أخياره كحكايات الرعب بأنه يقتل بلا رحمة، وبعذب ضداياه فيربط الطلبة بجواده وينطلق به وضحيته يسحل خلفه مرتطما بالحصى والأسفلت

حتى تفيض روحه». أما طه عُنَانَ البذي كانَ أبيوه مأمور ُ القسم الوايلي، فلم تدلُّ وظيفة الأب دون وطنيتُه ووطنيةً ابنه، لكن الوظيفة تجبره على سلوك لا يروق

داصرت المدرسة ثم اقتدمتها بعد ذلك بالقوة والعنف. وناقشنا موقف والبده، وكبان حُجلًا منه

فقال رضا حمادة: سمعنا عن ضباط مثله

سنية على العودة إلى دكان أبيه. تنفجر ثورة ١٩١٩ فيشارك فيها محسن وأعمامه والخائم، «ما غابت شمس ذلك النهار حتى أمست مصر كتلة من نار، وإذا أربعة عشر مليونا من الأنفس لا تفكر إلا في شيء ولحد: الرجل الذي يعبر عن إحساسها والذي نهض يطالب بحقها في الحرية والحياة قد أخذ وسجن ونفى في جزيرة وسط البحار».

1919 يسجل أديب نوبل في ثلاثيته الشهيرة وخاصة في الجزء الأول منها «بين القصرين»؛ حالة الشارع المصرى قبيل اندلاع الثورة، وكيف تحرك من أجل عودة سعد زغلول الذي نفي هو ورفاقه، ليتحول الدفاع عنهم إلى رمز

فقال طه عنان مدافعه عن أبيه ما وسعه الدفاع: كانت أيام ثورة ولا ثورة الأن. التضحية ممكنة وشائعة في مرحلة المد الثوري العارم، حيث يتسابق الجميع إلى البذل والعطاء، دون خوف أو حسابات، أما الركود المستقر فيحول الوطنية إلى عقيدة وإيمان

للدفاع عن الوطن

نظري، بلا فعل أو أمل في الواقع». النضال والانتحار يرصد الدكتور مصطفى مشرفة ارهاصات

ثورة ۱۹۱۹، في «قنطرة الذي كفر»، بل يري البعض أن الثورة هي البطل الحقيقي للرواية. حيث كان ينتظر المؤلف أن تعيد الثورة تشكيل الانسان المصرى تشكيلا حديدا. في ربع شيخ العطارين بعابدين، تدور أحداث الرواية، وأبطالها هم أبناء هذه المنطقة الشعبية الفقيرة بكل ما يسحقهم من فقر ومرض وقهر. البطل يدعى الشيخ عبد السلام قنطرة، خريج دار العلوم الذي لا يجد عملا، والبذى يصلى وفكره مشغول بالمواجس الجنسية والمشاغل المادية. للمروب من

الفقر يسير في طريق «القوادة»، ثم يستطيع بالنفاق أن يسافر في بعثة إلى فرنساً، وهناك يرى الإلحاد مقترنا بحرية العقل وسمو الأخلاق

ثم بعود إلى مصر وينفعل بثورتها المشتعلة ويشارك في النضال الوطني، لكن يمزقه الصراع

وتناقضات نشأته البائسة وما أكتشفه من

عودة الروح «إن هذا الشعب الذي تحسبه جاهلا ليعلم

مثاليات جديدة، فيكون الانتجار هو النهاية.

أشباء كثيرة، لكنه بعلمها بقلبه لا بعقله»..

عاصر توفيق الحكيم الثورة وشارك فيها، ووزع منشوراتها، وسحن بسيبها، لذلك تمثل روايته

«عودة الروح» تجربة حياتية حقيقية عاشها

طالبا في باريس، وفيها يحكي عن «محسن» الذى ترك قريته دمنهور وعائلته الثرية ليلتحق

بإحدى مدارس القاهرة، فيعيش حياة بسيطة

في حي السيدة زينب مع أعمامه الثلاثة وعمته

وخادم من القرية. يقع الرجال في حب جارتهم «سنية» الفتاة العصرية التي تعزف على البيانو،

ولكنما تقع في حب جارهم «مصطفى»، وهو شاب ميسور الحال يترك دكانه في كفر الزيات

ويأتي إلى القاهرة بحثًا عن وظيفة، فتشجعه

مؤلفها، ووضع فيها رؤيته الذاتية لمصر. كتب الحكيم روايته عام ١٩٢٧ عندما كان

«العاطفة انفجرت في قلوبهم في لحظة واحدة، لأنهم جميعا أبناء مصر ولهم قلب واحد». ينتهي بهم الحال في زنزانة واحدة في

السجن ثم في غرفة واحدة في مستشف لَم تَكُن «عودة الروح» تأريخا للثورة بل كانت تأريخا لشعور الحكيم بها، وتحسيدا لحوهر الفكرة المصرية كما أمن بها، وهي فكرة الاستمرارية التاريخية التي تقاوم الموت. يقول «إني دائماً مؤمن بأن مصر لا يمكن أن تموت لأن مصر منذ الأزل ظلت تعمل وتكد ً منذ ألاف السنين لمدف واحد مكافحة الموت». «أمة أتت في فُجِرِ الإنسانية بمعجزة الأهرام لن تعجز عن الإتيان بمعجزة أخرى.. أو معجزات! أمة يزعمون أنها ميتة منذ قرون ولا يرون قلبها العظيم بارزا نحو السماء من بين رمال الجيزة. لقد صنعت مصر قلبها بيدها ليعيش إلى الأبد..!»،



المؤشار مادا



تنفجر ثورة 1919 فيشارك فيها محسن وأعمامه والخادم، «ما غابت شمس ذلك النهار حتى أمست مصر كتلة من نار، وإذا أربعة عشر مليونا من الأنفس لا تفكر إلا في شيء واحد: الرجل الذي يعبر عن حساسها والذي نهض يطالب بحقها في الحرية والحياة قد أخذ وسجن ونفي في جزيرة وسط البحار»



سامح فتحي

١٩١٩ تعد بحق أم الثورات المصرية، والأساس الذي عليه فهم الشعب المصرى معنى الثورة، وكيف تغير للأحسن وليس للأسوأ، وكيف يتعلم المواطن معنى الوطنية والدفاع عن وطنه ضد المحتل، وليس أن يتعلم كيف يخرب هذا الوطن ويسلمه الأعدائه، ويتدرب في الخارج على تدمير مصر وشعبها، واقتحام الأقسام والسجون، وحرق راث الوطن ومقدراته، والتباهي بدلك مدعيا أنه ثورجي يحب الوطن ا وقد قامت ثورة ١٩١٩ احتجاجا على الاحتلال الإنجليزي. وكانت بقيادة الوفد المصرى الذي كان يرأسه سعد زغلول ومحموعة كبيرة من السياسيين المصريين، نتيجة لتغلغل الاحتلال في شؤون الدولة بالإضافة إلى إلغاء الدستور وفرض الحمادة واعلان الأحكام العرفية، وطغيان المصالح الأجنبية على الاقتصاد. واستمرت وقائع وحوادث الثورة سنوات إلى أن حققت الثورة مطالبها، ففي ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ألغت بريطانيا الحماية المفروضة على مصر مثد ١٩١٤. وفي ١٩٢٣، صدر الدستور المصرى وقانون الانتخابات وألفيت الأحكام العرفية.



## «برسوم يبحث عن وظيفة»

## أول عمل سينمائي يحتفي بالثورة

وقد عكست هذه اللوزة بجلاء ويصورة في قمة الرقي والعظمة اتحاد الشعب المصرى بعنصرية المسلم والمسيدي بن تثبت بدلاك البريطانية ان تثبت بدلاك البريطانية ان الشعب المصرى بكل ظالة وليناية وحدة واحدة صبعة على التقائدة المجاهلة المالية المساحة وليناية وحدة واحدة صبعة على التقائدة المجاولة المساحة ان يقطل في سييل تكريس وجوده، ولم كن ثورة يحرق فيها منعو الإسلام كلائس المسيحيين ويدعون القائمة وأخذ الجزية منتهج بحية الثورية.

ستهجيده بسوريد. وقد كان لقل المصري دوره في تحسيد هذه الثاورة وإن لم يوند كان لقل المصري دوره في تحسيد هذه الثاورة وإن لم يوند أكثر نقل المروة وما تلاها من سؤوات للمورة المطولة أم ين نقد "سلبة وأسلام في القدام وختل يعدم في التعالى وختل يعد المساورية الملاقة وختل يعد المساورية الملاقة وجنل يعد حيدة المصريين واطواعدا وإن أمن الم الاصالة المنافرة من المعالى المساورية والملاقعة وإلى تقيم سعد رقابل في المعالدة الدام بالقد ومان يعكس ولا أن المساورية المنافرة المساورية المساورية

وظيفة دروالن عقسيد أول قبل يروالني يقمو مصري بتصويره يبحث من وظيفة لول شكاهة سينما فوتوثر للبلة مصرية وضع يبحث من وظيفة لول شكاهة سينما فوتوثر للبلة مصرية وضع وتصوير حصد محمد يبورس ، وقدور لعدال النهام في إطلا وكبيريت، يبن الترابطية سين المسلمين والسيسييين النباطية ويرسوم، وهسيم ترجمت علاقة مسافة قوية بالشية على والثقاف عاطفات من العمل ويطابق من القدر المواجئة أم يتقلسان منافرة من العمل ويطابقا فعالد المواجئة المناب الالالمواجئة المنافرة المنافرة المنافرة القبلة المالية المناب الالالمواجئة المنافرة ويطارهما، ويتامانا على الرصيد المناب الالالمواجئة المنافرة ويطارهما، ويتامانا على الرصيد المناب الالالمواجئة المنافرة المنافرة القبلة المالية والمنافرة المنافرة ا

يسان مصدس وجدت عيداً . تلتيخ متولى (بشأة وأكيم) - تلك
وتأخدها في غونة النشخ متولى (بشأة وأكيم) - تلك
كمن المنا الشخ متولى (بشأة وأكيم) - تلك
كمن المنا النشخ ومن التأخور المناولة المنافلة والمنافلة المنافلة والمنافلة والمنافلة

ومن الطبيعي أن يكون سبب امتناع السينة قائل ما 1947 الميلية اللي ما 1947 الإطباعات وتحديد الميلية المناطقة الإسلام الميلية الم

والقيام من التالع والخال المدد بدرفان وبطولة لاتوا لحدة لدوا لحدة الحرافة لدوا لحدة وصدوت العليم "وسبان راياش" ومحبود العليم" وحسين راياش" وسيتالي أو والمد بدوان وحوالي المداون وحوالي المداون المداون وحوالي المداون المداو

المير 162 المير







يقف أمام اللافتة فبغضب وبمزقها وقبل أن يهاجمه الجندى الإنجليزي بسونكي البندقية ينقض عليه مجموعة من الشباب المصربين ليختفي من المشهد، ويعلقون مكان لافتة الإنجليز أخرى كتب عليه بالنص:» إلى أُخواتنا الطلبة المصريين.. الاجتماع اليوم بالأزهر ٢/١١ / ١٩١٩ »، ثم يدخل مدرس التاريخ إلى مدرستِهُ الْتَي يُعمَّل بها وهي مدرسة مُصطَّفي كَامَل حيثً يقف قليلا أمام تمثال لمصطفى كامل ويمضى إلى دخل فصل الدراسة؛ لبحد أحد الشاب المتوثب الثائر الذي بدعو زملاءه لحضور اجتماع الأزهر والثورة، فيتذكر حسين رياض الطالب مصطفى كامل، الذي كان أحد تلاميذه وهو في السنة النهائية في المدرسة الخديوية علم ١٨٩١، وتبدأ من هنا العودة إلى الماضي، لنطالع قصة حياة الزعيم مصطفى كامل شفيد

بقوةً لثورةً ٩ أ ٩ ١ ، حيث يدور بعد العام الذي حدثت به الثورة. ويتحدث عن حياة سعد زغلول وقتها والحياة المصربة بصورة عُامة، وتحالف الفساد ضد الزعيم، ويبدأ الفيلم بتترات الأسماء على خلفية من لقطات من ثورة ١٩١٩ ثورة الشعب في كل مكان، وأطلاق الرصاص من جنود الاحتلال الانجليزي عليهم وهم متحدون يرددون شعارات الثورة، ويتلقون الرصاص بثبات وُقوةً، ويقاوُمُونُ الاُحتلال بُتكتلهمُ وتُجَمعهم فَى كل مَكَانَ، ويحتمون أحيانا من الرصاص بترام اسقطوه على جانبه، ثم يبدأ العمل بموجة من مظاهرات ١٩١٩ لكن في عام ١٩٢٠ مطالبة بدستور حقيقي للبلاد. ويحب سعد زغلول (عمر الحريري) سيدة من الإُسكندرية تدعى سُميحة شريفُ (مريم فُخر الدين)، التي تقابل الزعيم بعوامة لها بالقاهرة، ويفكر الزعيم جديا في الزواج منها، ويضّع وزير الداخلية عوني باشا (جميل راتب) الفاسد المتعاون مع الملك ضد الزعيم خطة لتلويث سيرة وحياة الزعيم حيث اتفق مع قوادة تدعى « سيدة العمشة « على أن تدعى أنها صَّاحِبة العوامة، وأن سميحة تعمل معها، وعندما يذهب الزعيم للعوامة بتم إلقاء القبض عليه وتشهد العمشة عليه: فتتلوث سمعته، لكن هذه الخطة تكشف للزعيم قبل الوقوع فيها، فيتقدم الزعيم بطلب لشقيق سميحة للزواج منها وقبل الزفاف يدّبر عوني خَطّة أخرى لتلويث سميّحة، حيث يرسل مُن يصورها خلسة وهي بملابس النوم في العوامة، ويسرب الصور للزعيم بدعوى أن سميحة خَائنة، وبالفعل يُظن الزّعيم بخيانة سميحة ونفسخ خطبتها ولا يستطيع الصحفي محمد (محمود باسين) المتعاون مع زبيدة (نجلاء فتحي) زوجة عوني والتي تحبه وتكره عوني، أن يثبت براءة سميحة، وهكذا تمضى الحوادث. الفيلم من إخراج حلمي رفَّله عن قصة مصطفى أمين، وسيناريو وحوار أحمد صالح، وبطولة نجلاء فتحى، ومحمود ياسين، وبوسى، ومريم فخر الدين، وجميل راتب

«٨٩٩٨، فَفَى عام ١٩١٩ وَفِي الإسكندرية يعيش أصدقاء ثلاثة من الشباب حودة (أحمد زكي) النجار الذي يهوي الملاكمة، وبيترو (مصطفى قمر) الذي يُهوى الغناء، وحسن (محمد هنيدي) العامل البسيط، وتكون معرفتهم بالعمل الوطني من خلال أول ظهور لسعد زغلول (أحمد عبد الدليم) بالإسكندرية في الفيلم. عندما ذهب يخطب في الناس ويجمع التوقيعات لتفويضه بالحديث عن مصر في فرنسا حيث طلبت إنجلترا ذلك، وبود حسن أن يصافحه فينطلق معه حوده نحوه لكن يمنع البوليس حسن بينما يمضي حوده ويصافح الزعيم، ثم بعد ذلك وبينما الشباب في البار والراقصة في رقصها والسكاري من المصريين

الوطنية الأول كمّا لقبه معلمُه في الفّيلُم. ومأتى فيلم «سنة أولى حب» ١٩٧٦ من الأفلام التي أشارت

وتظهر ثورة ١٩١٩ من خلال مشهد واحد في فيلم « البطل

ومخرجة عن طريق حسن الإمام، وصارت هذه الحوادث أرشيفا حقيقياً تنهل منه الأعمال السينمانية اللاحقة

فيلم بين القصرين يصور احداث ثورة 1919 كاملة بصورة ليس لها مثيل وكأنه قد

سجل تلك الحوادث من الواقع، فأصبح العمل المرجع في هذه الحوادث رغم أنها ممثلة



والجنود الإنجليز يتلهون بالشراب يدخل شاب ويصيح: «سعد زُغلولُ اتنفى»، فيتوقفُ الرقصُ ويبهت المصريونَ وأولهم الشباب الثلاثة، وتبدأ مشاهد ثورة ١٩١٩ بتركيب من صور الثورة الحقيقية مع مشاهد مصورة لها، ومشاهد مصورة خصيصا في الفيلم للثورة تحاكيها، وبالطبع ليست هذه المشاهد جديرة بأن تحيلُ المشاهدُ لجو الثورة بسبب التركيب بين القديم والحديث وعدم الإتقان في ذلك، ويموت صديق لحسن في هذه الثورة ويشعر الأصدقاء بالحزن الشُّديد على تلك الحوادث، لكن يعيشون حياتهم الطبيعية، ويشترك حسن أحيانا في مظاهرات ضد الأحتلال ينظمها الشباب المصري بعد دمن شهداء الثورة، كما بشترك في اغتبال بعض الجنود والضباط الإنجليز وأعمال المقاومة. الفيلم من إخراج مجدى أحمد على، وتأليف مدحت العدل، وبطولة أحمد زكى، ومصطفى قمر، ومحمدهنيدي

ومن بين الأعمال التي استفاضت في تصوير ثورة ١٩١٩ فيلم « بين القصرين « ١٩٦٢ من إخراج حسن الإمام، وسيناريو وحوار يوسف جوهر، وقصة نجيب محفوظ، وبطولة يحيى شَاهِينَ، ومها صبري، وصلاح قابيل. وقد أراد القطاع العام السينمائي في الستينيات إنتاج ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة في عمل سينمائي مميز فكأن فيلم « بين القصرين» من أَفْضَل هَذِهِ الْأَجِزَاءِ، حِيثُ وقع الْاخْتِيارُ عَلَى شَادى عَبِدُ السلام ليكون مصمما للملابس ومديرا للديكورات الخاصة بتلك المُتَرَةُ أي ما قبل ثورة أ ٩ ١٩، وكان لهذا الاختيار أثره الكِامل في نجاح العمل وقبول الجماهير له حتى أنه أصبح واحداً من أهم كلاسيكيات السينما المصرية التي تصور المجتمع المصري وأحواله السياسية والاقتصلابية والاحتماعية قيل ثورة ١٩١٩، كما يصور العمل بصورة لم يسبق لما حوادث ثورة ١٩١٩

كاملة وكأنه قد سحل تلك الحوادث من الواقع، فأصبح العمل المرجع في هذه الحوادث رغم أنها ممثلة ومخرجة عن طريق حسن الإمام، وصارت هذه الحوادث أرشيفاً حقيقياً تنهل منه الأعمال السينمائية اللاحقة عندما تتعرض لثورة ٩١٩١، فهي تكتفى بأن تَأخذ لقطات من فيلم بين القصرينُ لتوحى بالثورة أو تصورها في الحوادث التي تدور حولها. ولم يكن هذا النجاح ليتحقق إلا بوجود عبقرى تصميم الملابس والديكور شادي عَبد السَّلَامِ الَّذِيُّ استَطاعٌ بِهذه العَبقرية أَنْ يَنقُل الْمَشَّاهِدِينَ ۖ إلى فترة زمنية لم يعاصروها، ويجعلهم يقفون وسط الحوادث وكأنهم من أبناء تلك الفترة، فكانت الديكورات في منتهر التعبيرية معتمدة اعتمادا كاملا على ماديات تلك الفترة التي لم يكتف شادى بمعرفتها من خلال السماع من النين عايشوها. ولكنه قرأ عنها بصورة مستفيضة ورسم لوحتها قبل أن يبدأ التصوير، وراجع تلك اللوحات على الوقائع التاريخية حتى وجد التماثل الكبيربين الواقع الحقيقى والصورة التى رسمها وهنابدأ

ونُجِدُ أَن الفَنانَ حسنَ فائقَ الذي كان صديقًا شخصيا للزعيم سعد زُغلول لعب دورا وطنيا كبيرا قبل ثُورة ١٩١٩ وبعدُها، فَفَيُّ عام ١٩١١ اندلعت الفتنة الطائفية في مصر لدرجة التفكير في تقسيم البلاد لدولتين شمال مسلّم وجنوب مسيحي، كما بدأتُ الجماعات المتطرفة في أنشطة إجرامية، إذ اتجهوا للاغتيالات السياسية. ومع إعلان الحماية البريطانية على مصر كان لابد أن يصاحب ثلك موجه مقاومة، ومن هنا برز دور المقاومة الشعبية. وكان الزعيم سعد زغلول، والفنان حسن فايق من أفرادها. فَكانَ لحَسْنُ فايق دُور سَياسي لا ينسى في مُقاومة الاحتلال البريطاني ومكافحة خطر الفتنة الطائفية في مصر بفنه وإيمانه بأن قضية الاستقلال لا عاية سواها، وكان «أحمد وحناً»، أول عمل فنى تمثيلي عن الوحدة الوطنية، وقدم للجمهور أثناء ثورة ١٩١٩، وذكر كتاب «أبيض وأسود» للكاتِب أشرف بيدس، أن الفنان الراحل حسن فانق أول من قدم عملاً فندًا بدعو للتعابش السلمي بين المسلمين والمسيحيين أثناء ثورة ١٩١٩، وهو عبارة عن منولوجات تحث المصربين على مقاومة الاحتلال الأنجليزي. وعندما قامت ثورة ٩١٩ أركز حسن فايق جهوده في تأليف المنولوجات والأزجال الحماسية التى تثير حماس الجماهير، وطلب منه صديقه المقرب سعد زغلول مواصلة هذا العمل دعما

للوحدة الوطنية ودعما لثورة الشعب في عام ١٩١٩. وكان أحد جوانب عظمةً ثورة ١٩١٩ هو وطنيتها وعلمانيتها سلميتها. فقد كانت ثورة وطنية ليس فقط لأنها كانت ضد الاحتلال الأجنبي، ولكن أيضاً لأنّ كلّ أبناء الوطن، أي كل من وُلِيدُوا وَعَاشُوا عَلَى أَرْضُهَا، شَارِكُوا فَيَهَا بُصَرَفَ النَظْرُ عَنْ خلفيتهم الدينية. ولكن أيضاً لأنهم قاوموا محاولات الاستعمار لأَن يُـ فَرقَ صِفُوفَهم، عملاً بالمُ مارسة المعروفة: «فَر َق تَسَد» فقد شَارُكُ الأَقْبُاط واليهود جنباً إلى جنب مع المسلمين. وهو ما عبّر عنه أمير الشُعراء أحمد شوقي بقصيدة عصماء كان أهم أبياتها: الدين للديّان حل حلاله.. لو شاء ربك ودِّد الأبيان. ونحت المصريون واعتزوا بشعار الدين لآه والوطن للجميع



### مدحت بشای

medhatbeshav9@gmail.com

داخله طفل يعتلى قبقابه الخشبي، ورأسه يحمل كومة من الشعر الفاحم الأسود تنطلق شعيراته في كل اتجاه كأحلامه التي كانت تتوقف أحيانا عند طرقة (قادوم) أو سحبة (فارة) بهذا الوصف البسيط جسد الناقد الكبير الراحل كمال الملاخ ملامح نحات مصر الكبير حمال السحيني في كتابه الصادر عنه..

ونحن نحتفل بمنوية ثورة ١٩١٩ التي قدمت لمصر وللمنطقة العربية الكثير من

أهل الإبداع والفكر ورموز التنوير جسدوا حركة أمة تستيقظ، لابد أن نذكر النحات العملاق «محمود مختار» الذي لو لم يقدم سبوى تمثال «نهضة مصر» لكفاه تعبير ا وتجسيدا لما صاحب تلك الثورة من رسائل تنويرية رائعة التي منها تحرير المرأة المصرية من قيود التبعية والتهميش والحرمان من التعليم وغيرها من الحقوق...

### السجيني.. فارس النهر

ولأثنا في مصر المحروسة لدينا ذلك النهر الـذي لا ينضب فيه ولا يتوقف سريان حركة الابداع، فبعد ما يقارب ربع قرن من لزمان أو أقل قدمت مصر النجات الثائد الوطني حمال السحيني (١٩١٧ - ١٩٧٧) صاحب تلك الطاقة الأبداعية التي يصدق بحق وصفها بالجمع بين الأصالة والمعاصرة.. فإبداعاته تستفيد من روعة مدارس النحت المصرى القديم وروح الحضارات التي تركت تُصماتها العيقرية على أرضناً، وتنطلق أبداعاته لتتماهى مع فنون الغرب وزمن الحداثة بروح مصرية وطنية ثورية رائعة..

لم ينس السجيني مصريته في يوم من الأيام.. لاحظ أجداده لفراعنة يقرنون الكتابة الهيروغليفية بمنحوتاتهم. فأخذ عنهم هذا الأسُلوب وأنخُلُ الكتابة على مُنحوتاته بالعربية السجينية فقد أبتكر نوعا من الحروف المتقطعة لم يسبقه إليها أحد.. والتي قال عنها الفنان العظيم والناقد «حسين بيكار» انها كانت جزءا من التشكيل ومزيجاً من العمارة والموسيقي والشعر والمعاني الإنسانية.. وأخيراً لنحت.. وكان وهو يصافح الطين بنسي أنه بعاني من كسر قديم في ذراعـه حتى إذا ما فرغ من صنع التمثال ارتمى فوق مقعده ليستقيل فيض الألم.. كان الألم هو الثمن الذي يتقاضاه.. وكان سَعيداً بهذا الأَلم لأنه ضريبة النبوعُ. كان حلمه الكبير أن يسَجل جميع الذين أسعموا في صنع تاريخ مصر، وصنع تمثالًا للسادات، وطه حسين، ورامي، وسيد درويش، وعلى ومصطفى أمين، وتوفيق الحكيم، وعبد الحليم حافظ، وتحيب محقوظ وغيرهم. كان مرسمه، شبه بمجمع الخالدين. ولكنه مجمع قابع في الظَّلام.. وعبثاً حاول أن يرى المصريين، أبناء بلده هذا العمل الكبير، فحمله تحت أبطه.. ونُهب به بائساً إلى إسبانيا لعرضه هناك. وهناك وافاه الأجل، ولو كان يعرف أن الموت ينتظره هناك لصنع لنفسه تمثالا يرافق

وإذاً كان البعض ينسى إبداعات الفنان العالمي العظيم «فان جوخُ» ودور مدرسته الفنية الرائعة في تاريخ الفنون وإضافاتها، فالكُل لا ينسى حدوثة قطع أننه وما صاحبها من روايات.. وفناتنا جمال السَّجيني كذَّلك لن ينسى الناس بشكل عام وأهل الفن بشكل خاص الحدث المؤلم والمحزن عندما تناقلت الأخبار إلقاء لنحات الشهير «جمال السَّجيني» بمنحوتاته في نهر النيل غُضَبُ ا وكأنه يقول ويسأل «هل ضاقت أم الدنيا ولم يعد بها مكان في

وحول ذلك الحدث بتناول الناقد الرائع «محمد الروبي» بمقاله بجريدة «الحياة» فيلم «فارس النهر.. جمال لسجيني».. يكتب.. من النيل يبدأ جمال قاسم حيث تتأمل لكاميرا شريان الحياة من زاوية أقرب إلى بيت السجيني، أو بالأجرى أقرب إلى الموقع الذي التهم منحوتات الفنان اليائس، بمزج رقيق (سيكون أسلوباً

مبادينها أو متاحفها لتضم وتستقبل حصاد العمر من إبداعات

طـوال الفيلم) ننتقل الـى صورة فوتوغرافية بمسلحة الشاشة لجمال السجينى واقفأ يتأمل النهر، وعلى جانب منها تتلاحق حروف تخط خبراً مصاغاً بحيانية، يقول: في عـام ١٩٦٩ وفـي مشهد عبثى قام المثّال المعروف جمال السجيني بالقاء تماثيله في النيل` حيادية الخبر التي لا تنفي عنه الادهاش بل وتثير التساؤل



المنطقي، لماذ ؟ وقبل أن تفيق من دهشتك سيطالعك المشهد التالي مباشرة للابن «مجد السجيني»، يقف في المكان نفسه في الزاوية نفسها، بل نكاد نقول بالملابس ذاتها (القميص الأبيض والبنطلون الأسود والنظارة السوداء) بتأمل هو الآخر النبل، لكن بُنظُرة أَكْثَر حزناً تؤكِّدها كُلماته في مشْهِد تال مُباشرة حيث يقول: في يوم كهذا، وفي المكان نفسه تقريباً قال لي أبي.. هيا سنلقى تماثيل أبيك في النيل، تقديم جيد لشخص هو الأقرب إلى عوالم جمال السجيني ومبرر لوجوده طوال الوقت كىليل رحلتك داخل هذه

 عُود المخرج مرة لُخرى إلى الواقع.. إلى بيت السجينيّ، لتختار الكاميراً بعد جولة متأنية.. كعادتها تمثالاً أخر، إنه وجه الرائد توفيق الحكيم الذي سينقلنا إلى أجوائه كما نقلنا سيد درويشُ لكن جمال قاسم يُخْتار هنه المرة أنّ تقَفُّ رأْس توفيق الحكيم النَّحاسية على خُلفية مشهد مقتطع بعناية من فيلم «توفيق

صالح» «يوميات نائب في الأرياف» المبنى في الأصل عن رواية الحكيم، صُوت بطل الفيلم من خارج الكادر يأتي وكأن الذي ينطقه هو ذلك الرأس النحاسي، حيث تقول: إن الأموال تنفق بسخاء على التَّافَه من الأُمور.. أما إذا طلبت لإقامة العدل أو تحسين حال الشعب، نانها تصبح عِزْيزة وشعيحة، ذلك أن العدلُ والشعبُ كلمات لم يزل معناها غامضاً عن العقول في هذا البلد ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥. على هذا المنوال سيستمر إيقاع فيلم جمال قاسم، يحدده توازن بين مخول وخروج.. دخول إلى البيت وخروج إلى النيل.. وما بينهما استعراض لمنحوتات وتماثيل ومطروقات تسجل

لحظات انتصار مصر والمصريين وتزيد من غضبك على دولة (الردة) التي لا تزال تُتعنت في تخصيص متحف خلص للسجيني. - قبيل نهاية فيلمه، واتساقاً مع الهدف الذي بات مكشوفاً الآن، سيفاحئنا حمال قاسم بسر عن كيفية موت السحيت فها هو بخط على الشاشة خبراً، البداية يقول: في ٢٢ نوفمبر١٩٧٧ توفي جمال لسجيني في إسبانيا جراء أزمة قلبية داهمته قبلها بيومين عندما شاهد على شأشات التليفزيون الرئيس السادات يزور القدس

ولمحلتنا «المصور» كتبت بوجهة نظر رومانسية بديعة -الكاتبة رأماني عبد الحميد» في ذكري الاحتفال بمنوية مولد «السجيني».. قالت «في عام ١٩٦٩ انتابته مشاعر الحزن الممزوجة بالإحباط، فخرج نحو شاطئ النيل, قبل الغروب بقليل, مصطحباً معه مجموعة من قوالب تماثيله الحصية ليجلس عند طرف جزيرة الزمالك, وبدأ بِهُم بِالقَاء الواحد تلو الأخْر ليغرقها في النهر وجلس يراقب دوامات لمياه وهي تبتلعها ودموعه تنسال على خديه, تلك هي مشاعر الفنان الراحل جمال السجيني رائد فن النحت الحديث عندما استحوذ عليه الإحباط في أعقاب هزيمة ١٩٦٧, انتابته مشاعر الحزن الممزوجة بالوطنية فلم يجدما يقدمه لوطنه الجريح سوى أن يلقى في نهره العظيم بعضاً من أعماله، لكن سرعان ما تدارك نفسه وقدم قبل وفاته بعام واحد فقط تمثال «العبور» أحد أهم الصروح لنحتية التي تجسد لحظة عبور الوطن من الهزيمة إلى الانتصار. لذا فإن المتأمل لأعمال النحات العظيم لا يملك سوى الصمت أمام تماثيله داخل قاعة العرض بمتحف محمود مختار وأعماله المطروقة على النحاس أو لوحاته التي تقدم ملامح أولاد النيل بكل فَخْر ومحبة, ويتساءل لماذا

اكتفت وزارة الثقافة باقامة احتفالية تستمر لمدة أسبوعين فقطه لكي تحتفى بالذكرى المثوية لميلاده ولم تسع إلى إقامة متحف خاص بحمل اسم أحد أهم رواد الفن

التشكيلي الحديث؟ بل ويبقى السؤال: أين أعمال الفنان الآن، و ما تبقى منها وميلايننا وجامعاتنا ومؤسساتنا القديمة العتيدة تنعى القبح والفراغ.. مثال: أليس من الغريب ونحن نحتفل بمئوية ثورة ١٩١٩ لأن تخلو جامعة القاهرة أمام مبنى قبتما وداخل المبنى من أعمال النحت والتصوير لفناني ذلك العصر، وهي الجامعة المصرية الأم والوليد البكر

وسؤالُ أَخْر: أينَ مبدعونا في زمن تشهد فيه مصر في عصر «عبد الفتاح السيسي» أكبر ثورة في مجال العمارة الحديثة.. مدن حديدة.. عاصمة جديدة لمصر.. قناة إضافية لقناة السويس وكنائس ومساجد ودنيا جديدة.. ليتهم يغارون من أهل إبداع ثورة ١٩١٩ وحماس ووطنية ثورة ١٩٥٢ ؟!!

لتلك الثورة العظيمة؟!!









#### سكينة السادات

لسيستم هو الألة الالكترونية التي تقوم بالعمل اليدوي للموظف بعد أن تقوم الهيئة أو المصلحة أو الشركة بتزويده بكل المعلومات المطلوبة" مثلاً تناكر الطيران لا تستخرج الآن الا السيستم، صرف المعاشات، وايصالات دفع الأقساط وغير ذلك ومعظم الأوراق الهامة في حياة الناس! أؤكد أنه يوم الهنا والسعد على مصر عندما نستطيع أن نحقق التحول الرقمي في كل شنوننا مثل سائر بلاد العالم وعندما أطلب ورقة وتأتيني عبر السيستم في دقائق.

فلابد أن أقول يحيا السيستم من كل قلبي! ولكن عندما أطلب الورقة من الهوظف فينظر لي من فوق لتحت ويقول – آسفين جداً – السيستم وقع!! وأقول له ومتي يقوم من وقعته؟ يقول الله اعلم؟ وعندها أقول يسقط السيستم ويروح في ستين داهية وأتسائل. تلك الأجهزة الفالية المحترمة هل لها صيانة دورية؟ هل هناك ناس مسئولون عن صيانتها والحرص على الأ تتعطل والحرص أيضاً على أن تنال الصيانة الكافية أيام الأجازات حتى لا تتعطل مصالح الناس الفلامة.

## بسقط السبس



مایا مرسی







\* ما هو رأى وزير الاتصالات في السيستم الواقع؟ حكى لي قارئ من قرائي وهو - ما هو راى ورير الانصافات فى السيسمة الواقع: حكى الى مرى من مرى من مراسي وهو كبير السن وقريبي أنه نجب لاستخراج ورقة هامة وقال إله الموظف إن (السيستم واقع) وكان الرجل متعيا وواقفاً على قدميه وقال إن أرجله كانت ترتعد تحت البنطلون وعندما أوشك أن يقع على الأرض من شدة الإرهاق نهض موظف آخر وأمسك به وجدت الكرسي الخاص به وأجلسه وقال له استرح يا والدي وهمس في أُذِنه يسأل هُو مستعجلُ على الورقة فأجاب بالإيجاب فقال له حطّ أيدك في خمسينه (أي ورَقة من فئة الخمسين جنيهًا) واعطها للمُوظف وربنا يسهل ؟؟؟ وقال لي قريبي إنه بعد أن زحلق الخمسينه الورقية في جيب الموظفُ اشتغل السيستم بعدها بعشر

\* باختصار سيداتي وسادتي إنها ليست مسألة سيستم ولا حاجة إنها مسألة ضمير الموظف الذي رأى الرجل وساقية ترتعدان تحت بنطاله ولم يهمه الأمر وكان كل ما بهمه هو الورقة الخمسنية!!

ُ مِنْ هَنَا نَقُولُ اللَّهَ يكونَ فَي عونك ياريس السيسي فأنت تواصل العمل ليلاُّ ونهاراً وتفكر في كل ما هو حديث وحضاري لهذا البلد لكن أين الضمائر الحية والناسِ التي تُراعي ربنا في بُعضها البُعض!'

- من الله على الله على بحصية المباعثين. \* تأملت حالنا في مصر وقلت لنفسي آه لو أننا يوم من الأيام قضينا على الأمية وعلى المخدرات وعلى الإرهاب وعلى الفساد؟ أقسم بالله سوف نكون أفضل بلد في العالم في كلُّ شيء لأن عندنا كل شيء ولا تنقصنا سوى الأخلاقيات والإنسانيات التي نادى بها السيسى كثيراً !! \* فرحانة بتعيين الفريق كامل الوزير وزيراً للنقل، وأذكره بما سبق أن طالبت

يه نحو الاهتمام بالنقل النهري الذي سيوفر علينا الكثير من نفقات المحروقات والمطلوب تكوين عدة شركات نقل نهرى كبيرة ومعداتها حديثة تقوم بالنقل بين كل المحافظات على الفور.

" أوصى الرئيس السيسي في أحد قراراته بدراسة معوقات زواج الشباب والحد من معدلات الطلاق ولي اقتراح متواضع وهو قيام لجنة أو هيئة بدراسة الموضوع وإنشاء شركة حكومية أسمها (جهاز العروسين) بالاستعانة بمدينة الأثاث بدمياط وتكوين جهَّارْ جميلٌ وغير مرتفع الثَّمنِ للعُرسَانِ الجدد يقسط ثمَّنه على عام أو عامين تبعا للتكلفة ويتضمن الجهاز مثلاً حجرة نوم وحجرة صالون ومطبخا وعدداً من الأجهزة الكهربائية صناعة محلية، وألا تزيد التكلفة كلها على ثلاثين ألِف جنيه مثلا مشتملا كل المُفْرُوشَات والأوانيّ وغيرها وتكون الأقساط مِريحة!! مَا رأيكم في هذا الاقتراح ؟ وما رأيكم أن تشرفُ عِليهُ الَّوزيرَة غاَّدة والى مثلاً مع لجنة الأُسْرةُ بمجلس النواب والمجلس القومي للمرأة برئاسة السيدة مايا مرسى

\* لا أحد في مصر بنكر فضل الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء وجهوده التي لا تنسى وقد سمعت كلامه وأحضرت عدادا للاستهلاك الكهربائي بالكارت وعندما

ذهبت لدفع الاستهلاك قالولي إن على غرامة 800 جنيه ؟ ليه ما اعرفش؟ \* أيضاً من الوزيرات المحترمات وزيرة السياحة رانيا المشاط ولكنني عندما سألت عن مكاتبنا السيَّاحيَّة في الخَارج قالُواً لَى إنه لا جديد سوى كلامُ الوزيرة الشفهي؟ هل ينفع الكلام الشَّفهي في تُحفيزُ النَّاسُ على العَّملُ والإنتاج؟ وهُا هي الفرصة النَّهْيَيةَ في مهرجان برليّن السياحيّ الذيّ يلاقّي جناحًنا هناك كلّ ترحيب وتقّدير أرجوك أن تنتبهي لمكاتبنا السياحية في الخارج فهي مورد أساسي للسياحة العالمية. أشاهد هذه الأيام في التلفزيون المصرى رائعة نيلي كريم وأحمد فهمي للسل لأعلى سعرٌ وأجمل ما في هذا المسلسل (التتر) الذي كتبه الدكتور مدحت العدل الذّى يقوّل ملعُونُ أبوّ الناسُ العزاز اللي لمّا احتجنّا ليمّم طلّعوا أندالُ بامتياز، كم منا واجه هذا الموقف؛ أن يثق في أعزائه ويطمئن إلى وقوفهم إلى جواره في محنته ثم يفاجاً بانِصرافهم عنه وتركه بمفرده.. نعم ملعون أبو الناس العزاز الذين بهذه الشَّاكَلةُ فَعَلاً، غَنْت التَّتر الجُميَّل الْفَنَانَةُ اللِّينَانِيَةَ الْجُميلةُ نُوال الرَّغْبيُ

\* أما عن قصة المسلسل فقد أحدثت انقساماً وخَّلافاً في أكثر البيوت المصرية والسؤال.. ّهل ممكن للمراّة الزوجة المخلصة أن ُتسامح زُوجهاً إذاً وُقع في نزوّة وتزوج غيرها ثم عاد إليها نادماً مستغفراً بعد أن تأمرت عليه النزوة أو الزوجة

\* نصف صديقاتي قالوا أبداً لا يمكن إنها خيانة بدون مبرر وأخريات قالوا بس علشان الأولاد والعشرة وجزء آخر قال إذا كان الله سبحانه وتعالى نفسه يسامح فلماذا لا نسامح ما رأى قارئاتي العزيزات؛



رانيا المشاط











طويل العمر يطول عمره.. يزهزه عصره.. وينصره على مين يعاديه.. هااااى هي:.. من مأثورات العبقري الراحل فؤاد المهندس، من فيلم «صاحب الجلالة»، تم نتاجه عام ١٩٦٣، من إخراج فطين عبد الوهاب، وتمثيل فريد شوقي وسميرة

فؤاد المهندس يلعب في الفيلم دور «عسكراني»، ومهمته «الياور» الخاص لجناب عظمة السلطان «مارينجوس الأول»، بمجرد ذكر اسم عظمة السلطان تنطلق الكلمات مباشرة من لسان «المهندس»، «طويل العمر يطول عمره.. يزهزه عصره..

الإنسان طويلا أطول من أعمار من تبنوا الفكرة أو تحدثوا بها أملا أو دعاء، رحلوا هم وتركوا لنا حلما رانعا بطول العمر، الحالمون كثَّر، والعاملون على إطالة عمر الإنسان في المعامل والمختبرات يجتهدون وينفقون من أعمارهم أملا في إطالة عمر الانسان، تقصر أعمارهم ليطول عمر الانسان.

## طويل العمر يطول عمره

الأخلاق

الفكرة الحالمة لا تخاصم قاعدة دينية مستقرة في الكتاب الكريم: «وَلِكُلُ أُمُّةَ لَجِل. فَإِذَا جِـَاءَ أَجِلُهُمُ لَا يَسْتَأَخْرُ وَنَّ سَاءَةً. وَلَا يُسَتَقُدُمُ وَنَ»، فيها تهديد للكافرين بمصائر أمم قبلهم حان أجلها، ولم تمنع رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم من الدعاء لمخدومه «أنس» بطول العمر، وهو دعاء صار محبياً بين الطيبين، يدعون للكبير سنا بطول العمر وللصغير ن بطول في عمره.

شير «طول العمر» إلى متوسط عدد السنوات التي يعيشها الإنسان، في حين أن «توقع العمر» يشير إلى عدد السنوات التي بعيشها متوسط عدد السكان. ويتضح ذلك من خلال حقيقة ن الارتفاع الكبير في توقعات العمر (بسبب ازدياد عمر نسبة كبيرة من السكان) يمكن أن يكون مصحوباً بزيادة ضئيلة في طول العمر الإجمالي للسكان.

وقد تجاوزت التأملات التي تدور حول طول العمر الإقرار بقصر عمر البشر، واشتملت على التفكير في طرق لإطالة الحياة. لقد أثير موضوع طول العمر ليس فقط في المجتمع العلمي، ولكن كذلك بين الرُّدُالة وكتاب الخيال العلمي وروايات

هناك العديد من الصعوبات للتحقق من أطول عمر حياة بشرى بشكل مطلق وفق معايير التحقق المعاصرة، بسبب حصاءات الميلاد غير الدقيقة أو غير الكاملة. وقد ادعت الروايات والأساطير والفلكلور وجود أعمار في الماضي أو المستقبل تزيد بكثير عنَّ الأعمار التَّي أَثْبَتَ المعايير الحديثة وجودها، وما زالت ادعاءات طول العمر غير المؤكدة تكثر من الحديث عن وجود حالات طول العمر في الحاضر.

نعم حلم طول العمر تجاوز أمنيات «عسكراني» ياور عظمة السِلطانُ «مارينجُوس الأولَ» في فيلم «صاحب الجلَّالَةُ»، هذا الأسبوع توصل علماء جامعة «إيست أنجليا» البريطانية إلى اكتشاف جديد، يمكن أن يحمل مفتاح العيش ٢٠٠ سنة، بعد تمكنهم من مضاعفة عمر الديدان.

وأظهرت الدراسة التي نشرت صحيفة «ذي صن» البريطانية تقريراً عن نتائجها، أنه عند «حجب» عمل جين «T-DAF» لدى الديدان البالغة، تمكنت من العيش مدة تعادل استمرار حياة الإنسان ٢٠٠ سنة، مع قدرتها على التكاثر بشكل طبيعي. وُوجِد العلماء أن «٢-DAF» يساعد أيضا على التحكم في شيخوخة الإنسان.

وُنقلا عَنْ BBC قال الدكتور «اليكسي ماكلاكوف»، من جامعة «إيست أنجليا»، إنه يمكن للناس «البقاء أصغر سنا لفترة أطول»، في حال تم حجب هذا الجين في وقت لاحق من الحياة. وأوضّح أن الدراسة الجديدة تسلط الضوء على فكرة حجب وظيفة بعض الجينات في مرحلة البلوغ، لزيادة طول العمر.

الإعلان عن طول عمر الديدان يعد خطوة في الحلم الذي يبدو مُستَّحِيلاً، ولكُنَّ كما يقولُونَ ليس هناكُ مستحيلات في العلم، والعلم هو تحدى المستحيل لبلوغ غاية تبدو مستحيلة، والتحدي قائم، ويعتقد «أوبـري دي جّـراي»، إخصائي طب الشيخوخة يعتقد بأن التقدم الطبي سوف يمكن البشر من



العش لمئات السنين.

تُذكر المراجع العلمية شيئا من هذا التحدي أو التقدم الطبي،

ففي عام "٢٠١٢ أنشأت «جوجل» عملاق التكنولوجيا في العالم،

شركة كاليكو (شركة كاليفورنيا للحياة)، ومهمتها «تمكين

الناس من العيش حياة أطول وأكثر صحة»، كاليكو لم تعلن

وينصره على مين يعاديه.. هااااي هئ»، حتى لو تم ذكره أثناء نقاش عادي بعيد'ا عن المراسم الرسمية.

يعبر عسكراني عن أشواق بطول العمر لسيده، وطول العمر أمنية وحلم راود

عن أبحاثها ومقرها في مبنى مجهول، حتى دون لافتة تعريف. وفي عام ٢٠١٦ تعهد مؤسس فيسبوك «مارك زوكربيرج « بعلاج أو منع أو التعامل مع جميع الأمراض بحلول نهاية القرن. وقامت لورا ديمينج، صاحبة مشروعات في كاليفورنيا، بإنشاء صندوق لإطالة العمر، يستثمر في الشركات التي تحاول حل المشاكل المرتبطة بالشيخوخة.

الفضول هو من يحرك أذكياء «وادي السيليكون» في المختبرات نحو إطالة العمر، وهو الفضول نفسه الذي يدفع أطفالا بعمر ٤ ١ عاماً للعمل على برمجة الكمبيوتر في غرف نومهم، ويدفع شبابا في العشرين أو الثلاثين من العمر لتسخير عقولهم وأموالهم لعكس مسار عملية الحياة والموت.

تمديد العمر هو بالتأكيد ممكن عندما يتعلق الأمر بكائنات حية بسيطة مثلُ الخُميرة، دُباب الفّاكهة أوّ الديدان.

ولكن يصبح الأمر أكثر صعوبة مع الكائنات الأكثر تطورا. البروفيسور جوردون ليثجو من معهد «باك» ليحوث الشيخوخة، يدير المختبر الذي يدرس كيفية إطالة الحياةُ في الديدان المجهرية وفي الخلايا البشرية ويقول: «الشيخوخة مرنة حقاً في الكائنات الحية المخبرية البسيطة ويمكننا زيادة عمرها بنسبة ٥ في المائة»، لكن في الحيوانات الأكثر تعقيدا مثل الفئران «كنا قادرين على زيادة العمر " ٢٠ أو ٣٠ في المائة ولكننا لا نعرف حدود الممكن في حالة البشر».

وينظر معهد «باك» إلى المحاولات في مجال زيادة طول العمر على أنها إلهاء عن هدفه الرئيسي، ألا وهو تمكين البشر من العش يصحة حيدة وعافية في سن الشيخوخة. ويطبيعة الحال، لا ينبغي أن نتوقع أن تحل الأدوية جميع مشاكلنا الصحية ولكن يجب أن نحاول الوصول إلى حل وسط مع العلم. هناك أشياء يمكننا القيام بها بالفعل لزيادة فرصنا في قضاء مرحلة الشيخوخة بصحة جيدة. وعلى رأس القائمة توجد دائما التمارين الرياضية، فإذا كان هناك دواء للشيخوخة فهو ممارسة التمارين الرياضية. جميع المعمرين الذين التقيتهم كانوا بمارسون نوعا ما من النشاط البدني. تصديقا لمقولات معهد «باك» وفي أريزونا توجد مجموعة «صن سيتى بومس» للسيدات المتقدمات في السن، والتي تعنى بممارسة روتين الرقص البهلواني وتنظيم رحلات السير. وخلاصة فلسفة مجموعة «صن سيتي بومس» نعم لا توجد صيغة مضمونة لقضاء سن الشيخوخة بصحة جيدة، ولكن اتبع تلك النصائح فلربما تساعدك في أن تعمر طويلا. كثير من الأعمال الأدبية والفنية حاولت أن تداعب خيال

الإنسان ورغبته في الحياة لمدة أطول، وكان البحث عن «إكسير الحياة» عاملا مشتركا بين الكثير من تلك الأعمال التي حاولت مرات أن تربطه بالماضي من خلال أسرار التاريخ، وأن تربطه مرات أخرى بالمستقبل من خلال الاكتشافات العلمية، لكن يبدو أن أنصار الاتجاه الثاني كانوا أقرب إلى الواقع، خاصة بعدما توصل علماء جامعة «إيست أنجلياً» البريطانيّة إلى اكتشاف جديد، يمكن أن يحمل مفتاح العيش ٢٠٠ سنة، بعد تمكنهم من مضاعفة عمر الديدان.. وهذا ما كان ينقص دعاء عسكراني ياور السلطان مارينجوس الأول.